

Музыка: Адольфе Адам

СВЯТАЯ НОЧЬ

Ансамбль:

кларнет , дудук, тромбон,
гитара, фортепиано,
бас, скрипка, голос (баритон)

Инструментовка Н. Богданова

СВЯТАЯ НОЧЬ

Музыка: Адольфе Адам
Инструментовка Н. Богданова

Adagio ♩ = 80

Clarinet in Bb

Duduk in A

Trombone

Guitar

Bass Guitar

Voice

Piano

Violin

Adagio ♩ = 80

mp

ppp

p

pp

pp

1

2

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

IV

1 3 2 4

mp

Нmaj7 E

Свя - та - я ночь, свер-ка - ют яр - ко

Pno.

pp

pp

pp

1

Vln.

pp

4

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Н F#7 Н

Voice

звёз - ды. В ти - ши ноч - ной нам ро-дил - ся Хрис - тос.

Pno.

Vln.

ppp

7 2

Cl. *f*

Cl.

Tbn. *f*

Gtr. *pp*

Bass *pp*

Voice

Весь мир то - нул в гре-хе и без - за

Нмај⁷ Е

Pno.

2

Vln. *f* *pp*

9

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Н Н^{7b5} D^{#m7} A^{#7}

Voice

ко - - ны, но Бо - жий Сын нам спа-сень - е при

Pno.

dim.

dim.

Vln.

11

3

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

mf

mf

mf

f

p

pp

D[#]m⁷ F[#]7 F[#]7

нёс. На - деж - да счастъ - ем

3

13

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Н F#7

Voice

серд - цем на - пол-ня - ет, в да - ли го - рит гря-

Pno.

Vln.

4

15

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Н

$G^{\#m7}$

ff

ду - щих дней за ря. Ан - - ге - лов

Pno.

mp

f

4

Vln.

17

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

$D^{\#}m^7$ $C^{\#}m^7$

хор по - ёт Хрис-ту хва -

19

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

$G^{\#}m^7$ $F^{\#}7$ H $F^{\#}7$

f

лень - е: Свя - та - - я

21

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

ночь, ночь рождени-я Хри-

dim.

2

23

5

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

та! Свя - та - - я

cresc.

cresc.

f

ff

5

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It is in the key of F# major (three sharps). Measure 23 begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trombone (Tbn.) part has a bass line with eighth notes. The Guitar (Gtr.) part has a rhythmic pattern with eighth notes. The Bass part has a simple bass line. The Voice part has the lyrics 'та! Свя - та - - я'. The Piano (Pno.) part has a 'cresc.' marking and a complex texture with many notes. The Violin (Vln.) part has a '5' marking and a melodic line. Measure 24 continues the music with various dynamics and articulations. The Clarinet part has a '5' marking. The Trombone part has a 'ff' marking. The Guitar part has a '5' marking. The Bass part has a '5' marking. The Voice part has a '5' marking. The Piano part has a 'cresc.' marking. The Violin part has a '5' marking.

25 rit.

Cl. *f*

Cl. *p*

Tbn.

Gtr.

Bass

H/D# Emaj7 C#7 H/F# *dim.* F#7
 Voice
 ночь, рож - де - - ни - я Хрис -

Pno. *ff*

Vln. rit.

27

6 Tempo primo

Cl. *pp*

Cl. *pp*

Tbn. *pp*

Gtr. *p*

Bass *pp* *p*

H E H

Voice ta.

Pno. *mf* *pp* *p*

Vln. *pp* *p*

6 Tempo primo

29

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

rit. Tempo primo

f

H/F# F#7 H E/H

rit. Tempo primo

f

31

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

p

f

mf

p

f

p

ff

p

p

Н Е6 Н

При - шёл спа -

32 7

Cl. *f*

Cl. *p*

Tbn. *f*

Gtr. *p*

Bass

Нmaj7 E H H7b5

Voice

сать_ не-счаст - ных и без- доль - ных, за всех лю -

Pno.

7

Vln. *f*

34

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

D#m7 *A#7* *D#m7* *f*

дей наш Гос-подь пост-ра - дал. Пусть

dim.

p 5

36 8

Cl. *ff*

Tbn.

Gtr. $\overline{\text{6.}}$ 6.

Bass

Voice $\text{F}\sharp 7$ H
 пес - ни сла - вы льют - ся слов - но ре - ки, пусть

Pno. *mf*

8

Vln.

38

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

F#7

Н

каж - дый к Бо - гу с ра - дость - ю спе - шит.

40

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

$G^{\#}m^7$ $D^{\#}m^7$

Хрис - - тос Гос- подь, хва-

mf

f

42

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

$C^{\#}m^7$ $G^{\#}m^7$ $F^{\#}7$

ла Е-му во - ве - ки, Е -

44

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

f

dim.

dim.

му вся сла - - - ва и

46

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

Pno.

Vln.

Н/В# F#7 Н

честь при над - ле - жит! Е -

mp

cresc.

48 **9**

Cl.

Cl.

Tbn.

f

Gtr.

Bass

Voice

F# *H/D#* *E*

му_ вся сла - - ва и

Pno.

ff

ff

9

Vln.

2 2

50 **rit.** **Tempo primo**

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

чeсть при - над - ле - жит! E -

Pno.

cresc.

Vln.

rit. **Tempo primo**

52

10

rit.

Cl.

Cl.

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

му вся сла - ва и

Pno.

ff

ff

Vln.

10

rit.

2

F#

H/D#

E 2

54 **Tempo primo rit.** **11** **Tempo primo**

Cl. *cresc.*

Tbn.

Gtr.

Bass

Voice

H/F# F#7 H F#/A#

честь при-над-ле - жит!

Pno. *mf* *cresc.*

Vln. **Tempo primo rit.** **11** **Tempo primo**

56 rit.

Cl. *ppp*

Cl. *ppp*

Tbn. *ppp*

Gtr. *ppp*

Bass *ppp*

Emaj7 F#7sus4 F#7 H

Voice

Pno. *ppp*

Vln. rit. *ppp*