

93 ОН ВОСКРЕС! И ТЕПЕРЬ ПЕРЕЛИВАМИ

А. Чепуренко

Т. Потаенко

Animato

S. *tr* E C#m

A.

1. Он вос_ крес! И те_ перь пе_ ре_ ли_ ва_ ми бьёт_ ся
 2. Жив Гос_ подь, тор_ же_ ству_ ют пусть стран_ ни_ ки об_ вет_
 3. Он вос_ крес! По_ то_ му весть спа_ се_ ни_ я чуд_ ной

F#m7 H E G#7 C#m

радость в прощённых сердцах. Ад по_ вер_ жен, трепещет в бес_ си_ ли_ и – во_ ца_
 ша лой, у_ бо_ гой зем_ ли – те, кто в ми_ ре за прав_ ду в из_ гна_ ни_ и, те, кто
 пес_ ней по_ всю_ ду зву_ чит: "От_ ка_ жись от гре_ ха и не_ ве_ ри_ я, мир не_

A F#7 H *Привет* *mf*

рил ся Гос_ подь в не_ бе_ сах!
 уз кой тро_ по_ ю по_ шли. Он вос_
 бес ный твой дух по_ се_ тит".

S. E C#m F#m H D# H *f*

A.

...крес! Ни_ ко_ гда те_ ни тра_ у_ ра не су_ ме_ ют по_ бе_ ду за_ тмить. Мно_ го_

T. *p* *f*

B. Ни_ ко_ гда не за_ тмить.

E D#dim C#m *mf*
 цве тьем на_ пом_ нит нам ра_ ду_ га: веч_ ный
 F#m H7 E
 Бог про_ дол_ жа_ ет лю_ бить!
mf
 веч_ ный Бог

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "_цве_ тьем на_ пом_ нит нам ра_ ду_ га: веч_ ный". The second staff has lyrics: "Бог про_ дол_ жа_ ет лю_ бить!". The piano accompaniment also consists of two staves. The first staff has lyrics: "Бог про_ дол_ жа_ ет лю_ бить!". The second staff has lyrics: "веч_ ный Бог". Chord markings are placed above the vocal staves: E, D#dim, C#m, F#m, H7, and E. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim* (diminuendo). The score is divided into two systems by a double bar line.