

Небеса

Переклад
Л. Конопуд

Слова і музика:
Сергей Воробьєв

5

9 **A**

1. Не - бе - са, не - бе - са, це о - се - ля Пред-віч - но - го
2. Не - бе - са, не - бе - са, ди-во - виж - на пре - кра - сна бла -
3. Ві - рю я, ві - рю я! Не-од - мін - но прий-деш Ти за

14

це край
Бо - га От - ця. Це є край ди - во - виж - ний бла - го - го Тво - рця. Де не -
ба - чу
-кить го - лу - ба. Сер-цем ба - чу о - се - лі, край Бо - га Тво - рця. Де не -
ба - чу
мно - ю Гос-подь. І по - ба - чу я див-ну не - бе - сну кра - су. Де спа -

19

В

-бес-ні - ї во - їн - ства слав - лять Хри-ста. Не - бе - са, не - бе - са, не - бе - са, не - бе -
 -мазлай лу-кав-ства, лиш мир та кра - са, в не - ба - сах, в не - бе - сах, в не - бе - сах, в не - бе -
 -сен-ні всі слав-лять і слу - жать Хри-сту, в не - бе - сах, в не - бе - сах, в не - бе - сах, в не - бе -

24

С

-са. Це о - се - ля Пред-віч - но - го Бо - га От - ця. міс - це
 -сах! Ди-во - виж-на прек-рас-на бла-кить го - лу - ба, Це свя - те, див-не міс-це бла-
 -сах! Не-од - мін-но прий-деш Ти за мно - ю, Гос-подь. ба - чу Сер-цем ба - чу о - се - лі, край
 не - бе-са. о - се - ля
 в не - бе-сах! прек - ра - сна
 в не - бе-сах! прий-деш Ти

29

-го - го Тво-рця. Де не - бес - ні - ї во - їн - ства слав - лять Хри-ста.
Бо - га Тро-рця. Де не - ма зла й лу-кав - ства лиш мир та кра - са.
-бе - сну кра - су. Деспа - сен - ні всі слав-лять і слу - жить Хри-сту.

34

D

Не - бе - са!
В не - бе - сах! Ве - лич си - ли й без-меж-но - ї сла - ви
В не - бе - сах!

1.2.3.*(Після 2 куплету
вернутися на 1 такт.)*

39

Гос - по - да, сла - ви на - шо - го Гос - по - да!

44

E

Див - на ве - лич мо - гут - нос - ті сла - ви Гос - по - да, сла - ви на - шо - го

49

F

Гос - по - да! Див - на ве - лич мо - гут - но - сті сла - ви

This musical system covers measures 49 to 53. It features a vocal line with lyrics in Ukrainian, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). Measure 49 starts with a forte dynamic. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line provides a steady harmonic foundation.

54

Гос - по-да, сла - ви сла - ви на-шо-го Гос - по - да!

This musical system covers measures 54 to 58. It continues the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and basso continuo. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets. The basso continuo line continues to support the harmony. The system concludes with a double bar line.