

**НАШИ ИЗДАНИЯ  
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ  
В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ:**

**«Аккорд»**

Москва, ул. Нижняя Масловка, д. 6  
Тел.: (095) 285-37-31

**«Дом педагогической книги»**

Москва, ул. Кузнецкий мост, д. 4  
Тел.: (095) 292-65-95

**«Мир музыки»**

Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16  
Тел.: (095) 209-74-50, 209-17-95

**«Молодая гвардия»**

Москва, ул. Б. Полянка, д. 28  
Тел.: (095) 238-50-01

**«Московский Дом Книги»**

Москва, ул. Новый Арбат, д. 8  
Тел.: (095) 290-35-80, 290-45-07

**«Ноты»**

Москва, Тверской бульвар, д. 9  
Тел.: (095) 202-09-13

**«Паолине»**

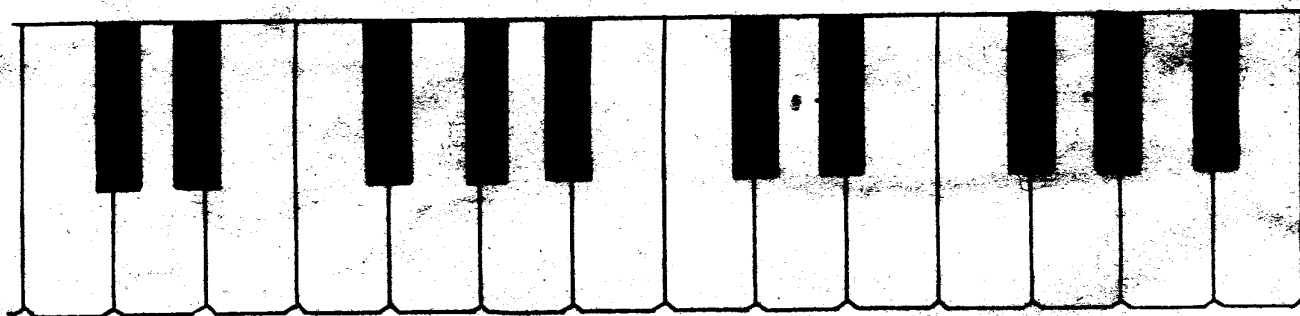
Москва, ул. Б. Никитская, д. 26  
Тел.: (095) 291-65-15

**«Северная лира»**

Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 26  
Тел.: (812) 312-07-96

**«Симфония»**

Москва, ул. Нагатинская, д. 27  
Тел.: (095) 112-54-57



**Г. Ф. Калинина**

# **Сольфеджио**

***Рабочая тетрадь***

**3 класс**

**Москва**

**2003**

## **Дорогие ребята!**

Перед вами - рабочая тетрадь по сольфеджио, которая поможет вам изучить основы музыкальной грамоты в занимательной форме.

Регулярно выполняя предложенные задания на уроках и дома, вы приобретёте прочные навыки и знания, разовьёте свои творческие способности, внимание, память, что поможет вам в дальнейших занятиях музыкой.

**Желаю успехов!**

*Автор*

- © Калинина Г.Ф., 1999 г.
- © Калинина Г.Ф., 2000 г.
- © Калинина Г.Ф., 2001 г.
- © Калинина Г.Ф., 2002 г.
- © Калинина Г.Ф., 2003 г.

# Краткие сведения по музыкальной грамоте

## Знаки в тональностях

		До мажор ля минор	
Фа мажор ре минор			Соль мажор ми минор
Си $\flat$ мажор соль минор			Ре мажор си минор
Ми $\flat$ мажор до минор			Ля мажор фа $\sharp$ минор

Устойчивые ступени:

I III V

Неустойчивые ступени:

VII II IV VI

Вводные ступени:

VII II

## Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

## Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

## Три вида минора:

натуральный

гармонический (VII $\sharp$ ).

мелодический (VI $\sharp$  и VII $\sharp$ )

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

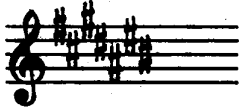
Например: Соль мажор - ми минор

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона (м.3).

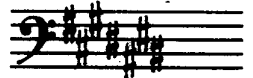
Одноименные тональности имеют одинаковые тоники.

Например: Соль мажор - соль минор

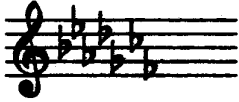
## Порядок написания знаков при ключе



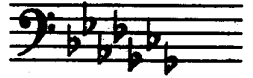
**Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...**



Последний диез при ключе всегда относится к VII ступени мажора.



**Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...**



Предпоследний бемоль при ключе всегда относится к I ступени мажора.

## Интервалы

ч.1	чистая	прима	( повторение звука )	
м.2	малая	} секунда	( 1 полутона )	0,5 т
б.2	большая		( 2 полутона )	1 т
м.3	малая	} терция	( 3 полутона )	1,5 т
б.3	большая		( 4 полутона )	2 т
ч.4	чистая	кварта	4 ступени!	
		тритон	( 3 тона )	
ч.5	чистая	квинта	5 ступеней!	
		третий тон	( 3 тона )	
м.6	малая	} секста	( ч.8 - 4 полутона )	4 т
б.6	большая		( ч.8 - 3 полутона )	4,5 т
м.7	малая	} септима	( ч.8 - 2 полутона )	5 т
б.7	большая		( ч.8 - 1 полутона )	5,5 т
ч.8	чистая	октава	( повторение звука через октаву )	6 т

Консонансы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 (совершенные)

м.3, б.3, м.6, б.6 (несовершенные)

Диссонансы: м.2, б.2, м.7, б.7

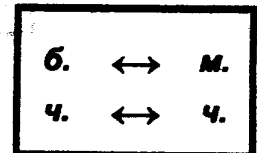
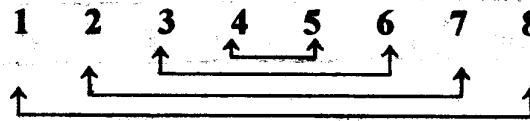
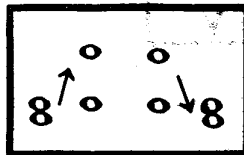
Интервалы в мажоре и натуральном миноре

Мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			
Минор	III	IV	V	VI	VII	I	II

Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Обращения интервалов



Аккорды

Четыре вида трезвучий

Б. <sup>3</sup>	мажорное трезвучие	б.3 + м.3
М. <sup>3</sup>	минорное трезвучие	м.3 + б.3
Ув. <sup>3</sup>	увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
Ум. <sup>3</sup>	уменьшённое трезвучие	м.3 + м.3

Обращения трезвучий

Секстаккорды

Квартсекстаккорды

Б. <sup>6</sup>	мажорный секстаккорд	м.3 + ч.4	Б. <sup>6</sup>	мажорный квартсекстаккорд	ч.4 + б.3
М. <sup>6</sup>	минорный секстаккорд	б.3 + ч.4	М. <sup>6</sup>	минорный квартсекстаккорд	ч.4 + м.3

## Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	$T^5_3$	$t^5_3$	I
Субдоминантовое трезвучие	$S^5_3$	$s^5_3$	IV
Доминантовое трезвучие	$D^5_3$	$d^5_3$ или $D^5_3$ (нат.) (гарм.)	V

## Обращения главных трезвучий

Название	Обозначение	
	в мажоре	в миноре
Секстаккорды	$T_6$ $S_6$ $D_6$	$t_6$ $s_6$ $D_6$
Квартсекстаккорды	$T^6_4$ $S^6_4$ $D^6_4$	$t^6_4$ $s^6_4$ $D^6_4$

## Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

	T	S	D
Квартсекстаккорды ( $^6_4$ )	V	I	II
Секстаккорды ( $_6$ )	III	VI	VII
Трезвучия ( $^5_3$ )	I	IV	V

## Термины

**Лады:** мажор, минор

**Штрихи:** legato (легато), non legato (нон легато), staccato (стаккато)

**Динамические оттенки:**  $f$ ,  $ff$ ,  $mf$ ;  $p$ ,  $pp$ ,  $mp$ .

**Знаки альтерации:** диез, бемоль, бекар.

**Регистры:** нижний, средний, верхний.

**Длительности:** целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

**Размеры:**  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

**Темпы:**

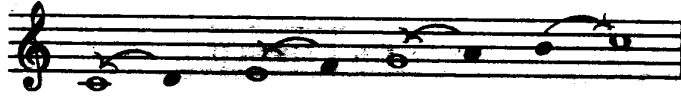
Быстрые	Умеренные	Медленные
Allegro (аллегро)-скоро	Andante (анданте) - не спеша	Largo (ларго) - широко
Vivo (виво) - живо	Moderato (модерато) - умеренно	Lento (ленто) - протяжно
Presto (престо)-быстро	Sostenuto (состенуто)-сдержанно	Adagio (адажио) - медленно

# Мажорные тональности

1. а) Напишите указанные мажорные гаммы.
- б) Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- в) Сделайте опевание устойчивых ступеней.
- г) Постройте главные трезвучия лада.

Образец:

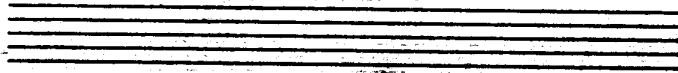
До мажор



Устойчивые ступени      Неустойчивые ступени      Вводные ступени      Опевание устойчивых ступеней      Главные трезвучия лада

I   III   V   VII   II   IV   VI   VII   II   I   III   V   T<sup>♯</sup>, I   S<sup>♯</sup>, IV   D<sup>♯</sup>, V

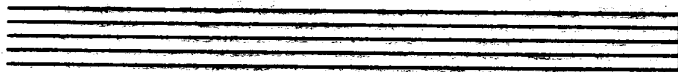
Соль мажор



Устойчивые ступени      Неустойчивые ступени      Вводные ступени      Опевание устойчивых ступеней      Главные трезвучия лада

I   III   V   I   III   V   I   IV   V

Фа мажор

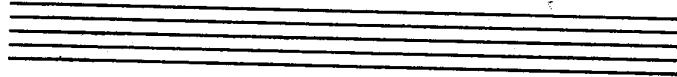


Устойчивые ступени      Неустойчивые ступени      Вводные ступени      Опевание устойчивых ступеней      Главные трезвучия лада

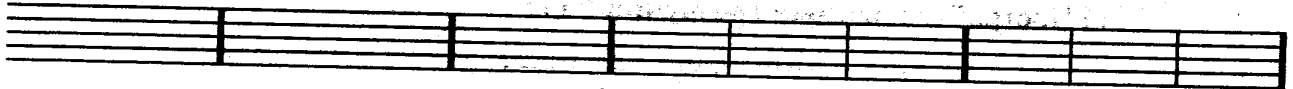
VII   II   IV   VI   VII   II   T<sup>♯</sup>,   S<sup>♯</sup>,   D<sup>♯</sup>,



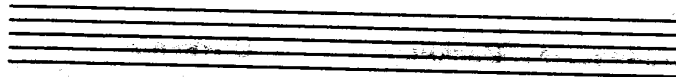
## Ре мажор



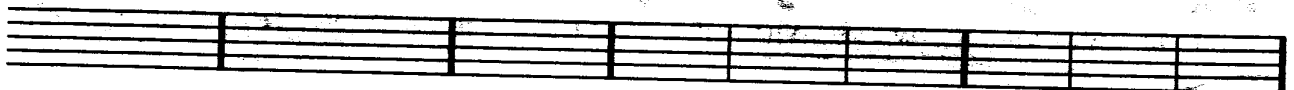
Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней    Главные трезвучия лада



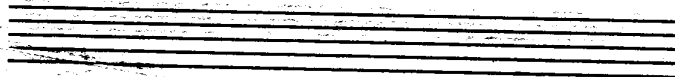
## Си б мажор



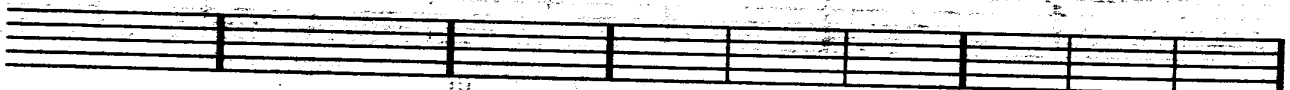
Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней    Главные трезвучия лада



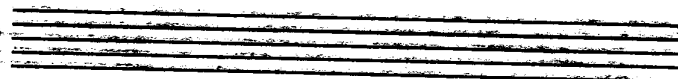
## Ля мажор



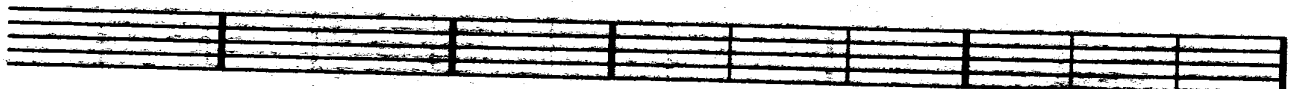
Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней    Главные трезвучия лада



## Ми б мажор



Устойчивые ступени    Неустойчивые ступени    Вводные ступени    Опевание устойчивых ступеней    Главные трезвучия лада



2. Завершите построение цепочки восходящих и нисходящих мажорных гамм, проставляя нужные знаки альтерации ( диезы и бемоли ) около нот.

До мажор ↑      Ре мажор ↓      Ми ♭ мажор ↑      Фа мажор ↓

Соль мажор ↑      Ля мажор ↓      Си ♭ мажор ↑      До мажор ↓

3. Подпишите римскими цифрами данные ступени и разрешите их в указанных тональностях.

Фа мажор      Ре мажор      Ми ♭ мажор      Ля мажор

4. Зачеркните те звуки, которые не являются вводными ступенями в указанных тональностях.

Ми ♭ мажор      Соль мажор      Ля мажор      Си ♭ мажор

5. Определите мажорные тональности по данным ступеням.

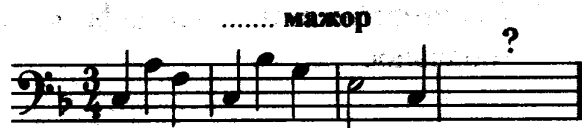
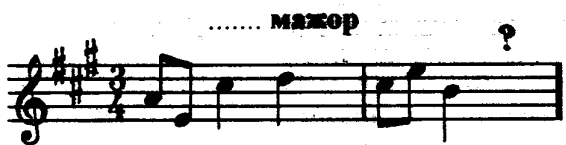
..... мажор      ..... мажор      ..... мажор      ..... мажор      ..... мажор      ..... мажор

III      V      VI      VII      II      IV

6. Поставьте сначала три бемоля, а затем три диеза при ключе и напишите мелодии в мажорных тональностях по данным ступеням и ритму.

V      VI      V      VII      I      II      III      IV      II      VII      V      I      III      I

7. Определите, в каких мажорных тональностях написаны музыкальные примеры. Завершите мелодии на **тонике**.

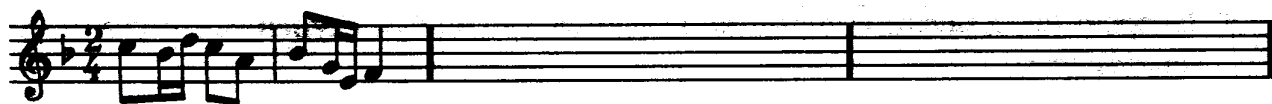


8. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

а) Фа мажор

Ре мажор

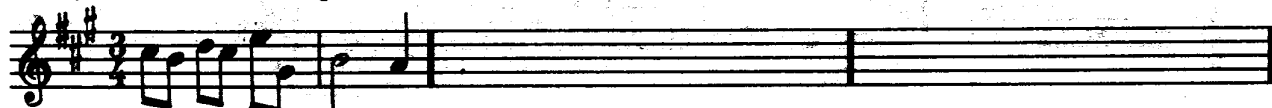
Ми б мажор



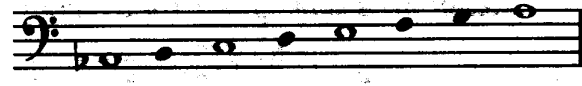
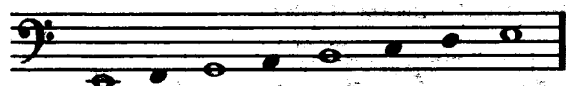
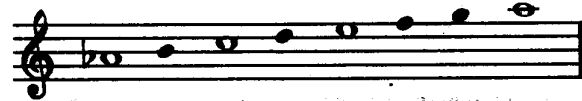
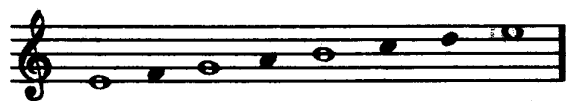
б) Ля мажор

Си б мажор

Соль мажор



9. Вспомните правило строения мажорных гамм. Поставьте нужные знаки альтерации около нот в гаммах Ми мажор и Ля б мажор, написанных в скрипичном и басовом ключах.



10. Сообразите, каким мажорным тональностям принадлежат данные знаки, если известно, что последний диэз всегда относится к VII ступени лада, а предпоследний бемоль - к I ступени (тонике).

..... мажор

..... мажор

..... мажор

..... мажор

..... мажор

..... мажор





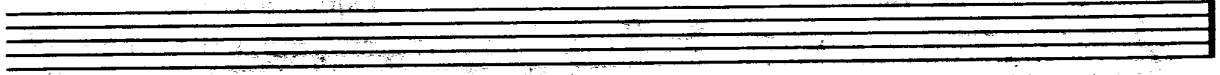
соль минор

Натуральный

Гармонический



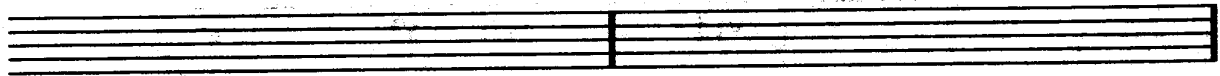
Мелодический



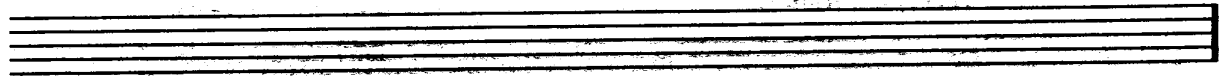
фа # минор

Натуральный

Гармонический



Мелодический



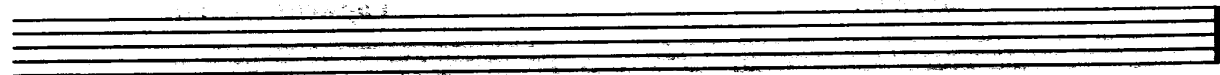
до минор

Натуральный

Гармонический



Мелодический



2. Укажите параллельные минорные тональности относительно данных мажорных.

3♭	2♭	1♭	0	1♯	2♯	3♯
Ми♭ мажор ..... минор	Си♭ мажор ..... минор	Фа мажор ..... минор	До мажор ..... минор	Соль мажор ..... минор	Ре мажор ..... минор	Ля мажор ..... минор

3. Укажите названия одноименных тональностей по отношению к данным.

Соль мажор ..... минор	..... мажор ми минор	Ре мажор	..... ля минор	Си мажор
---------------------------	-------------------------	----------	-------------------	----------

4. Напишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени в минорных тональностях с одним ключевым знаком. Подпишите все ступени римскими цифрами.

..... минор
..... минор

Устойчивые ступени      Неустойчивые ступени      Вводные ступени      Устойчивые ступени      Неустойчивые ступени      Вводные ступени

5. Сделайте опевание устойчивых ступеней в минорных тональностях с двумя ключевыми знаками.

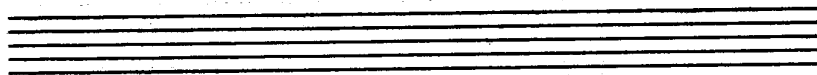
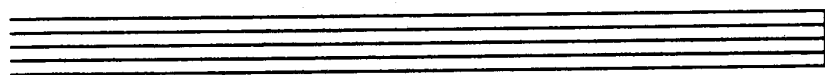
..... минор
..... минор

6. Постройте тоническое ( $t^5_3$ ), субдоминантовое ( $s^5_3$ ) и доминантовое ( $D^5_3$ ) трезвучия в минорных тональностях гармонического вида с тремя ключевыми знаками.

..... минор
..... минор

7. Определите в музыкальных примерах вид минора.

8. Сочините три небольшие мелодии в разных видах минора. Запишите две из них в скрипичном ключе, а одну - в басовом.



9. Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные мелодии звучали в гармоническом миноре. Транспонируйте музыкальные примеры в любую тональность.

а)



б)



10. Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные мелодии звучали в мелодическом миноре. Транспонируйте музыкальные примеры в указанные тональности.

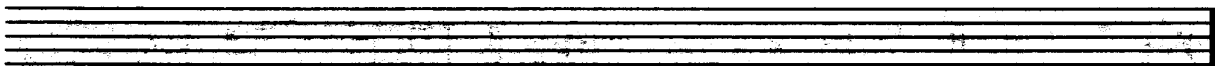
а)



ми минор



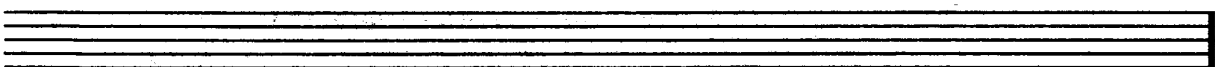
соль минор



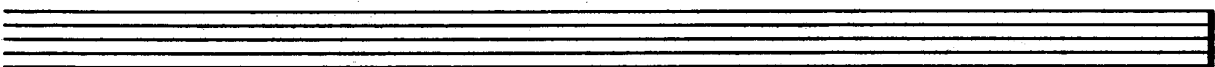
б)



си минор



ре минор



# Интерваллы

1. Постройте указанные интерваллы от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.*

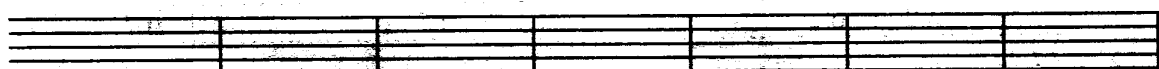
*м.2*



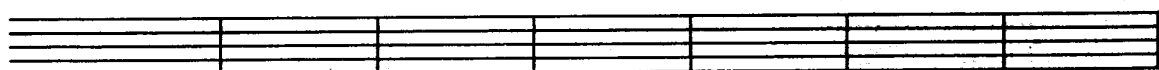
*б.2*



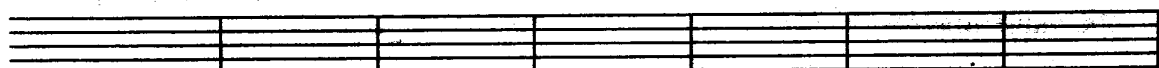
*м.3*



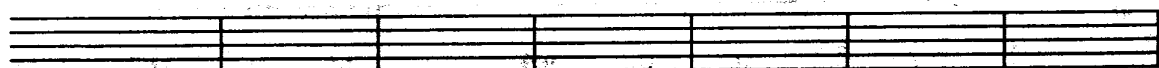
*б.3*



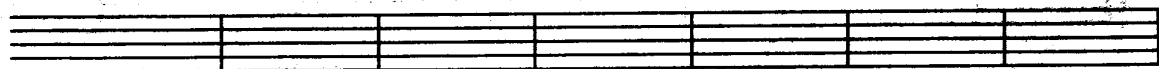
*ч.4*



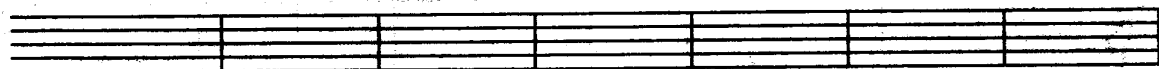
*ч.5*



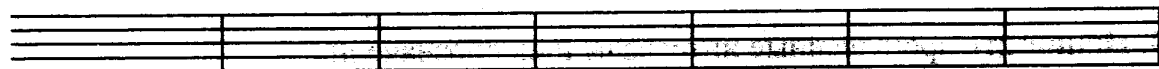
*м.6*



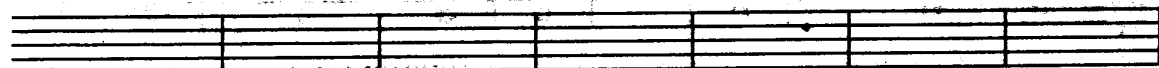
*б.6*



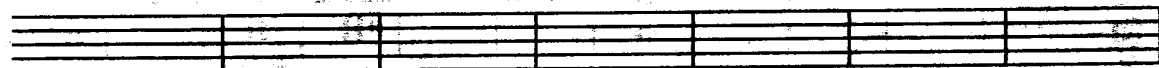
*м.7*



*б.7*




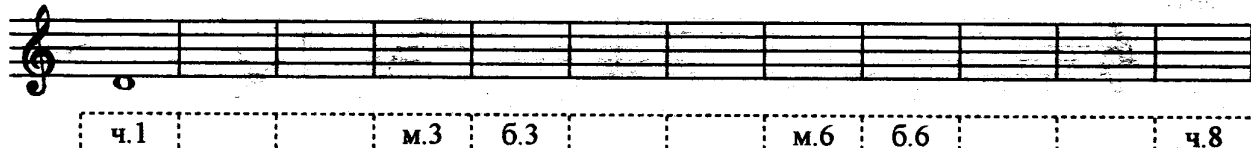
*ч.8*

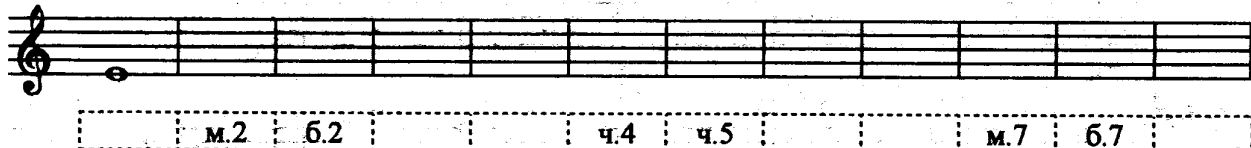


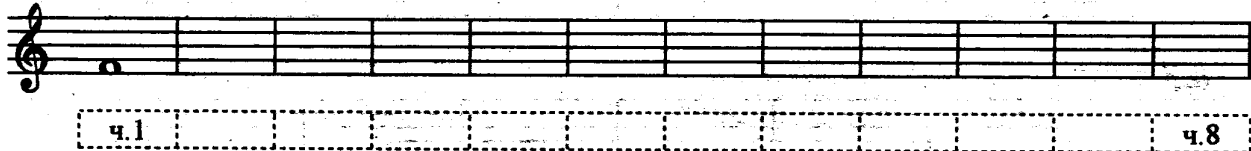


2. Постройте все интервалы от указанных звуков **вверх**, дописывая пропущенные обозначения.

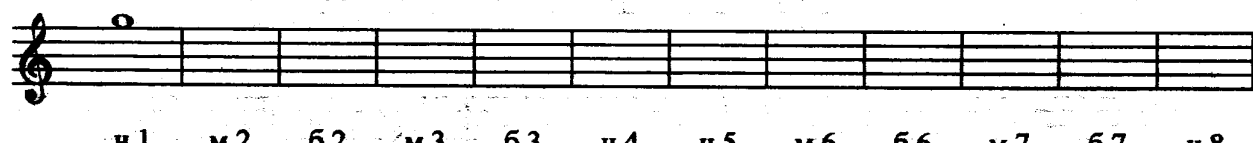

  
ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

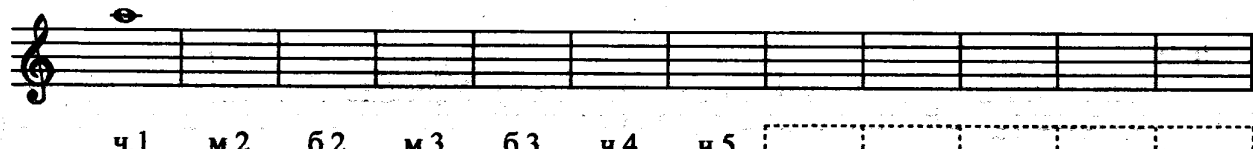

  
ч.1 м.3 б.3 м.6 б.6 ч.8

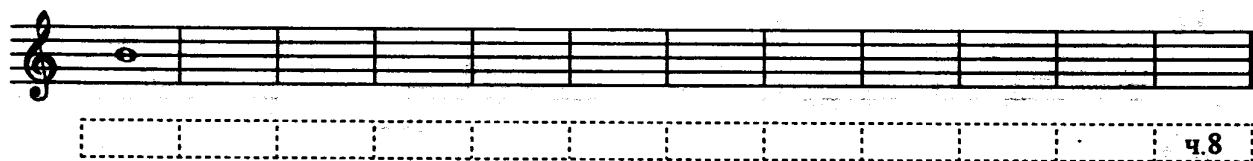

  
м.2 б.2 ч.4 ч.5 м.7 б.7


  
ч.1 ч.8


3. Постройте все интервалы от указанных звуков **вниз**, дописывая пропущенные обозначения.

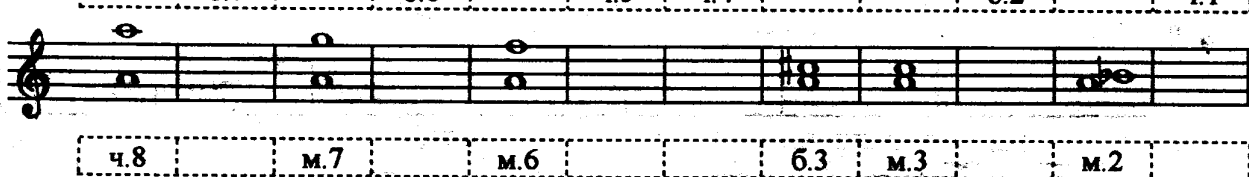

  
ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8


  
ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5

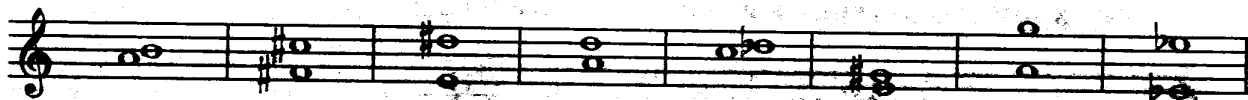

  
ч.8

4. Напишите пропущенные интервалы и их обозначения.

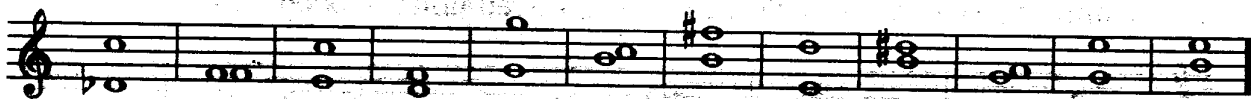

  
ч.8 б.7 б.6 ч.5 ч.4 б.2 ч.1


  
ч.8 м.7 м.6 б.3 м.3 м.2

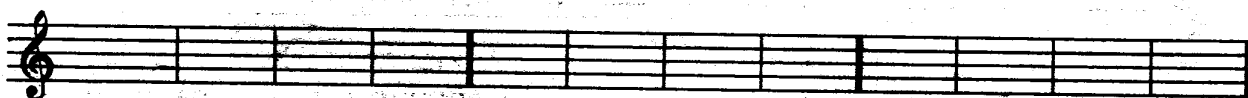
5. Подпишите все интервалы. **ДИССОНАНСЫ** раскрасьте **чёрным** цветом.



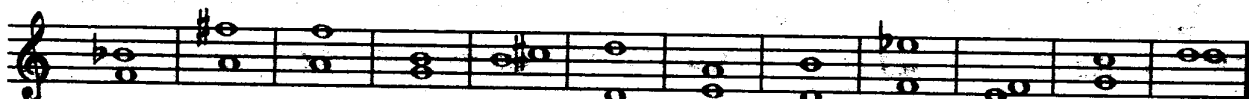
6. Найдите среди данных интервалов **КОНСОНАНСЫ**. Раскрасьте их **красным** цветом и подпишите.



7. Постройте от звука **СОЛЬ** сначала все малые интервалы, затем - большие и, наконец, чистые.

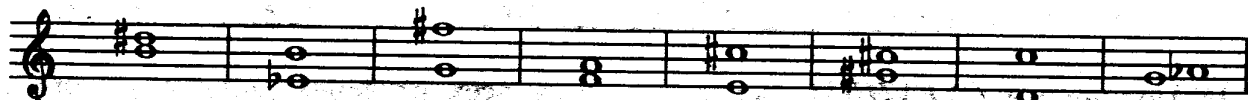


8. Исправьте ошибки в обозначении некоторых данных интервалов.



ч.4    б.7    м.6    б.3    м.2    ч.8    ч.5    б.6    м.7    б.2    м.3    ч.1

9. Найдите 3 ошибки в построении интервалов и исправьте их.

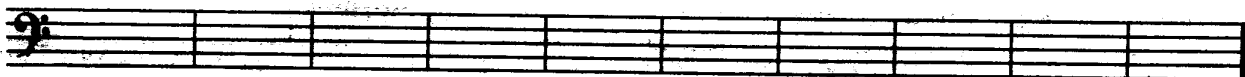


б.3    ч.5    б.7    м.3    б.6    ч.4    м.7    б.2

10. Решите музыкально - математические примеры.

$м.3 + б.2 = \dots$	$ч.5 - б.2 = \dots$	$ч.8 - м.2 = \dots$
$ч.5 + м.2 = \dots$	$б.2 + м.2 = \dots$	$м.3 + б.3 = \dots$
$ч.8 - б.3 = \dots$	$ч.4 + м.3 = \dots$	$м.7 + б.2 = \dots$

11. Постройте и подпишите 10 любых интервалов от разных звуков в скрипичном и басовом ключах.



12. Интервалы являются “строительным материалом” для аккордов. Определите, из каких именно интервалов состоят следующие аккорды:

13. Соедините разноцветными стрелочками интервалы и их обращения.

14. Сделайте обращения данных интервалов и подпишите вновь образованные.

15. Сообразите, в какие интервалы превратятся при обращении ч.1, м.2, б.3, м.6, б.7 и ч.8.

ч.1 →	м.2 →	б.3 →	м.6 →	б.7 →	ч.8 →
-------	-------	-------	-------	-------	-------

16. Подпишите **СЕКУНДЫ**, построенные на всех ступенях данных мажорных гамм. Раскрасьте зелёным цветом только малые секунды.

Соль мажор

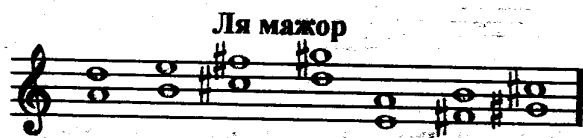
Фа мажор

17. Постройте **ТЕРЦИИ** на всех ступенях указанных мажорных гамм. Подпишите их. Раскрасьте розовым цветом только большие терции.

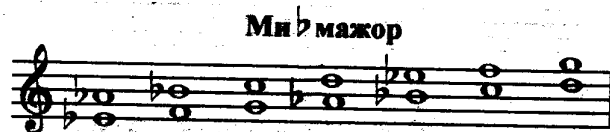
Ре мажор

Си б мажор

18. Сыграйте **КВАРТЫ**, построенные на всех ступенях мажорных гамм. Зачеркните те из них, которые звучат остро и напряжённо, так как являются увеличенными, а не чистыми.

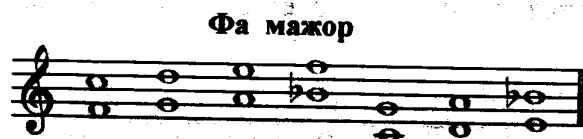


I II III IV V VI VII

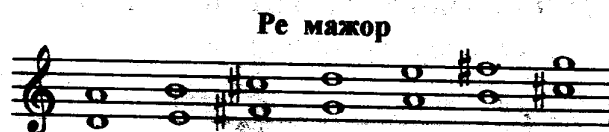


I II III IV V VI VII

19. Сыграйте **КВИНТЫ**, построенные на всех ступенях мажорных гамм. Зачеркните те из них, которые звучат остро и напряжённо, так как являются уменьшёнными, а не чистыми.

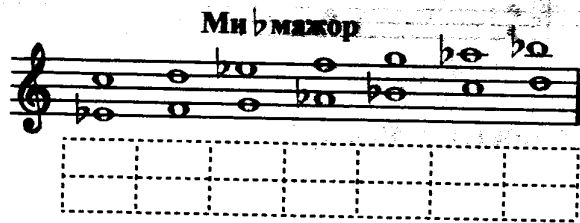


I II III IV V VI VII

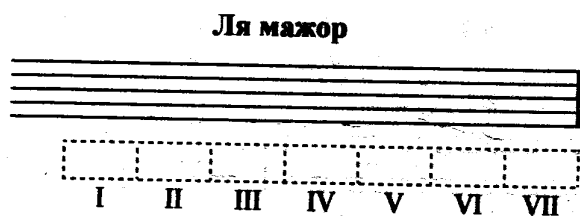


I II III IV V VI VII

20. Подпишите **СЕКСТЫ**. Раскрасьте оранжевым цветом только большие сексты и укажите ступени, на которых они построены.



21. Постройте и подпишите **СЕПТИМЫ** на всех ступенях указанных мажорных гамм. Раскрасьте синим цветом только большие септимы.



I II III IV V VI VII



I II III IV V VI VII

22. Впишите в пустые клеточки нужные номера ступеней.

*м.2* в мажоре строятся на  и  ступенях, а *б.2* - на всех остальных.

*б.3* в мажоре строятся на ,  и  ступенях, а *м.3* - на всех остальных.

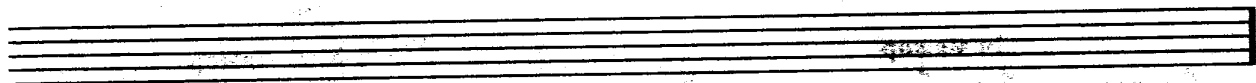
*ч.4* в мажоре строятся на всех ступенях, кроме

*ч.5* в мажоре строятся на всех ступенях, кроме

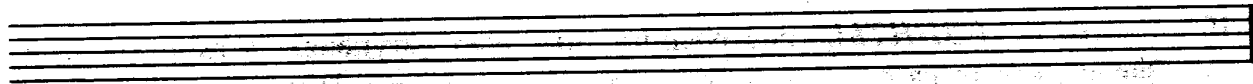
*б.6* в мажоре строятся на , ,  и  ступенях, а *м.6* - на всех остальных.

*б.7* в мажоре строятся на  и  ступенях, а *м.7* - на всех остальных.

23. Постройте все **большие терции, большие сексты и чистые квинты** в тональности **Ля мажор**. Укажите ступени, на которых они расположены.



24. Постройте все **малые секунды, малые терции и малые септимы** в тональности **Ми<sup>b</sup> мажор**. Укажите ступени, на которых они расположены.



25. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.

фа # минор

до минор

26. Постройте **интервальные последовательности в мажорных тональностях с данными ключевыми знаками**.

а)

ч.5    б.2    м.3    б.3    б.3    ч.5    м.7    б.3  
I    IV    III    IV    V    V    V    I

б)

б.3    б.6    б.3    б.6    ч.4    м.6    б.6    ч.8  
I    I    IV    IV    V    III    II    I

27. Постройте **интервальные последовательности в минорных тональностях с данными ключевыми знаками**.

а)

ч.5    м.3    б.3    м.6    м.3    ч.4    м.3    ч.1  
I    II    III    I    IV    V    VII#    I

6)

м.3 I      б.6 III      м.3 IV      ч.5 IV      б.3 V      ч.5 V      м.7 V      м.3 I

28. Определите и подпишите все интервалы, которые образуются в двухголосии.

Аранж. J.S. Bach, Кто верным.

J. McEwan на Душа, торжествуй.

С.А. Бацук. Почему об одном.

О наш Отец.

В.Т.Г. Навеки не оставлю.

Е.Ф. Миллер. О мира спасенье.

Не тоскуй ты, душа.

О, как радостно

знаешь ли ты?

# Аккорды

1. Постройте главные трезвучия лада и их обращения по данному образцу.

Образец:

До мажор

$T^5_3$     $T_6$     $T^6_4$     $S^5_3$     $S_6$     $S^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

ля минор (гарм.)

$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

Соль мажор

$T^5_3$     $T_6$     $T^6_4$     $S^5_3$     $S_6$     $S^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

ми минор (гарм.)

$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

Си  $\flat$  мажор

$T^5_3$     $T_6$     $T^6_4$     $S^5_3$     $S_6$     $S^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$   
I   III   V   IV   VI   I   V   VII   II

соль минор (гарм.)

$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$

Ля мажор

фа # минор ( гарм.)

Ми б мажор

до минор ( гарм.)

2. Впишите нужные номера ступеней в пустые клеточки таблицы.

	T	S	D
Квартсектаккорды	V	IV	III
Сектаккорды	III	VI	VII
Трезвучия	I	IV	V

3. Впишите названия аккордов в предложения.

- ..... состоят из двух терций.
- ..... состоят из терции и кварты.
- ..... состоят из кварты и терции.

4. В данной аккордовой последовательности раскрасьте все трезвучия красным цветом, сектаккорды - жёлтым, а квартсектаккорды - зелёным.



5. Подпишите аккорды, указывая ступени, на которых они построены.

Фа мажор ре минор

Ре мажор си минор

Ми♭ мажор до минор

6. Постройте аккорды.

Соль мажор соль минор

Ля мажор ля минор

7. Постройте аккордовые последовательности в любой мажорной и минорной тональности.

8. Определите тональности и подпишите аккорды в музыкальных примерах.

F.Ch. Maker. Любостью дух горит.

Умеренно. Root. Он вернётся.

Неторопливо. Утром на рассвете.

Умеренно. Я хочу прославить.

9. Соедините разноцветными стрелочками названия аккордов и соответствующие им схемы строения.

Мажорное трезвучие

Минорное трезвучие

Увеличенное трезвучие

Уменьшённое трезвучие

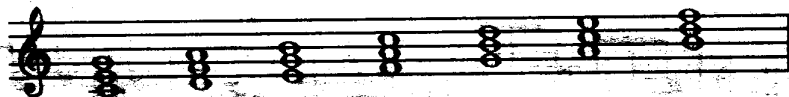
m3 + 63

63 + m3

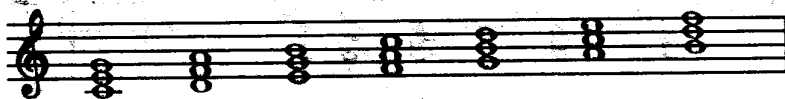
m3 + m3

63 + 63

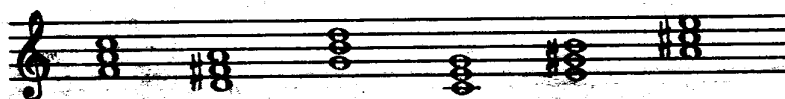
10. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы все данные трезвучия стали мажорными (Б.<sup>5</sup><sub>3</sub>).



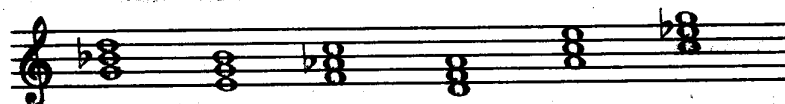
11. Поставьте там, где необходимо, бемоли или диезы, чтобы все данные трезвучия стали минорными (М.<sup>5</sup><sub>3</sub>).



12. Превратите данные мажорные трезвучия в увеличенные (Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>), повышая верхний звук аккордов на полтона.



13. Превратите данные минорные трезвучия в уменьшённые (Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>), понижая верхний звук аккордов на полтона.



14. Раскрасьте мажорные трезвучия красным цветом, минорные - жёлтым, увеличенные - чёрным, а уменьшённые - синим. Подпишите все аккорды.



15. Определите, какие трезвучия (Б.<sup>5</sup><sub>3</sub>, М.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> или Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>) образуются на разных ступенях мажора и минора.

Соль мажор



I II III IV V VI VII

ми минор (натуральный)

ми минор (гармонический)

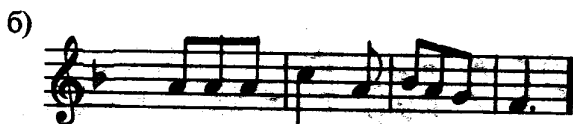


I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

# Ритм. Размер.

## Группировка длительностей

1. Укажите нужный размер.



2. Определите размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:  $\cdot$ ,  $\text{♪}$ ,  $\text{♪♪}$ ,  $\text{♪♪♪}$ ,  $\text{♪♪♪♪}$

а)



б)



в)



3. Досочините ритмическую партитуру.

а)

$\frac{2}{4}$

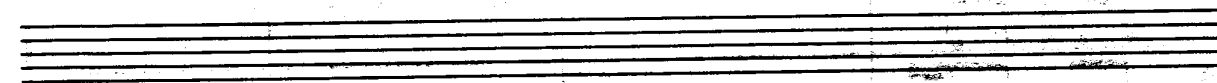
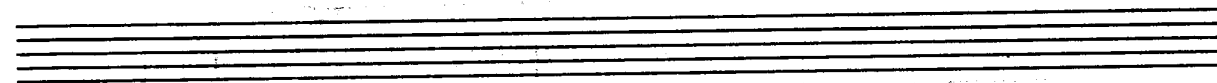
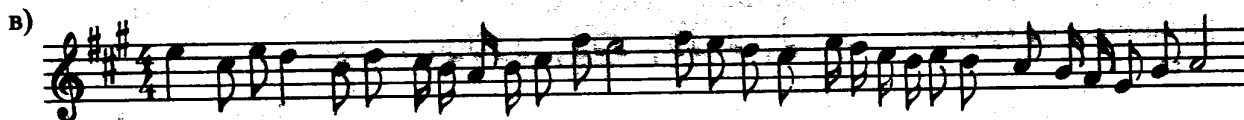
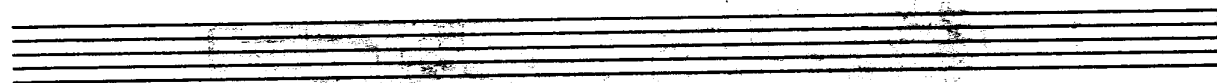
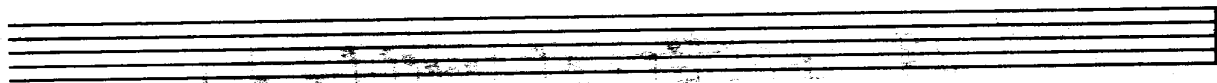
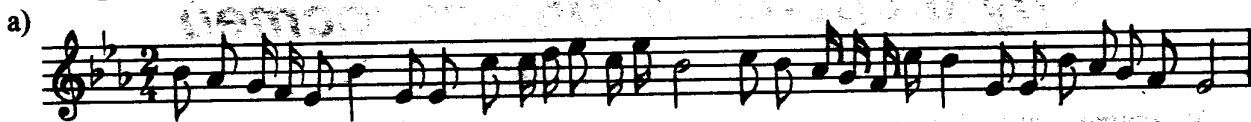
б)

$\frac{3}{4}$

4. Зачеркните лишние длительности в тактах.

$\frac{2}{4}$

5. Перепишите музыкальные примеры, заменяя вокальную группировку нот на инструментальную. Разделите мелодии на такты.



6. Определите размер четверостиший ( двухдольный? трёхдольный? )

а)  
*На солнце тёмный лес зардел,  
 В долине пар белеет тонкий,  
 И песню раннюю запел  
 В лазури жаворонок звонкий.*

( В. Жуковский )

б)  
*Пестреет цветами опушка,  
 Плынут облака налегке.  
 «Ку-ку!» - напеседет кукушка  
 В зелёном лесном далеке.*

( Т. Белозёров )

в)  
*Робко журча и дрожа от озноба,  
 В роще, разбуженной криком грачей,  
 Из-под холодной ладошки сугроба  
 Выполз, как ящерка, перелый ручей.*

( Т. Белозёров )

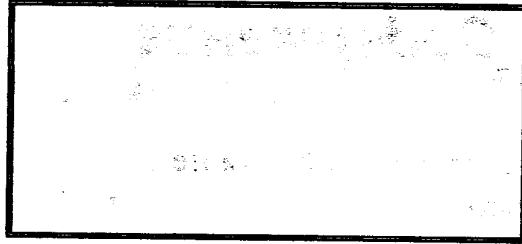
Ответ:

а) - ..... ДВУХДОЛЬНЫЙ

б) - ..... ТРЕХДОЛЬНЫЙ

в) - ..... ДВУХДОЛЬНЫЙ

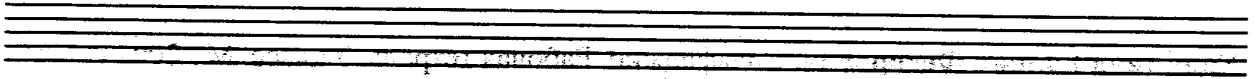
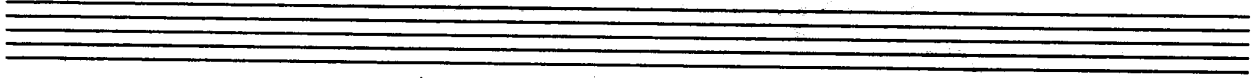
д)



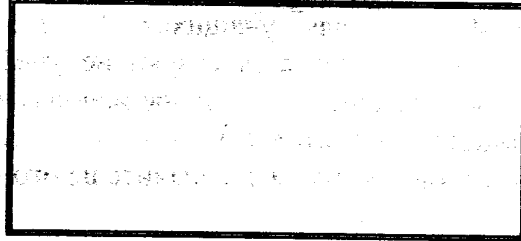
**Ярко солнце светит,  
В воздухе тепло,  
И куда не взглянешь,  
Всё кругом светло.**

**По лугу пестреют  
Яркие цветы;  
Золотом облиты  
Тёмные листья.**

( И. Суриков )



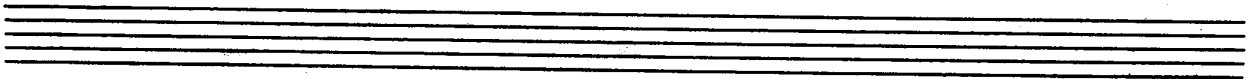
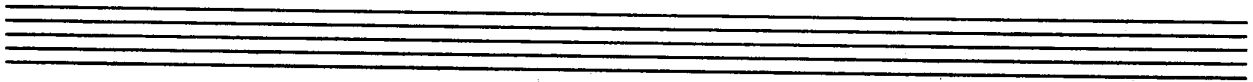
е)



**Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве,  
Воздушная воздвиглась арка  
В своём минутном торжестве!**

**Один конец в леса вонзила,  
Другим за облака ушла -  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла.**

( Ф. Тютчев )



# Содержание

Краткие сведения по музыкальной грамоте .....	3
Мажорные тональности .....	7
Минорные тональности .....	11
Интервалы .....	15
Аккорды .....	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей .....	27
Творческие задания .....	29

**Калинина Галина Федоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2003 г.**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 3 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий. Регулярное использование данного пособия как на уроках, так и при домашней подготовке к ним, позволяет добиваться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

*Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.*

*Подписано в печать 7.07.2003 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 20 000 экз. Заказ № 740.*

*Художественное оформление - Васильев Ю. В.  
Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.*

*ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24*