

О смерть! Где, скажи, твое жало?

S
A

T
B

Piano

1. О
2. Смот -
3. Вос -
4. Вос -

5

1

смерть! Где, ска - жи, тво - е жа - ло? О ад! Где по -
ри - те, над гро - бом был ка -мень, но снят он, и
крес Он, чтоб с серд - ца люд - ско - го гре - хов - ны - е
крес Он, чтоб цар - ство спа - се - нья над безд - ной гре -

9

2

бе - да тво - я? В вос - крес - шем Хрис - те за - си -
 Ан - гел с не - бес в том гро - - бе си - я - ет, как
 кам - ни с ни - мать; вос - крес Он, чтоб Ду - ха Свя -
 ха о - сно - вать, вос - крес Он, чтоб в день вос - кре -

13

Прпев

я - ло нам веч - - - но - е солн - це бы - тья.
 пла - меньИ - су - - - са там нет! Он вос - крес!
 то - го, как Ан - - - ге - ла в гроб, к нампо - слать. Хрис -
 се - нья ис - куп - - - лен - ных в сла - ве об - нять.

p

17 3

тос вос - крес, чтоб грех у-гас, чтоб в лю-дях мог Дух Бо-жий жить. Хрис -

mp *mf*

21

тос вос-крес, чтоб мертвых нас из гро - ба к жиз-ни вос - кре -

f *p* *f*

силь. Ка - ка - я ра-дост-на-я весть, ка - ка - яра-достна-я

весть: Хрис - тос воскрес, Хрис-тос вос-крес, хва-ла Е-му и

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-36. Вверху — вокальные партии (сопрано и альт), в центре — фортепиано. Мера 33 начинается с ноты «честь!». В мере 34 и 35 есть повторительные знаки. В мере 36 фортепиано играет аккорды, а вокалы — длительные ноты. В конце фрагмента (мера 36) есть указание на четвертую меру следующего фрагмента.

честь!

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-40. Вверху — вокальные партии (сопрано и альт), в центре — фортепиано. Мера 37 начинается с ноты «честь!». В мере 38 и 39 есть повторительные знаки. В мере 40 фортепиано играет аккорды, а вокалы — длительные ноты. В конце фрагмента (мера 40) есть указание на четвертую меру следующего фрагмента.