

- 22. К музыкальному инструктивному материалу относится:**
а) произведения
б) этюды
в) ансамбли
- 23. Разучивание подвижных этюдов способствует развитию следующих исполнительских сторон:**
а) яркого тембра звучания
б) овладение вибрато
в) овладение исполнительской техникой
- 24. Материалом для отработки техники пальцев есть:**
а) продолжительные звуки
б) гаммы и арпеджио
в) кантиленного этюды
- 25. При чтении произведения с листа ученику необходимо поставить цель:**
а) подобрать рациональную аппликатуру в произведении
б) без остановок сыграть произведение до конца
в) корректировать интонацию
- 26. Условиями развития подвижности пальцев есть:**
а) высокое поднятие пальцев
б) крепкое удерживание инструмента во время игры
в) нахождение пальцев близко к клапанам
- 27. Штрих «портато» относится к группе штрихов, которые выполняются:**
а) твёрдой атакой
б) мягкой атакой
в) фриктивной атакой
- 28. Штрих- это:**
а) способ развития амбушюра
б) приём звукоизвлечения, звуковедения, окончание звука, соединение со следующим звуком
в) способ координации разных частей игрового аппарата
- 29. При повышенной интонации в верхнем регистре исполнитель должен:**
а) сжать мускулатуру губного аппарата
б) скоординировать работу амбушюра и дыхания
в) снять дыхание с «опоры»
- 30. При работе над кантиленой наибольшее внимание уделяется:**
а) технике игрового аппарата рук
б) технике языка
в) технике звукоизвлечения и звуковедения