

Методика

Основа теории игры на духовых инструментах

Тема: Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Духовые инструменты принадлежат к инструментам с разнообразным звучащим телом.

Звук

На духовых инструментах звукообразование делится на три части.

- 1.) Лабиальный
- 2.) Язычковые (тростевые):
Все виды Флейт, Свирели (некоторые органнeе трубы)
Гобой, Кларнеты, Фаготы, саксофоны
- 3.) Мундштучные (медные)
Корнеты, трубы, тубы, тромбоны.

Звук образуется с помощью колебания губ.

Аппертура: отверстие между губами

Исполнительский аппарат

Техника звуко извлечения складывается из

1. Зрительно слуховых представлений
2. Исполнительское дыхание
3. Особой работы мускулатуры губ и лица
4. Специфическое движение языка
5. Координированные движения пальцев
6. Непрерывного слухового аппарата (Музыкальный слух)

Это и составляет исполнительский аппарат музыканта.

Исполнительские средства на духовых инструментах

Исполнительские средства делятся на три группы.

- (1) Относящиеся к качеству звука
 - (a) Тембр
 - (b) Интонация
 - (c) Вибрация
- (2) Средства технического порядка
 - (a) Пальцы (Техника)
 - (b) Дыхание
 - (c) Язык
- (3) Обще музыкально средства выражения
 - (a) Музыкальная фразировка
 - (b) Динамика, Агогика, Штрихи.

Агогика: малозаметное изменение скорости движения.

(агогическим нюансом является искусство игры рубато)

1. Звук тесно связан и интонацией и динамикой
2. Техника языка не может работать без техники пальцев
3. Нужно правильно определять строение музыкального произведения,
 - (1) Мотивы
 - (2) Фразы
 - (3) Предложения
 - (4) Периоды

- Предложение это законченная мысль –

- ❖ Верно исполнять и устанавливать цезуры
- ❖ Важной частью музыкальной фразировки является динамика.

Динамика

Динамика имеет два вида:

1. Ступенчатое или терасное
включающая постепенное усиление или ослабление звука
(PPP) , (PP), (P), (MP)
2. Контрастная динамика
Заключается в резком противопоставлении различной силы звука (P) - (F)

Работа губного аппарата.

Функция губ при игре на духовых инструментах

- При игре, губы исполняют самые тонкие и сложные действия.

1. Точка опоры
2. Играющие губами регулируют губами выдыхаемую струю воздуха предавая ей необходимое направление и нужную форму.
3. При игре на инструменте с одинарной тросточкой , колебательный процесс тросточки регулируется нижней губой.

Задача верхней губы; сжатие губ с мундштуком

- На медных духовых инструментах губы являются звукообразователем.

Система губных и лицевых мышц.

Мышечная система обуславливающая действия губного аппарата при игре, (расположена в толще губ и щек)

Центральная место во всей системе занимает круговая мышца, она представляет собой кольцо охватывающее обе губы.

- А) Функция: Суживать и закрывать ротовое отверстие.
- В) В круговую мышцу рта вливаются радиарные мышцы

1. Раскрытие рта
2. Растягивание губ

К радиарным мышцам относятся:

- 1) Щечная мышца
- 2) Скуловая мышца
- 3) Мышца смеха
- 4) Собачая мышца
- 5) Резцовая мышца верхней губы
- 6) Квадратная мышца верхней губы
- 7) Трех угольная мышца
- 8) Четырех угольная мышца нижней губы
- 9) Подбородочная мышца

Мышечные силы действуют в противоположных направлениях.

- 1) Смыканию губ
- 2) Растягиванию губ

Аппертура: Отверстие между губами

Понятие о губном аппарате

Амбушюр: Перевод с французского (рот)

- 1) Рот
- 2) Губы
- 3) Подбородок
- 4) Мускулы шек

Техника губ: Включает в себя понятие

- 1) Сила мышц губ – Проявляется в возможности большой и длительной нагрузки
- 2) Подвижность губ – умение мгновенно и легко менять их напряжение

Верхняя и нижняя губа должны быть на одном уровне, прямо друг под другом. Они должны смыкаться, но не в коем случае не заходить одна под другую. (чаще всего нижняя заходит под верхнюю)

Нижняя челюсть выдвинута вперед и верхняя и нижняя губа одна над другой.

Поток воздуха должен заходить в инструмент без зажатия через рот и губы.

Наклон мундштука делится на три группы.

- 1) Губы должны посылать воздух в том же направлении в котором находится отверстие

мундштука (к центру)

- 2) Равномерное давление мундштука на верхнюю и нижнюю губу.
- 3) Давление должно быть под прямым углом.

Работа губ и место положение мундштука

Способ постановки мундштука зависит от трех основных моментов

1. От рода инструмента
 - (1) На Лабиальных губы слегка натягиваются и прикладываются к мундштучному отверстию.
 - (2) Функция губ: формирования выдыхаемой струи воздуха
2. От Анатомии физиологических особенностей
 - (1) На языковых и инструментальных трости вкладываются между губами, которые плотно охватывают тростниковые пластины и регулируют их колебание.
 - (a) **Функции:** Создание правильного режима колебания трости
 - (b) Приграждения выхода струи воздуха мимо мундштука
 - (c) Опора инструмента

Место расположения мундштука на губах.

- (2) Две трети мундштука на верхней и одна треть на нижней
 - (a) Функции губ при игре направлены на две противоположные стороны. Одни мышцы смыкают другие растягивают
 - (b) Функция опоры:
 - (c) Губы при усилии должны собраться вместе (к центру)
 - (d) Функции у медных: звукообразование

Развитие губного аппарата

Включает в себя два основных момента

1. Развитие силы губ
 - (1) Систематические занятия (**Продолжительные звуки** Укрепляют мышцы губ) не стоит играть продолжительные звуки дольше чем 20 мин в день (P F PP)
 - (2) Исполнение музыки в медленном темпе (Художественные произведения)
2. Развитие гибкости подвижности губ
 - (1) Систематическое исполнение **различных интервалов**, эти упражнения развивают у исполнителя навык быстрый и точный **смены напряжения** губ при переходе с одного звука на другой
 - (a) Исполнение трезвучия, скачки терций, скачки атавы, игра по (квита и кварта)
 - (b) Большое значение придает так называемое владения губными трелями
 - (i) Дает высшую степень развитию губного аппарата и технику губ (губная

трель делается корнем языка)

Отличным способом для развития силы и подвижности губ является исполнение гам и этюдов.

-----ЗАЧЕТ -----

Исполнительское дыхание

Воздух проходит через **нос** очищается и идет в **носовую полость**, попадает в **гортань**. В гортани расположены связки которые образуют звук. Далее воздух попадает в **дыхательное горло, Бронхи**.

(горло делится на две бронхи)

К Дыхательным мышцам принадлежат:

1. Наружные межреберные мышцы
2. Мышцы поднимающие ребра.
3. Дифрагма(грудно брюшная перегородка)
4. Мышцы брюшного пресса

Особенности исполнительского дыхания

❖ *Фазы дыхания*

✓ Вдох

✓ Выдох

1. Обычное дыхание: обе фазы равны, при игре вдох- короткий, выдох – продолжительный.
Совершается произвольно, через равные промежутки времени.
2. При игре: дышим произвольно принудительно по желанию.

3. При обычном дыхании не используется максимальный объем легких.
- При игре используется максимальный объем легких.

4. При обычной нагрузке на дыхательную мускулатуру незначительна.
При игре несколько раз больше.

5. При обычном дыхании мы дышим преимущественно через нос.
При игре в основном ртом

(При неправильном дыхании идет большая нагрузка на организм)

Типы дыхания

Существует три основных типа дыхания

Грудное

Сокращение ребер грудной клетки, диафрагма подвижна (неподвижна)

Брюшное

При вдохе диафрагма активно опускается в низ надавливает на брюшные внутренности, при этом стенка живота выпячивается вперед. Одновременно с опусканием диафрагмы слегка расширяются и нижние ребра.

Смешанное

(образуется в результате соединения в одно целое двух типов дыхания; грудного и брюшного)
Смешанным дыханием мы должны пользоваться.

Техника Исполнительского дыхания

Техника дыхания включает в себя два момента

- (1) Быстрый короткий вдох
- (2) Продолжительный равномерный выдох.

Как берется дыхание: Дыхание берется по разному в зависимости от произведения.

Выдох должен быть продолжительным и равномерным (Свободни и не зажато)

- Большое значение в техники дыхания имеет игра на опоре.

Дыхание и музыкальная фразировка

Когда можно брать дыхание (Музыкант при игре вынужден брать дыхание)

1. Во время пауз (при цезурах) при большом количестве пауз дыхание в некоем случае не следует брать на каждой паузе. (частое дыхание приводит к быстрому томлению)
2. При отсутствии пауз дыхание можно брать после продолжительных звуков
3. Кроме пауз и продолжительных звуков основание для взятия дыхания является повторения музыкального материала.
4.
 - a. Смена гармонических функций.
 - b. Резкая смена динамики.
 - c. Смена регистра.
5. Вдох нужно брать не на окордовых звуках. Перед последней нотой не берется дыхание.

Развитие дыхания

Развитие и тренировка дыхания должна производиться двумя способами

- 1.) Без игры на инструменте (физическое занятие)
- 2.) В процессе игры (Основным упражнением развития дыхания является исполнение продолжительных звуков с различными динамическими оттенками)
 - При игре продолжительных звуков нужно следить за сохранением интонационной чистоты и равномерность двух его фаз **Crescendo & Diminuendo**

Так же нужно играть пьесы с широкой мелодией исполняющиеся в медленных темпах, исполняя такие произведения музыкант тренирует свое дыхание

- 1.) Чтобы выработать правильное дыхание необходимо положить человека на спину и заставить дышать в живот
- 2.) Стать на одну ногу и дышать

Все дыхание основанно на ощущении

ЗАЧЕТ
