

# Христовы раны

сл. Асен Разцветников

*проникновенно, в характере* *тенора и басы в унисон*

Т  
В

Piano

*tr* *tr* *tr*

Ве - сен - ней

6 но - чью сном объ - я - тый \_\_\_\_\_ не - сясь среди звезд в зве - ня - щей

11 мгле \_\_\_\_\_ при - снi - лись мне Хри - сто - вы ра - - -

16 ны и ти - хо пла - кал я во сне cresc.

Musical score for measures 16-19. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "ны и ти - хо пла - кал я во сне" with a crescendo marking. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines, also marked with a crescendo.

20 при - сни - лись мне Хри - сто - вы ра - - - ны и *mf* dimin.

Musical score for measures 20-21. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "при - сни - лись мне Хри - сто - вы ра - - - ны и" with a mezzo-forte (*mf*) and diminuendo (*dimin.*) marking. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines.

20 *mf* dimin.

Musical score for measures 20-21 (piano part). The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines, marked with mezzo-forte (*mf*) and diminuendo (*dimin.*).

25 ти - хо пла - кал я во сне *mp*

Musical score for measures 25-26. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "ти - хо пла - кал я во сне" with a mezzo-piano (*mp*) marking. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines.

25 *mp*

Musical score for measures 25-26 (piano part). The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines, marked with mezzo-piano (*mp*) and an accent (>).

тенора и басы в унисон

30

я пла - кал крест - Твой со-зер - ца - я \_\_\_\_\_

я

30

35

ви - дел, что лю - дей тол - па \_\_\_\_\_ cresc. как ста - я яс - тре-бов тер -

35

cresc.

cresc.

41

за - - - ла Те - бя, а с ни - ми был и я

41

*mf*

*mf*

cresc.

46 *mf*

как ста - я яс - тре - бов тер - за - - ла Те -

*mf*

46 *mf*

51 *cresc.* *f*

бя, а с ни - ми был и я Но ут - ро

*cresc.* *f*

51 *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

56

да - рит вновь на - деж - ду и в солн - це об - ла - ка бле -

56 *simile*

61

СТЯТ — и в млеч - но си - ню - ю без - бреж -

66

нось ва - та - ги го лу бей ле - тят *tr* и в

71

млеч - но си - ню - ю без - бреж - - нось ва - та - ги

весь хор в октавный унисон

76

го - лу - бей ле - тят *f* и серд - це бьёт-ся с но - вой

76

*f*

*f*

81

си - лой, \_\_\_\_\_ и сно - ва слё - зы на ли - це \_\_\_\_\_

81

86

*subito p*

в мо - лит *subito p* ве дет - ской о, по - ми - луй, про -

86

*subito p*

*non legato*  
*subito p*

91 *mf*

шу, нас, Гос - по - ди Хрис - те. *mf* В мо - лит ве

91 *mf*

cresc. *mf*

Detailed description: This system contains measures 91 to 95. The voice part (treble clef) has lyrics: "шу, нас, Гос - по - ди Хрис - те. В мо - лит ве". Dynamics include *mf* at the beginning and after the first phrase. The piano part (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A crescendo (cresc.) and mezzo-forte (*mf*) dynamic are marked in the piano part.

96 *dimin.*

дет - ской о, по - ми - луй про - шу, нас, Гос - по - ди Хрис -

96 *dimin.*

*dimin.*

Detailed description: This system contains measures 96 to 100. The voice part (treble clef) has lyrics: "дет - ской о, по - ми - луй про - шу, нас, Гос - по - ди Хрис -". Dynamics include *dimin.* at the beginning and after the first phrase. The piano part (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A diminuendo (*dimin.*) dynamic is marked in the piano part.

101 *mp* *dimin.*

те *mp* про - шу, нас, Гос - по - ди Хрис - те. *dimin.*

101 *mp* *dimin.*

*mp* *dimin.*

106

110 *p*