

Работа над гаммами и арпеджио.

В формировании исполнительского мастерства музыкантов работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. В противовес небрежной, механической – вдумчивая, целенаправленная, кропотливая, систематическая настойчивая работа создаёт наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта-духовика. Она позволяет:

1. улучшить интонацию и развить гармоническое чувство
2. развить чёткую координацию пальцев рук с действиями губ, языка, дыхания
3. добиться полноты, насыщенности тембра
4. достичь ровности звучания различных регистров инструмента
5. овладеть ритмичностью исполнения
6. выработать чёткость и определённости атаки (развить технику языка)
7. отработать особенности исполнения различных штрихов
8. отработать быстрый вдох и равномерный гибкий выдох
9. овладеть готовыми образцами оркестровой фактуры, тем самым сократить сроки освоения художественного материала

Недостатки при исполнении гамм и арпеджио

1. неритмичность исполнения
2. отсутствие тембровой ровности звучания
3. неточное интонирование при игре
4. ограниченность в использовании аппликатурных возможностей инструмента
5. отсутствие выразительности исполнения

Советы по работе над гаммами и арпеджио

1. не допускать механической игры, а приучить себя к непрерывному слуховому контролю.
2. основной задачей является не стремление к быстрому темпу, а постоянное улучшение качества исполнения
3. смена дыхания должна быть подчинена метроритмической структуре (не следует брать дыхание в середине построения, такта и т. д.)
4. штрих должен быть ярко выраженный, определённый
5. играть надо в разных динамических нюансах
6. исполнять гаммы рекомендуется без нот