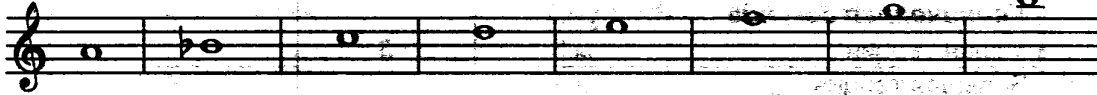


Теоретический материал

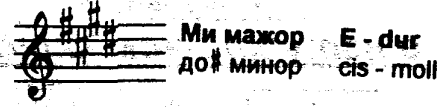
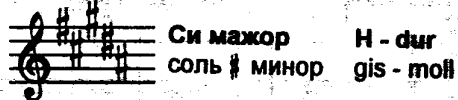
Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си \flat	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[рэ]	[ха]

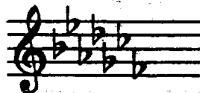
Мажор = dur
 Минор = moll

Диез = is
 Бемоль = es

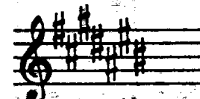
Знаки в тональностях

До мажор C - dur		ля минор a - moll			
Фа мажор F - dur	ре минор d - moll	①	Соль мажор G - dur	ми минор e - moll	
Си \flat мажор B - dur	соль минор g - moll	②	Ре мажор D - dur	си минор h - moll	
Ми \flat мажор Es - dur	до минор c - moll	③	Ля мажор A - dur	фа \sharp минор fis - moll	
Ля \flat мажор As - dur	фа минор f - moll	④	Ми мажор E - dur	до \sharp минор cis - moll	
Ре \flat мажор Des - dur	си \flat минор b - moll	⑤	Си мажор H - dur	соль \sharp минор gis - moll	

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
Увеличенная секунда	ув.2		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
Чистая кварта	ч.4	4	5
Увеличенная кварта	ув.4		6
Уменьшенная кварта	ум.5		7
Чистая квинта	ч.5	5	8
Малая секста	м.6		9
Большая секста	б.6		10
Уменьшенная септима	ум.7	7	11
Малая септима	м.7		12
Большая септима	б.7		13
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы						Диссонансы	
Весьма совершенные		Совершенные		Несовершенные			
ч.1	ч.8	ч.4	ч.5	м.3	б.3	м.6	б.6
						м.2	б.2
						ув.4 ум.5	
						м.7	б.7

Интерваллы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интерваллы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интерваллы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

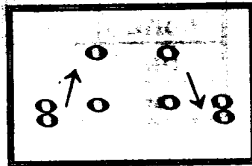
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клетки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4 IV	ум.5 VII
Мажор Гарм. минор (VII \sharp)	

Характерные интервалы	
ув.2 VI	ум.7 VII
Гарм. минор (VII \flat)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3 = 6.3 + м.3$
$M_3 = м.3 + 6.3$
$Ув_3 = 6.3 + 6.3$
$Ум_3 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$ ч.4
$M_6 = 6.3 +$

Квартсекстаккорды
$B_6^4 =$ + 6.3
ч.4
$M_6^4 =$ + м.3

$Ум_3^6$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

	T	S	D
⁶ ₄	V	I	II
⁶	III	VI	VII
⁵ ₃	I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D ₂	ДОМИНАНТОВЫЙ: секундаккорд	6.2 + B ₃ ⁵	IV	T ₆
D ₃ ⁴	терцквартаккорд	м.3 + 6.2 + 6.3	II	T ₃ ⁵ (развернутое)
D ₆ ⁶	квintсекстаккорд	Ум ₃ ⁵ + 6.2	VII	T ₃ ⁶
D ₇	септаккорд	B ₃ ⁵ + м.3	V	T ₃

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

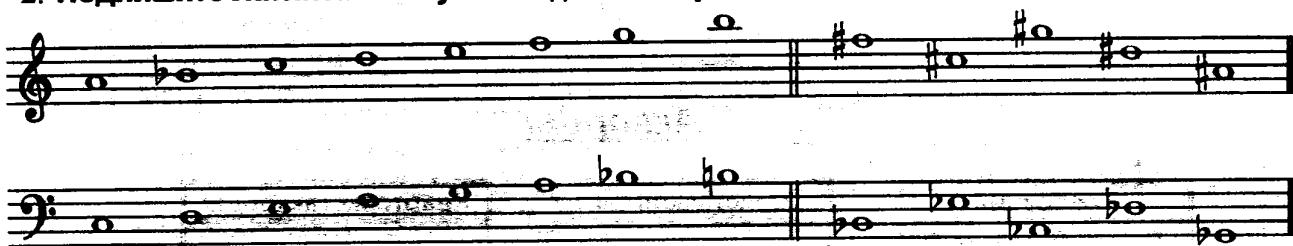
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

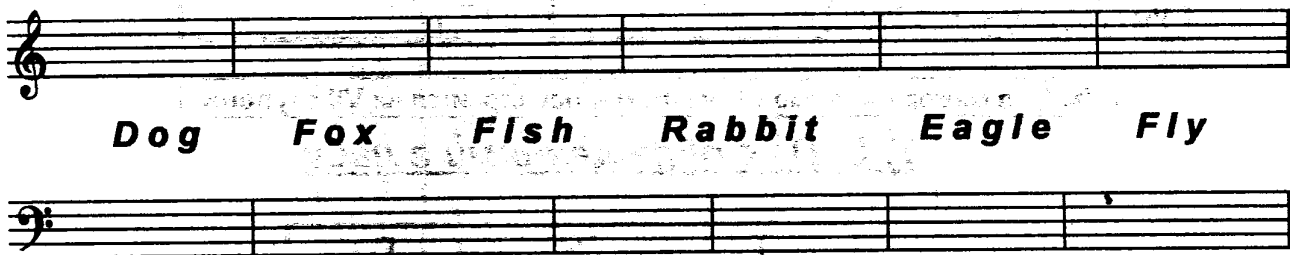
до #	сis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

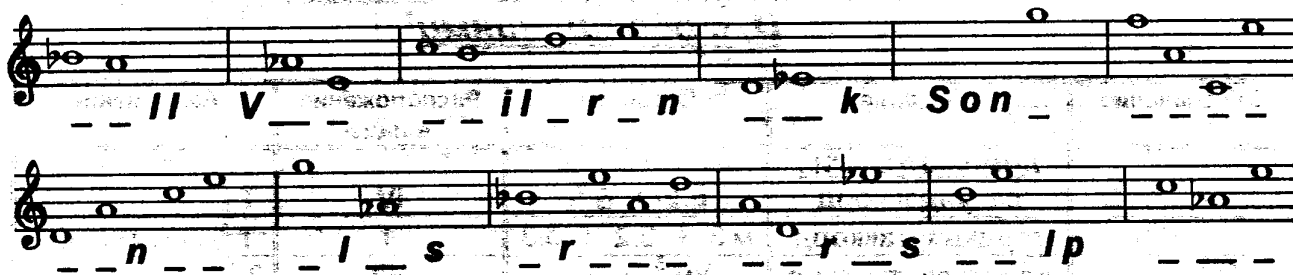
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.



4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.



5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях звуками. Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую монограмму композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого Роберт Шуман зашифровал в первых четырех звуках мелодии. Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века латинскими буквами.



7. Соедините разноцветными линиями одинаковые тональности, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа ^ж минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. Запишите названия данных тональностей латинскими буквами.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

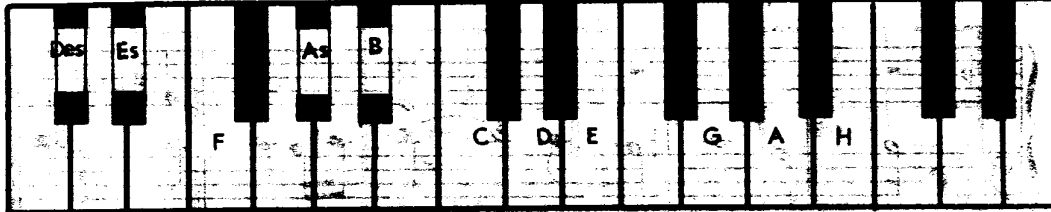
9. Переведите на русский язык названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите буквенные названия тональностей, имеющих четыре ключевых знака.

Мажорные и минорные тональности

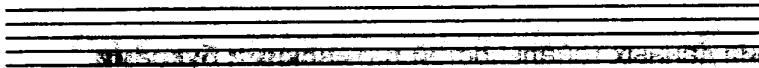
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



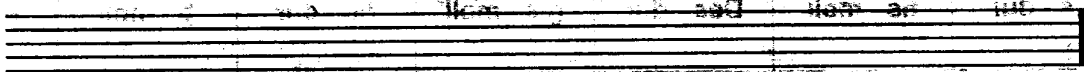
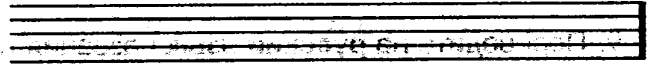
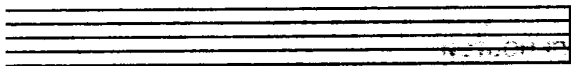
2. Заполните пустые клетки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор	Знаки	Минор
Си	5	gis
Ми		
Ля	3	fis
Ре		си
Соль		д
До	0	
F		
B	2	g
Es		
A#	4	фа
Des		

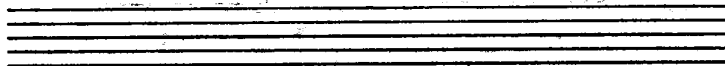
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук ре # (dis) является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук ре # (dis) является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.

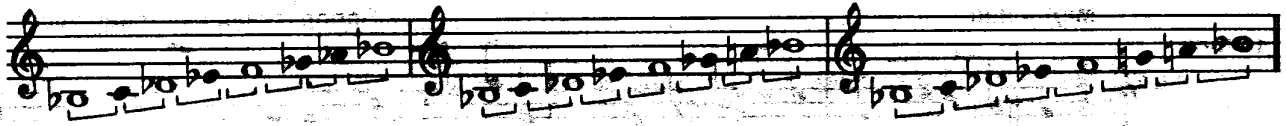


6. Укажите, какие секунды (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического си-минора (b-moll).

Натуральный

Гармонический

Мелодический



7. Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат данные ключевые знаки.



8. Укажите знаки в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll



9. Поставьте необходимые знаки альтерации (дизеи, дубль-дизеи или бекары) в верхние тетраорды данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор

до минор

си-б минор

фа минор



соль# минор

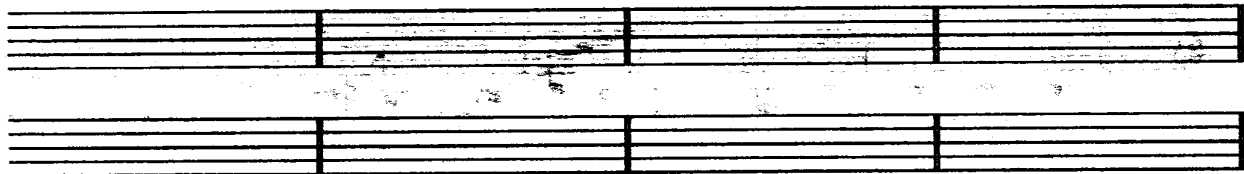
до# минор

си минор

фа# минор



10. Напишите верхние тетраорды мелодических минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности латинскими буквами.



11. Зачеркните буквенное обозначение тех тональностей, которым не соответствует указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 #	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

12. Транспонируйте данную мелодию из мелодического ля минора сначала в соль # минор, а затем – в си б минор, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно

a - moll



gis - moll



b - moll



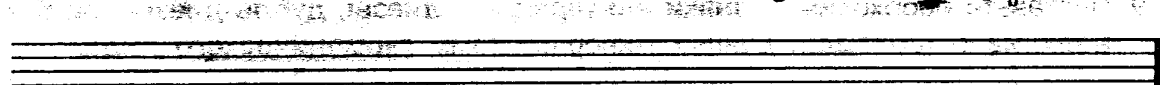
13. Транспонируйте мелодию из мелодического ми минора в соль минор и соль # минор, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно

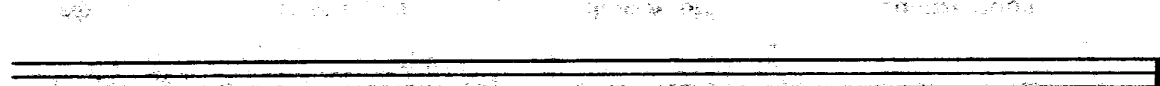
e - moll




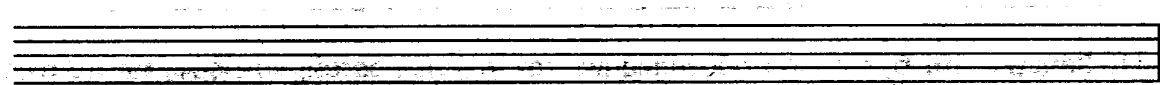

g - moll

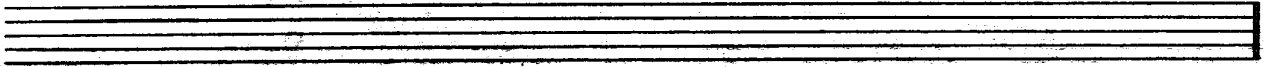
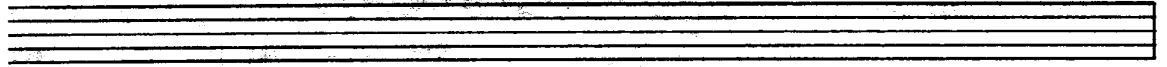


gis - moll



14. Транспонируйте мелодию на малую секунду вверх и на малую терцию вниз.



15. Определите и запишите тональный план в данных модулирующих периодах.

Из праха коры.



Струн души



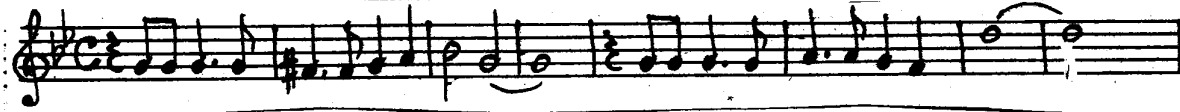
Иисус-сокровище святое.



Эта весть звучит



Безграничный, в милости великий.



Есть на свете вечный Бог.



Нет роднее, ближе и дороже.



12. Транспонируйте данную мелодию из мелодического ля минора сначала в соль # минор, а затем – в си б минор, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно

a - moll



gis - moll




b - moll



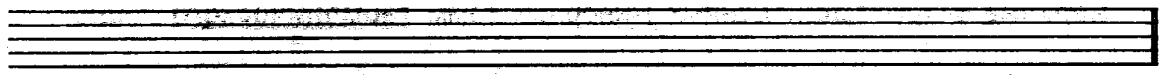
13. Транспонируйте мелодию из мелодического ми минора в соль минор и соль # минор, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно

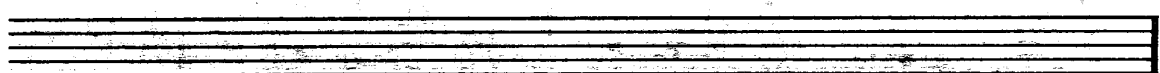
e - moll



g - moll



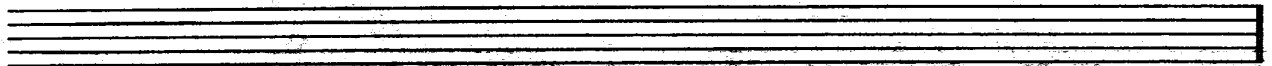
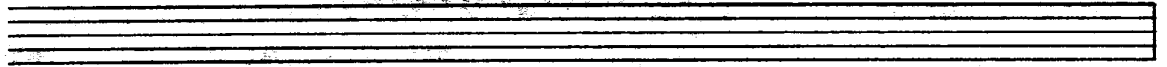
gis - moll



14. Транспонируйте мелодию на малую секунду вверх и на малую терцию вниз.





15. Определите и запишите тональный план в данных модулирующих периодах.

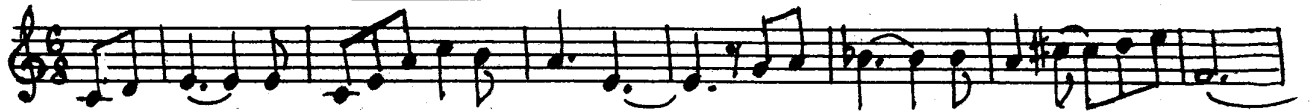
Из праха коры.



Струн души



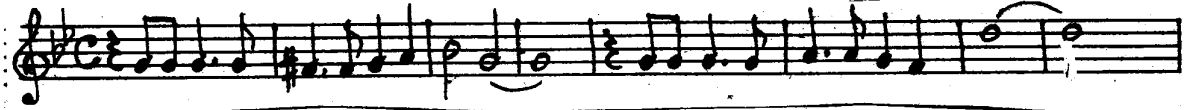
Иисус-сокровище святое.



Эта весть звучит



Безграничный, в милости великий.



Есть на свете-вечный Бог.



Нет роднее, ближе и дороже.



Интерваллы

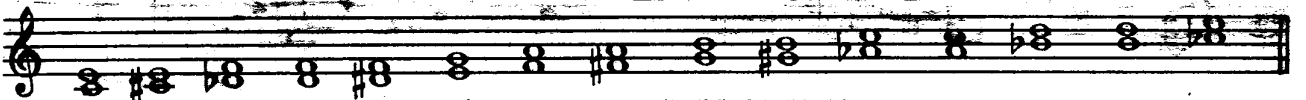
1. Постройте **малые секунды** от всех белых и чёрных клавиш и запишите их.



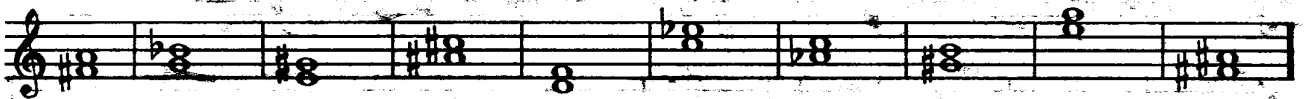
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации (диезы, дубль - диезы, бемоли)**, чтобы все данные **терции** стали большими.



4. Найдите среди данных **терции** только **малые** и раскрасьте их **розовым цветом**.



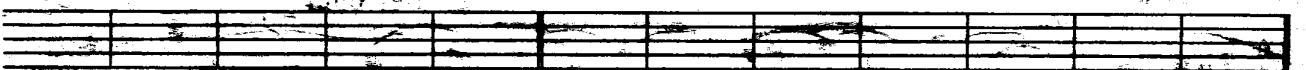
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли или диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых квинт**.



6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



7. Постройте **пять больших секст** и **семь малых секст** от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все малые септимы, затем – большие, и, наконец, уменьшенные.

A musical staff in G major (one sharp) containing the following intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (ч.4), G4-D5 (б.4), G4-E5 (б.5), G4-F5 (б.6), G4-G5 (ч.8), A4-B4 (м.2), A4-C5 (м.3), A4-D5 (б.3), A4-E5 (б.4), A4-F5 (б.5), B4-C5 (м.2), B4-D5 (б.2), B4-E5 (б.3), B4-F5 (б.4), C5-D5 (м.2), C5-E5 (б.3), C5-F5 (б.4), D5-E5 (м.2), D5-F5 (б.3), E5-F5 (м.2), F5-G5 (м.2).

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков вверх.

A musical staff in G major with the following intervals written below it: м.6, б.7, ч.5, ч.4, б.2, м.3, ув.4, м.7, б.6, м.2, ум.5, ч.8.

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков вниз.

A musical staff in G major with the following intervals written below it: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

11. Соедините разноцветными стрелочками энгармонически равные интервалы (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и подпишите их.

A musical staff in G major with the following intervals: м.3, б.3, м.2, б.2, ув.2, ум.2, б.4, ув.4, ум.4, б.5, ув.5, ум.5, б.6, ув.6, ум.6, б.7, ув.7, ум.7.

12. Заполните таблицу.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество тонов или полутонов						
Количество ступеней						

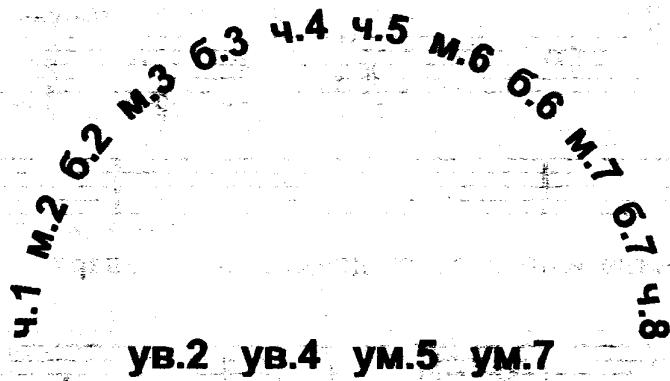
13. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

A musical staff in G major with the following intervals written below it: м.6, б.7, ч.4, б.2, ув.4, ч.5, ув.2, ум.7, б.3, б.6, ум.5, м.3.

14. Подпишите данные интервалы и сделайте их обращения.

A musical staff in G major with the following intervals: м.3, б.3, м.2, б.2, ув.2, ум.2, б.4, ув.4, ум.4, б.5, ув.5, ум.5, б.6, ув.6, ум.6, б.7, ув.7, ум.7.

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

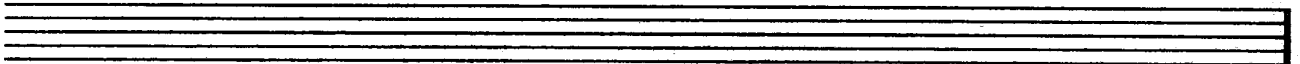


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до-диез миноре.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 б.6 ч.8
I VII VII — III IV — III II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 б.2 б.3 ув.2 — ув.4 — м.7 б.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI — IV — II II I VII —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

E - dur

Des - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).

27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите их в данной тональности.

Moderato. P. P. Bihorn.

Оживлённо. В час вечерний.

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

Аккорды

Трезвучия Сектаккорды Квартсектаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

$6.3 + 4.4$ $6.3 + 6.3$ $м.3 + м.3$ $м.3 + 4.4$
 $6.3 + м.3$ $4.4 + 6.3$ $м.3 + 6.3$ $4.4 + м.3$

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

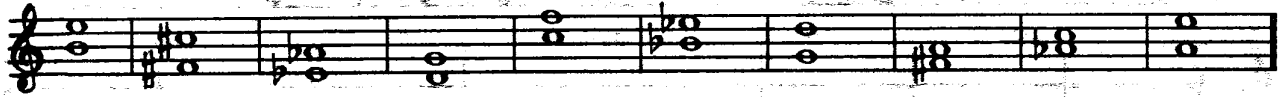
5. Раскрасьте мажорные сектаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсектаккорды.

7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

B^5_3 M^5_3 $Ум^5_3$ B_6 M^6_4 B^5_3 M^5_3 $Ув^5_3$ M_6 B^6_4

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, превратите данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



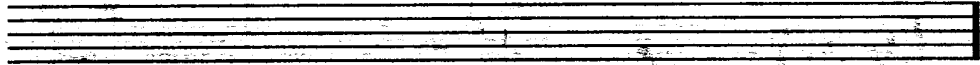
9. Сделайте обращения данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите ступени, на которых строятся мажорные, минорные и уменьшённые трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

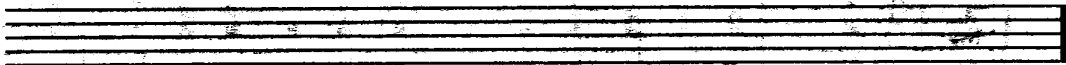
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажорных тональностях, которые имеют пять диэзов и пять бемолей при ключе.

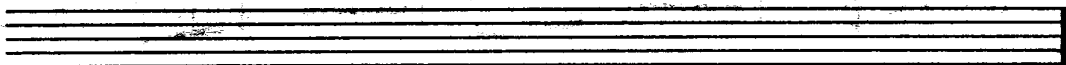


12. Постройте t^5_3 , S^5_3 и D^5_3 с обращениями в указанных минорных тональностях.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите аккорды в гармонических оборотах.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

c - moll

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D₄ T S₆ S T₆ D T₃

t₆ s D₄ t₆ s t₆ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

a) *Maestoso* H. Palmer. Вот звучит небес простор.

b) *Allegretto* Halleluja

в) *Moderato* A.J. Gordon. Mein Jesus.

г) *Maestoso* Fr. Seher. Слава, хвала в вышних

16. Постройте **уменьшенное трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur

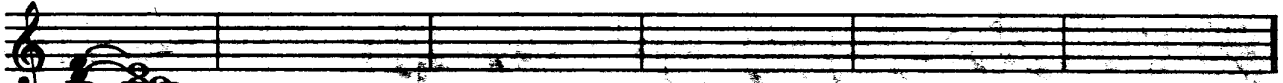
G - dur

D - dur

A - dur

E - dur

H - dur


 $Um^5_3 T$
VII

a - moll

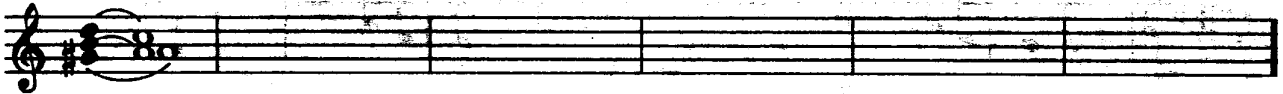
e - moll

h - moll

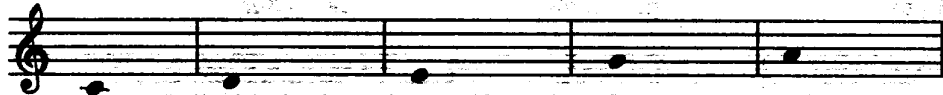
fis - moll

cis - moll

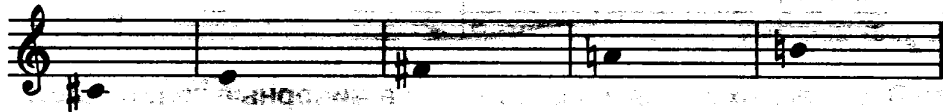
gis - moll


 $Um^5_3 t$
VII#

17. Постройте **уменьшенные трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



18. Постройте **уменьшенные трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.



19. Отметьте в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшенного трезвучия**.

а)



б)



в)



20. **Допишите мелодии, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.**

Allegretto

Allegretto

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте D₇ с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте D₇ от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте D₇ от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите D₇ и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

D₇

D⁶₅

D⁴₃

D₂

T

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте D₇ с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

G - dur

The example shows four measures of music in G major. Each measure contains a D7 chord and its resolution to a triad. The chords are: D₇ (T), D₅ (T), D₃ (T), and D₂ (T₆). The resolutions are indicated by curved lines connecting the notes of the triad to the notes of the following D7 chord.

D₇ T D₅ T D₃ T D₂ T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте D₇ с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll (гарм.)

The example shows four measures of music in e minor. Each measure contains a D7 chord and its resolution to a triad. The chords are: D₇ (t), D₅ (t), D₃ (t), and D₂ (t₆). The resolutions are indicated by curved lines connecting the notes of the triad to the notes of the following D7 chord.

D₇ t D₅ t D₃ t D₂ t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

E - dur

The example shows four measures of music in E major. Each measure contains a D7 chord and its resolution to a triad. The chords are: D₇ (T), D₅ (T), D₃ (T), and D₂ (T₆). The resolutions are indicated by curved lines connecting the notes of the triad to the notes of the following D7 chord.

8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D ₇			
D ₅			
D ₃			
D ₂			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

The example shows five measures of music with various chords in different keys. The chords are: D₇ (T), D₅ (T), D₃ (T), D₂ (T₆), and D₇ (T). The notes are colored to highlight the seconds within each chord.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

$D_5^b t$ a - moll h - moll cis - moll

$D_3^4 T$ F - dur Es - dur Des - dur

$D_2 T_6$ D - dur H - dur As - dur

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D_7 и его обращений. Подпишите аккорды.

12. Подпишите аккорды.

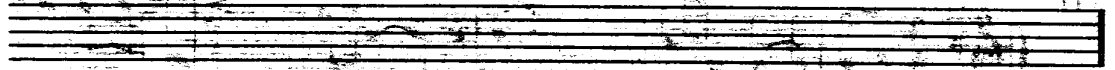
H - dur

b - moll

13. Постройте аккордовые последовательности.

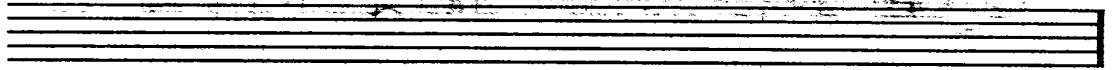
определить

A - dur



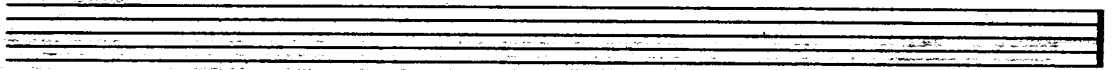
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁴₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D⁷₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

а)

Jesus Heiland.

б)

Mein Vater...

в)

А. Бортнянский. Отче наш.

Andante.

От. че наш, су. щий на не-бе. сах,

26 *Allegro moderato* 1. Мирю. Христос в любви всецелен.

г) 

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.



Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.



3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Не спеша.

Солнце простилось с землёю.

а)

Солнце прости-лось с землёю, солн-це ска-за-ло до встре-чи

С чувством.

О, как трудно идти.

б)

О как труд-но идти мне на уз-ком пу-ти ка-ме-ни-стом,

Andante

А.Г. Чаша скорби.

в)

Ча-ша скор-би е-щё не ис-пи-та - ско-ро сно-ва ты бу-дешь ис-пы-тан.

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

Allegretto

a)

Allegro

b)

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

Умеренно

a)

Медленно

b)

Умеренно певуче

b)

Не очень медленно

г)

Творческие задания

Досочините аккомпанемент.

Спаситель, за милость Твою.

Солнце, небо всё вокруг.

Дерзновение, упование.

Медленно падает снег.

Творческие задания

Досочините аккомпанемент.

Спаситель, за милость Твою.

First system of musical notation for the first exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. Chords indicated above the staff are C, Dm, G, and C.

Second system of musical notation for the first exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. Chords indicated above the staff are F, C/G, G7, and C.

First system of musical notation for the second exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Chords indicated above the staff are F, C, F, and C. The text "Солнце, небо всё вокруг." is written above the staff.

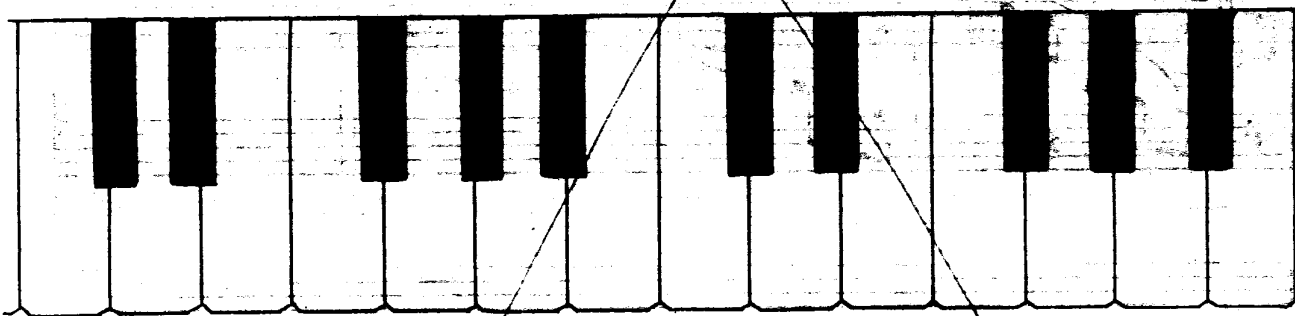
Second system of musical notation for the second exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Chords indicated above the staff are F, B, F, C, and F.

First system of musical notation for the third exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The text "Дерзновение, упование." is written above the staff.

First system of musical notation for the fourth exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The text "Медленно падает снег." is written above the staff.

Содержание

Теоретический материал	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей	6
Мажорные и минорные тональности	8
Интервалы	12
Аккорды:	
Трезвучия, секстакорды и квартсекстакорды	18
Доминантсептакорды и его обращения	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	26
Творческие задания	29



Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

Подписано в печать 26.07.2002 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 20000 экз. Заказ № 293.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24