

**1. Когда ученику не хватает дыхания, он должен:**

- а)отдохнуть;
- б)распределить выдох;
- в)играть тихо;

**2. В основе работы над интонацией лежит**

- а)ладофункциональные связи ступеней лада;
- б)техника пальцев;
- в)индивидуальные способности исполнителя;

**3. Губной аппарат состоит из:**

- а)мышц гортани;
- б)межрёберных мышц;
- в)мышцы лица;

**4. В основе работы над техникой пальцев лежит:**

- а)правильная постановка дыхания
- б)правильная постановка игрового аппарата рук;
- в)правильная постановка корпуса;

**5. Упражнения на длительных звуках содействуют развитию:**

- а)технике дыхания;
- б)технике пальцев;
- в)технике языка;

**6. Наиболее рациональный тип дыхания исполнителя на духовых инструментах:**

- а)грудной;
- б)брюшной;
- в)смешанный;

**7. Для исполнительского дыхания характерно:**

- а)пассивный характер вдоха
- б)одинаковое соотношение вдоха и выдоха
- в)экономный выдох на \*опоре\*

**8. Можно сменить исполнительское дыхание в следующие моменты игры:**

- а)на не аккордовых звуках
- б)при смене регистров
- в)при смене аппликатуры

**9. В мышечную систему амбушюра входит:**

- а)мышца смеха
- б)диафрагма
- в)мышцы брюшного преса

**10. Направление развития губного аппарата:**

- а)объёмность
- б)подвижность
- в)скорость