

Если в жизни наступило тебя испытание

Вст.

♩ = 100

Flute

Oboe

B♭ Trumpet

Piano

Tenor

Soprano

Violins

mp E♭m E♭m A♭ A♭ D♭maj7 D♭maj7 G♭ G♭

6

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlins.

E♭m E♭m E♭m/C E♭m/C C7 C7 F A Gm7 Gm7 C C

12

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Fmaj7 Fmaj7 B♭ B♭ Gm Gm Gm/E Gm/E E7 E7 A A

1 Куплет

18

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Dm C/D B♭/D Asus Dm Dm Gm Gm C C/B♭

Ес-ли в жиз-ни нас - тиг-ло те - бя ис-пы -

Ес-ли в жиз-ни нас - тиг-ло те - бя ис-пы -

23

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

F F B♭ B♭/A Gm Gm/E A A

Pno.

T.

S.

та - ни-е, И за ту-ча-ми свет не ви - дать в пе-ре -

Vlns.

27

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Dm C#dim/E Dm/F Dm Gm Gm C C/B♭ F F

Pno.

T.

S.

ди. Ес-ли ты пе-ре - но-сишь се - год - ня стра - да-ни-е,

Vlns.

32

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

и не мо-жешь ре - шень - е проб - ле - мы най - ти.

и не мо-жешь ре - шень - е проб - ле - мы най - ти.

Припев

B♭ B♭/A Gm Gm/E A A Dm Dm/C

36

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Есть о-дин толь-ко путь, ста-но-вись на ко - ле - ни,

Есть о-дин толь-ко путь, ста-но-вись на ко - ле - ни,

B♭ B♭ C/B♭ C/B♭ F/A F/A F/A F/A

40

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Ab Ab B♭/A♭ B♭/A♭ E♭/G E♭/G

Он е - единст-вен - ный Друг, Кто го-тов по - мо - гать.

Он е - единст-вен - ный Друг, Кто го-тов по - мо - гать.

43

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

E♭/G E♭/G G♭ G♭ A♭/G♭ A♭/G♭

Толь - ко иск - рен - не серд - це отк - рой и в сми -

Толь - ко иск - рен - не серд - це отк - рой и в сми -

46

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Db/F Db/F Db/F Db/F Ebm Ebm

рень - и, Всё как есть пе - ред

рень - и, Всё как есть пе - ред

49

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Е♭m/C Е♭m/C Fsus Fsus F F Е♭m Е♭m

Бо - гом в мо-лит - ве от - дай!!!

Бо - гом в мо-лит - ве от - дай!!!

Проигр.

53

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

$A\flat$ $A\flat$ $D\flat\text{maj}7$ $D\flat\text{maj}7$ $G\flat$ $G\flat$ $E\flat m$ $E\flat m$ $E\flat m/C$ $E\flat m/C$

58

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

$C7$ $C7$ F A $Gm7$ $Gm7$ C C $F\text{maj}7$ $F\text{maj}7$ $B\flat$ $B\flat$

64

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Gm Gm Gm/E Gm/E E7 E7 A A Dm C/D B♭/D Asus

Pno.

T.

S.

Vlns.

2 куплет

70

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Dm Dm Gm Gm C C/B♭ F F

Pno.

T.

S.

Ес - ли в серд-це тос - ка иль ка - ка - я тре - во - га есть,

Ес - ли в серд-це тос - ка иль ка - ка - я тре - во - га есть,

Vlns.

74

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

И-ли кто-то о - би - дел, не мо - жешь прос - тить.

И-ли кто-то о - би - дел, не мо - жешь прос - тить.

78

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Ес-ли низ-ко у - пал ты, и встать уж не в си - лах вновь,

Ес-ли низ-ко у - пал ты, и встать уж не в си - лах вновь,

B♭ B♭/A Gm Gm/E A A Dm C#dim/E

Dm/F Dm Gm Gm C C/B♭ F F

82

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

В♭ В♭/А Gm Gm/Е А А Dm Dm/С

Есть о-дин толь-ко Бог, Он го - тов по-мо - гать.

Есть о-дин толь-ко Бог, Он го - тов по-мо - гать.

Припев

86

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

В♭ В♭ С/В♭ С/В♭ F/А F/А F/А F/А

Бог те-бя ни-ког - да, ни за что не ос - та - вит,

Бог те-бя ни-ког - да, ни за что не ос - та - вит,

90

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Es-ли пол-ность-ю ты до-ве-ря-ешь Е - му.

Es-ли пол-ность-ю ты до-ве-ря-ешь Е - му.

Ab Ab B♭/Ab B♭/Ab E♭/G E♭/G E♭/G E♭/G

94

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Он на путь те - бя луч-ший по жиз - ни нап - ра - вит,

Он на путь те - бя луч-ший по жиз - ни нап - ра - вит,

G♭ G♭ A♭/G♭ A♭/G♭ D♭/F D♭/F

97

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

Db/F Db/F E♭m E♭m E♭m/C E♭m/C Fsus Fsus

И про-го-нит на - век без-прос-вет-ну - ю тьму.

И про-го-нит на - век без-прос-вет-ну - ю тьму.

Окончание

101

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlns.

F A Gm7 Gm7 C C Fmaj7 Fmaj7 B♭ B♭ Gm Gm

107

Fl.

Ob.

B♭ Tpt.

Pno.

T.

S.

Vlms.

Gm/E Gm/E E7 E7 A A Dm C/D B♭/D Asus Dm

The musical score for measures 107-112 is written for a full orchestra. The Flute and Oboe parts have a melodic line that starts on a whole note and moves to a half note. The B♭ Trumpet part has a melodic line that starts on a whole note and moves to a half note. The Piano part has a series of chords: Gm/E, Gm/E, E7, E7, A, A, Dm, C/D, B♭/D, Asus, and Dm. The Trombone and Saxophone parts have a melodic line that starts on a whole note and moves to a half note. The Violins part has a melodic line that starts on a whole note and moves to a half note.