

## ВСЕВЫШНЕМУ СЛАВА!

Moestoso

Аранжировка А. С. Давыденко

Музыкальный фрагмент для духового оркестра, состоящий из пяти партий: Труба I, Труба II, Труба III, Валторна и Баритон. Темп обозначен как *Moestoso*. Аранжировка принадлежит А. С. Давыденко.

Фрагмент начинается с динамического маркатора *mp* (mezzo-piano) и включает crescendo (*cres c.*) и decrescendo (*dec.*) markings. В начале фрагмента (такты 1-4) все партии играют на *mp*. В такте 5 начинается crescendo, которое завершается в такте 8, где динамикой становится *mf* (mezzo-forte). В такте 9 начинается decrescendo, которое завершается в такте 12, где динамикой становится *f* (forte).

В такте 13 начинается новый музыкальный фрагмент, который продолжается до такта 16. В такте 13 динамикой является *mp*, а в такте 14 начинается crescendo, которое завершается в такте 16, где динамикой становится *f*. В такте 17 начинается decrescendo, которое завершается в такте 20, где динамикой становится *f*. В такте 21 начинается crescendo, которое завершается в такте 24, где динамикой становится *f*. В такте 25 начинается decrescendo, которое завершается в такте 28, где динамикой становится *f*. В такте 29 начинается crescendo, которое завершается в такте 32, где динамикой становится *f*. В такте 33 начинается decrescendo, которое завершается в такте 36, где динамикой становится *f*. В такте 37 начинается crescendo, которое завершается в такте 40, где динамикой становится *f*. В такте 41 начинается decrescendo, которое завершается в такте 44, где динамикой становится *f*. В такте 45 начинается crescendo, которое завершается в такте 48, где динамикой становится *f*. В такте 49 начинается decrescendo, которое завершается в такте 52, где динамикой становится *f*. В такте 53 начинается crescendo, которое завершается в такте 56, где динамикой становится *f*. В такте 57 начинается decrescendo, которое завершается в такте 60, где динамикой становится *f*. В такте 61 начинается crescendo, которое завершается в такте 64, где динамикой становится *f*. В такте 65 начинается decrescendo, которое завершается в такте 68, где динамикой становится *f*. В такте 69 начинается crescendo, которое завершается в такте 72, где динамикой становится *f*. В такте 73 начинается decrescendo, которое завершается в такте 76, где динамикой становится *f*. В такте 77 начинается crescendo, которое завершается в такте 80, где динамикой становится *f*. В такте 81 начинается decrescendo, которое завершается в такте 84, где динамикой становится *f*. В такте 85 начинается crescendo, которое завершается в такте 88, где динамикой становится *f*. В такте 89 начинается decrescendo, которое завершается в такте 92, где динамикой становится *f*. В такте 93 начинается crescendo, которое завершается в такте 96, где динамикой становится *f*. В такте 97 начинается decrescendo, которое завершается в такте 100, где динамикой становится *f*.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

3

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature has two flats. Dynamic markings include *mp* and *cres c.* (crescendo).

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature has two flats. Dynamic markings include *mf*. The final measure (15) contains a triplet of eighth notes.