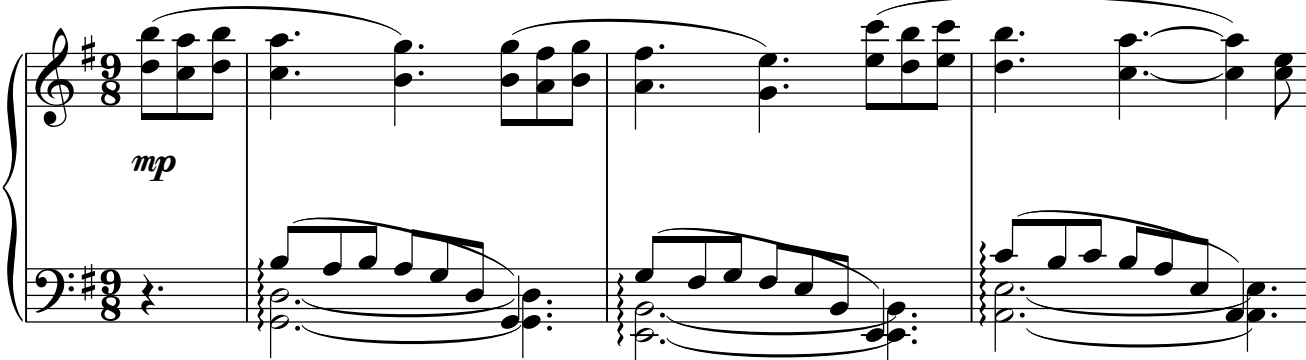


# С ПРАЗДНИКОМ ЖАТВЫ

А. Стовбырь Moderato

Аранжировка И.Никита

Фо-но



*tr*

3



*tr*

С празд - ни - ком жат - вы, дру-зья до - ро -

6



*tr*

ги - е, Пусть о-бно - вят - ся по-ры-вы бла - ги - е, Плод для Ии

су - са всег-да при-но-силь, Чест-но и пре - дан - но Бо-гу слу

Бли-зит-ся вре - мя Хрис-то-ва яв ле - нья, Цер-ковь в пред-жить!

ве - ри - и ждет вос-хи - ще - нья. Друг, ты го -

17 тов пе - ред Бо - гом пред - стать, Что - бы отз

Друг, ты го - тов пе - ред Бо - гом пред - стать,

19 чет Е - му с кро - то - стью дать?

Что - бы от - чет с кро - то стью дать? 2. Ни - ва Гос -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-23. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). В начале второй системы фортепианной музыки в левом нижнем углу стоит обозначение *tr*.

под - ня у - же по - бе - ле - ла, В по - ле пше - ни - ца для жат - вы пос

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы).

пе - ла. Жнец ско - ро серп свой на зем - лю пош - лет. В жит - ни - цу

веч - ну - ю плод со-бе-рет. Вспых-нет со-ло - ма, сго-рит во мгно-

*mf*

ве - нье, Гор-до - е серд - це по - тер-пит па -

де - нье

Гос - по - ди, дождь бла - го -

лей, Чтоб пос-пе - шил к Те - бе греш-ник ско

дат - ный из - лей, Чтоб пос - пе - шил

рей.

36

греш - ник ско - рей. С празд - ни - ком жат - вы, дру - зья до - ро -

38

ги - е, Пусть о - бно - вят - ся по - ры - вы бла - ги - е, Плод для Ии -

su - са всег - да при - но - сить, Чест - но и

The musical score for measures 41 and 42 is presented in two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "су - са всег - да при - но - сить, Чест - но и". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The second system continues the piano accompaniment for measures 41 and 42, featuring flowing arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

rit. . . . .

пре - дан - но Бо - гу слу - жить.

The musical score for measures 43 and 44 is presented in two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "пре - дан - но Бо - гу слу - жить.". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The second system continues the piano accompaniment for measures 43 and 44, featuring flowing arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. A "rit." (ritardando) marking is placed above the first measure of the second system.