

СОЛЬФЕДЖИО

*Рабочая тетрадь
3-ой курс*

Содержание

Урок № 1 Повторение.....	1
Урок № 2. Аккорды. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Тональности с тремя диезами	2
Урок № 3. Главные ступени лада и их трезвучия	3
Урок № 4. Обращение трезвучий и их интервальное строение. Тональности с тремя бемолями	5
Урок № 5. Синкопа	7
Урок № 6. Знаки сокращенного письма.....	8
Урок № 7. Обозначение динамических оттенков	10

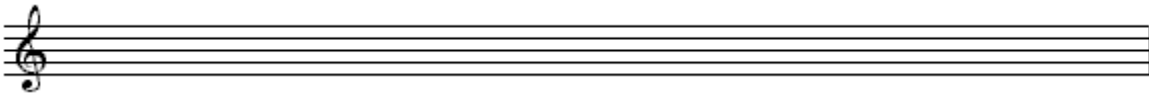
Урок № 1. Повторение.

Задания:

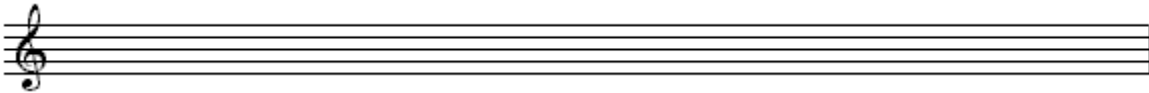
- 1) Обозначить и пропеть интервалы в тональности D dur.



- 2) пропеть гаммы: e moll - мелодический, h moll - гармонический.
3) Пропеть следующую последовательность ступеней в g moll (гармоническом):
I - III - V - vVII - I - IV - VI - III - II - I.



- 4) Построить от ноты ФА: $\wedge_{\text{м.2}}$; vm.3 ; $\wedge_{\text{б.3}}$; $\wedge_{\text{б.2}}$; м.6 ; vb.6 ; $\wedge_{\text{ч.4}}$.



- 5) Подписать названия нот в буквенном обозначении № 11 (II том).

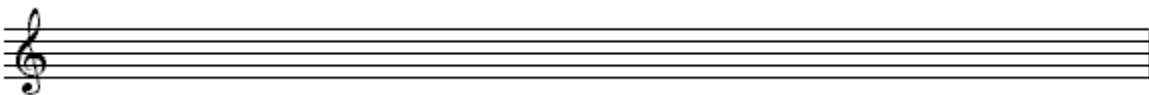
- 6) Расставить такты:



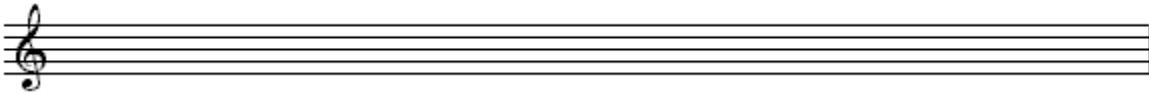
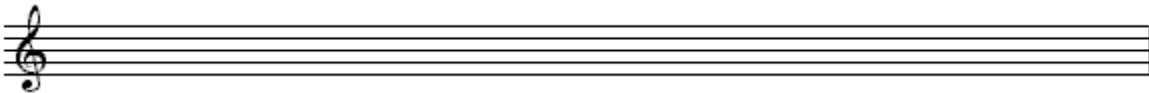
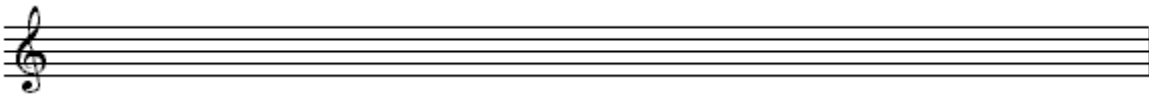
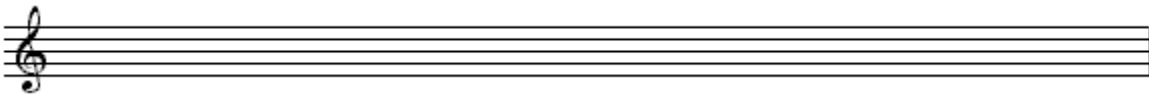
- 7) Петъ № 174, 263 (II том).

- 7) Слуховой анализ: интервалы.

- 8) В мелодическом диктанте употребить триоли.



- 9) Ритмический диктант.



Урок № 2. Аккорды. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Тональности с тремя диэзами.

Аккорд - созвучие, состоящие их трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трезвучием - называется аккорд, состоящий их трех звуков, расположенных по терциям.

Трезвучия бывают: **мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.**

Тоническое трезвучие строится на **I** ступени.

Обозначается: в мажоре - **Б5₃**, в миноре - **М5₃**

Пример:

Мажорное трезвучие от звука ДО



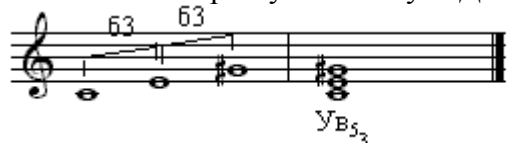
$B_{5_3} = 63 + m3$

Минорное трезвучие от звука ЛЯ



$M_{5_3} = m3 + 63$

Увеличенное трезвучие от звука ДО



$U_{B_{5_3}} = 63 + 63$

Уменьшенное трезвучие от звука ЛЯ



$U_{M_{5_3}} = m3 + m3$

Тональности с тремя диэзами. ЛЯ мажор и фа # минор.

Гамма ЛЯ мажор (A dur)



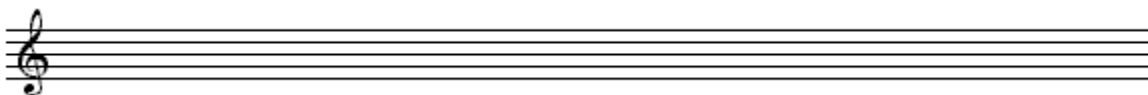
I III V I I V III I

Гамма фа # минор (fis moll)



Задания:

- 1) В тональностях A dur и fis moll найти и пропеть тонические трезвучия.
- 2) Построить и петь трезвучия: $ув_{53}$ и $ум_{53}$ от звуков РЕ, СОЛЬ, ФА.

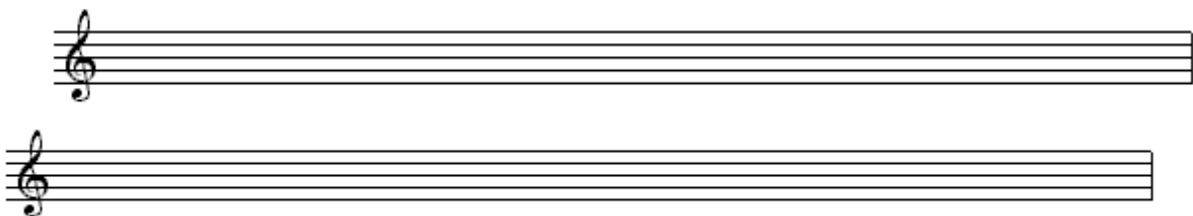


- 3) Простучать ритмы: таблица 5 размер 6/4 (1 - 11 п).
- 4) Дать названия трезвучиям и пропеть их:



- 5) Петь h moll натуральный, устойчивые звуки, неустойчивые с разрешением:
I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.
- 6) Петь № 288, 316 (II том).
- 7) Слуховой анализ: определять на слух: $Б_{53}$, $М_{53}$, $ув_{53}$, $ум_{53}$.

- 8) Ритмический диктант.



Урок № 3. Главные ступени лада и их трезвучия.

Главные ступени лада.

I ступень - тоника

IV ступень - субдоминанта

V ступень - доминанта.

Пример:

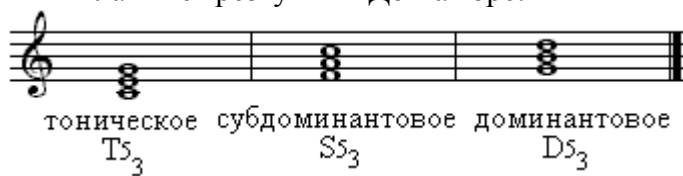
Главные ступени в До мажоре:



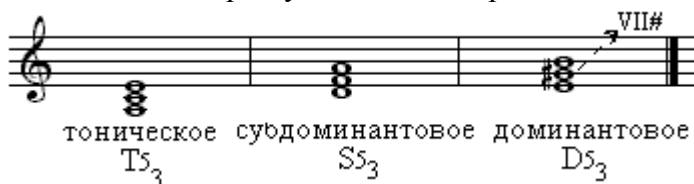
Главные трезвучия строятся на главных ступенях лада.

Пример:

Главные трезвучия в До мажоре:



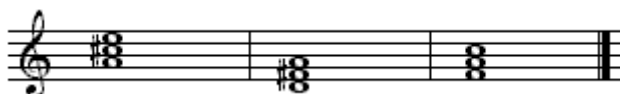
Главные трезвучия в ля миноре.



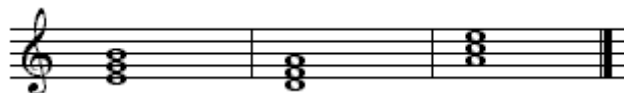
Доминантовое трезвучие в миноре - гармоническое (с повышенной VII ступенью)

Задания:

1) В каких тональностях данные трезвучия будут: тоникой, субдоминантой, доминантой.

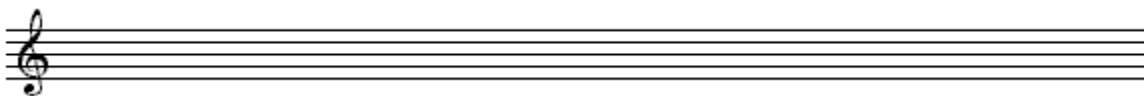


тоникой
субдоминантой:

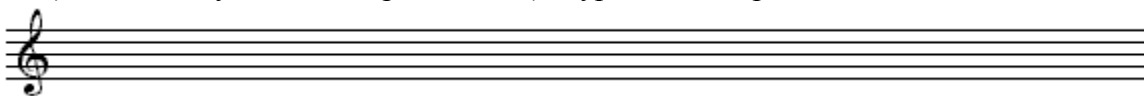


2) в тональностях G dur; e moll; D dur; h moll.

Записать и пропеть T_{5_3} , S_{5_3} , D_{5_3} .



3) Петъ гамму f#is moll в трех видах (натуральном, гармоническом и мелодическом).



4) Петъ данные ступени с названием нот в гармоническом f#is moll:

V - IV - III - I - v VII - II - I - V - VI - III - IV - v VII - I.

5) Простучать ритмы: таблица 3 размер 6/4 (п. 1-14).

6) Петъ № 289, 318 (II том)

7) ^ Слуховой анализ: T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3} - в мажоре, миноре.

8) Ритмический диктант.



Урок № 4. Обращение трезвучий и их интервальное строение. Тональности с тремя бемолями.

Обращение трезвучий и их интервальное строение.

Обращение - перенесение нижнего звука на октаву вверх.

основной вид 1-е обращение 2-е обращение

B_{5_3} B_6 B_{6_4}

мажорное мажорный мажорный
трезвучие секстакорд квартасекстакорд

Интервальный состав: $B_{5_3} = 6.3 + м.3$

$$B_6 = м.3 + ч.4$$

$$B_{6_4} = ч.4 + 6.3$$

M_{5_3} M_6 M_{6_4}

минорное минорный минорный
трезвучие секстакорд квартасекстакорд

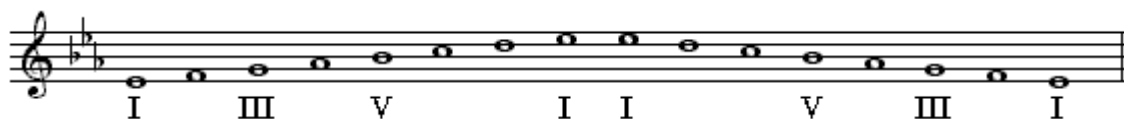
Интервальный состав: $M_{5_3} = м.3 + 6.3$

$$M_6 = 6.3 + ч.4$$

$$M_{6_4} = ч.4 + м.3$$

Тональности с тремя бемолями: Ми \flat мажор; до минор

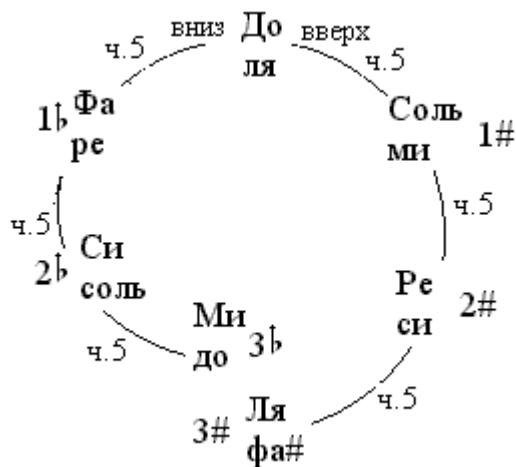
Гамма: МИ \flat мажор (Es-dur)



Гамма: до минор: (c- moll)

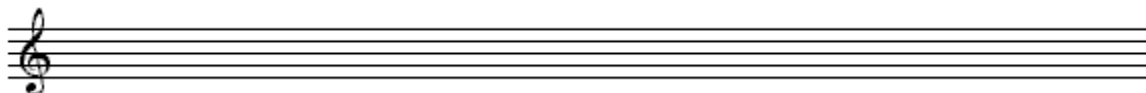


Квинтовый круг тональностей до трех знаков:



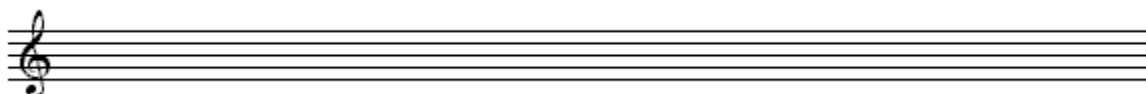
Задания:

- 1) Петь гармоническую и мелодическую гамму с moll.

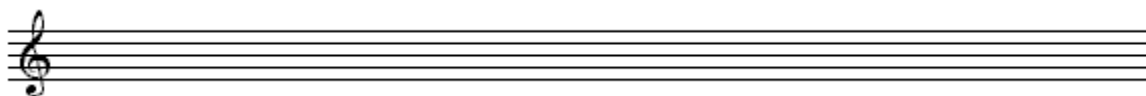


- 2) Построить и петь от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:

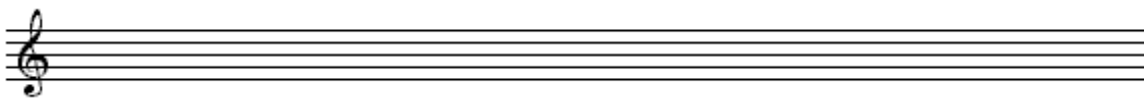
б.2v; б.6 \wedge ; ч.4v; M₅₃v; M₆₄ \wedge



- 3) В тональностях A dur, fis moll построить и петь T₅₃, S₅₃, Д₅₃.



4) В тональности Es dur построить и петь: T₅₃, T₆, T₆₄.



5) Расставить такты:

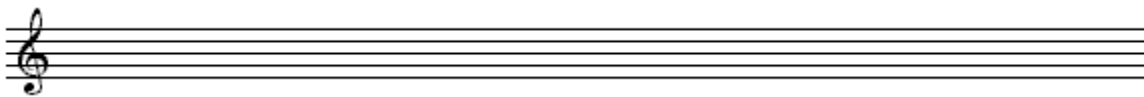
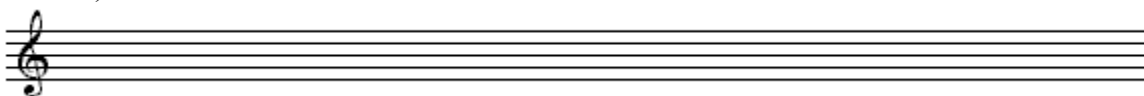


6) Петь № 340, 377 (II том).

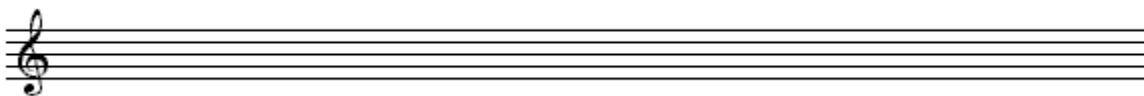
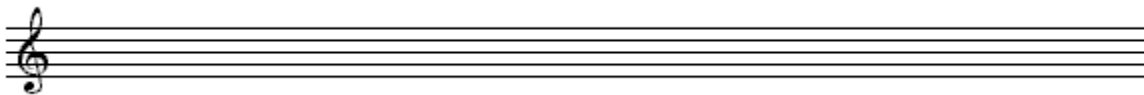
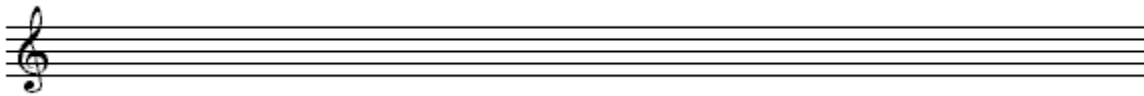
7) Слуховой анализ:

а) определить в тональностях на слух: Т, S, Д и их обращения;

б) мелодический диктант.



8) Ритмический диктант.



Урок № 5. Синкопа.

Синкопа - перенесение сильной доли на слабую.

Бывают: **Внутритактовые**

Межтактовые

Внутридолевая

С паузой на сильную долю.

Пример:



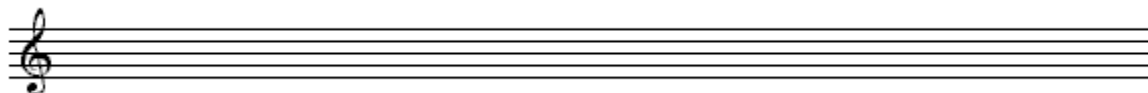
Задания:

1) Найти и определить вид синкопы:



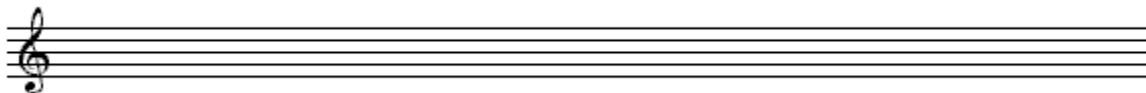
2) Построить и петь в с moll:

t 6, s 5₃, Д 5₃, t 5₃.



3) Построить и петь в тональностях В dur, g moll:

T₅₃, S₅₃, Д 5₃.



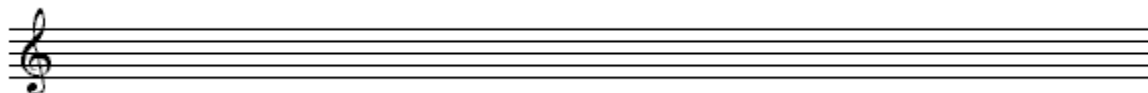
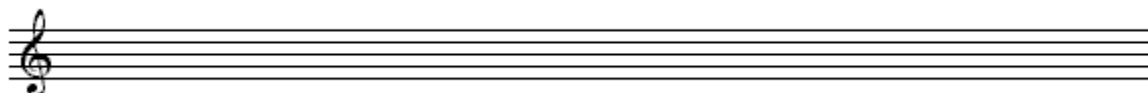
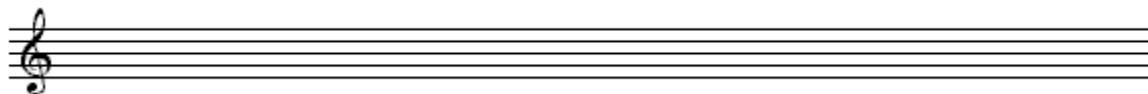
4) Расставить такты:



5) Петь № 343, 381 (II том).

6) Слуховой анализ: определить на слух интервалы.

7) Мелодический диктант .



Урок № 6.	Знаки сокращенного письма.
-----------	----------------------------

Знаки сокращения нотного письма:

Знак переноса звуков на октаву вверх.

Пишут:



Исполняют:

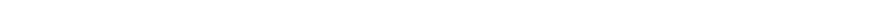


Пишут:

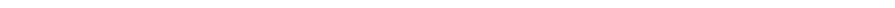


Запись в конце произведения - **D. C. al Fine** - означает повтор сначала до слова **Fine**. (Пример: № 80 II том «Песни христиан»).

1) Построить и петь от звука ДО следующие интервалы и аккорды:

A blank musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines and a vertical line on the left side.

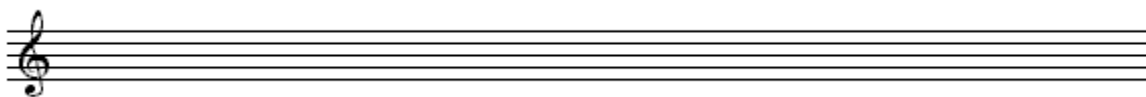
- 3) Пять данные ступени с названием нот в тональности A dur:

A blank musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines and a vertical line on the left side.

-
- The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff and includes a repeat sign at the end. The bass staff is empty.

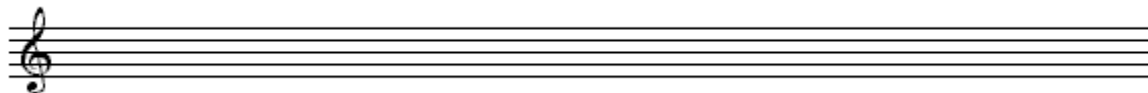
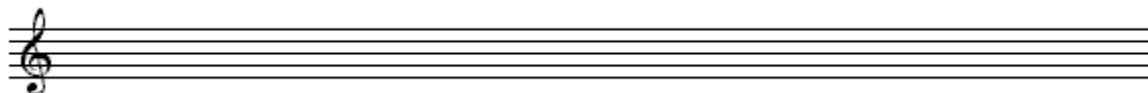
-
- A blank musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines and a vertical line on the left side.

-
- A blank musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines and a single vertical line on the left side.



8) Петь № 124, 234, 209 (II том).

9) Мелодический диктант.

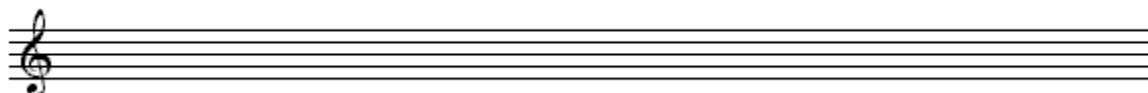


Урок № 7. Обозначение динамических оттенков.

Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
Piano	p	пиано	тихо
mezzo piano	mp	меццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	pp	пианиссимо	очень тихо
Forte	f	Форте	громко
mezzo forte	mf	меццо-форте	не очень громко
fortissimo	ff	Фортиссимо	очень громко
crescendo		Крецендо	усиливая
diminuyendo		диминуэндо	ослабляя

Задания:

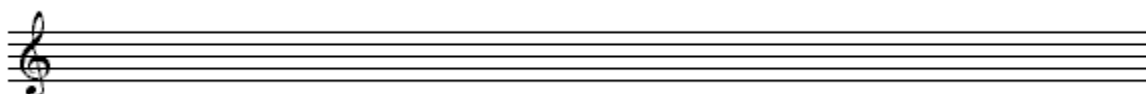
1) построить и пропеть цепочку в d moll гармоническом: T₅₃, T₆, T₆₄, S₅₃, D₅₃, T₅₃.



2) Подписать название нот в буквенном обозначении № 347 (II том)

3) Построить и петь от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:

б.2v; б.3^; M₆₄v; B₅₃^; yv₅₃v.



4) В тональности F dur петь: устойчивые ступени и неустойчивые с разрешением.

I - III - V; II - I; IV - III; VI - V; VII - I.

5) Петь № 304, 380 (II том).

6) ^ Слуховой анализ:

а) T₅₃, T₆, T₆₄, T₅₃, S₅₃, Д₅₃._____

б) Мелодический диктант.

