

Ангел с небес 2

♩. = 80

Голос

Мандолина

Скрипки

Си \flat Кларнет

Флейта

Виолончель

Фортепиано

Аkkордеон

Контрабас

Труба

Альтовый саксофон

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти партий инструментов. Ключевая подпись: b (два бемоля). Тональность: b (два бемоля).

Инструменты и их партии:

- Го. (Гобой): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Мдн. (Медная дудка): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Скр-и. (Скрипка I): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Си \flat Кл. (Сопрано/Альта): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Фл. (Флейта): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- В-ч. (Виолончель): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Ф-но (Фортепиано): аккомпанемент, включающий ноты с диезом.
- Акк. (Академический оркестр): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Контрб. (Контрабас): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Тр. (Труба): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): мелодическая линия, включающая ноты с диезом.

Музыкальный фрагмент начинается с повторения ноты b (два бемоля) и включает ноты с диезом.

9

Го.

Мдн.

Скр-и.

Си♭ Кл.

Фл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

The musical score consists of 11 staves. The first five staves are for woodwinds: Horn (Го.), Mellophone (Мдн.), Trumpet (Скр-и.), E♭ Clarinet (Си♭ Кл.), and Flute (Фл.). The sixth staff is for Bassoon (В-ч.). The seventh and eighth staves are for Piano (Ф-но) and Accordion (Акк.), written as grand staves. The ninth staff is for Contrabass (Контрб.). The tenth staff is for Trombone (Тр.). The eleventh staff is for Alto Saxophone (Альт. Сакс.). The key signature has two flats (B♭, E♭). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The accordion and contrabass parts have similar rhythmic patterns. The alto saxophone part has a steady eighth-note melody.

15

Голос.

Мдн.

Скр-и.

Си \flat Кл.

Фл.

В-ч.

Ф-но

Акк.

Контрб.

Тр.

Альт. Сакс.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves, пронумерованных 17. Стaves содержат нотную запись для различных инструментов и голосов. Ключевые инструменты и голоса, указанные слева от стaves:

- Го. (Голос)
- Мдн. (Медный)
- Скр-и. (Скрипка)
- Си♭ Кл. (Сопрано)
- Фл. (Флейта)
- В-ч. (Волынка)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акорды)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

Нотная запись включает различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются дирижерские жесты (например, в тактах 17-18). В конце фрагмента (такты 21-22) появляются ноты с диэзисом (#), что указывает на изменение тональности.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, пронумерованных с 21 по 30. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Стaves 1-6 (Го., Мдн., Скр-и., Си♭ Кл., Фл., В-ч.) и стaves 8-10 (Тр., Альт. Сакс.) используют ключ B-flat. Стaves 7 (Ф-но) и 9 (Контрб.) используют ключ B-flat, но стave 9 имеет один бемоль в начале, что указывает на возможную смену тональности или опечатку. Стave 9 также имеет один бемоль в начале, что указывает на возможную смену тональности или опечатку.

Инструменты и партии:

- Го. (Гобой): мелодическая линия с точками.
- Мдн. (Мандолина): мелодическая линия с точками.
- Скр-и. (Скрипка): мелодическая линия с точками.
- Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет): мелодическая линия с точками.
- Фл. (Флейта): мелодическая линия с точками.
- В-ч. (Виолончель): мелодическая линия с точками.
- Ф-но (Фортепиано): аккордовая партия с точками.
- Аkk. (Аkkордеон): аккордовая партия с точками.
- Контрб. (Контрабас): мелодическая линия с точками.
- Тр. (Труба): мелодическая линия с точками.
- Альт. Сакс. (Альт. Саксофон): мелодическая линия с точками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти партий инструментов. Ключевая подпись: Bb . Временная метка: 25.

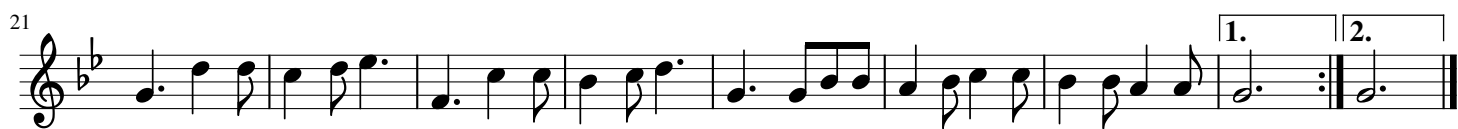
Инструменты и их партии:

- Го. (Гобой)
- Мдн. (Медная дудка)
- Скр-и. (Скрипка)
- Си \flat Кл. (Сопрано-кларнет)
- Фл. (Флейта)
- В-ч. (Виолончель)
- Ф-но (Фортепиано)
- Акк. (Акордные инструменты)
- Контрб. (Контрабас)
- Тр. (Труба)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)

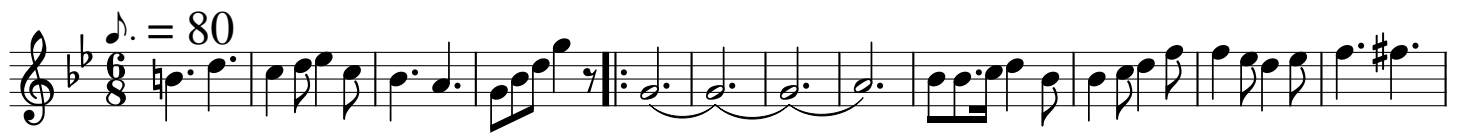
Каждая партия содержит нотный записи, включающий ритмические рисунки, динамические изменения и повторения. В конце каждой партии присутствует знак повторения (двойная точка) и указание на первую попытку (1.).

[illegible]

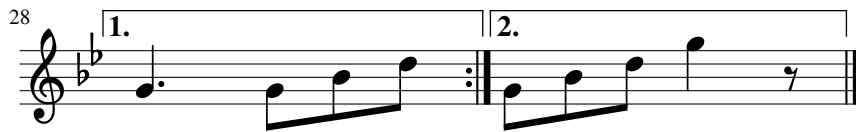
Ангелы небес 2



Андалус 2



Английский 2



Англ. Кларнет 2

$\text{♩} = 80$



13



24



Ангелы бес 2

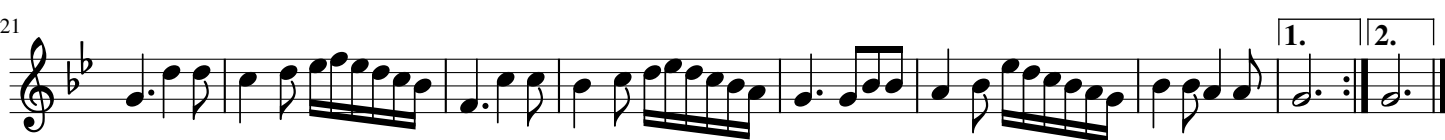
♩. = 80



10



21



Авиолонбэ 2

♩. = 80



10



19



27



Афортепиано 2

♩. = 80

Measures 1-6 of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 4.

Measures 7-12. The musical texture continues with the right hand playing chords and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

Measures 13-18. The piece continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The right hand uses various chord voicings, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 19-24. The musical notation shows a continuation of the established patterns, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The key signature is still two flats.

Measures 25-30. The final system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a final chord and a half note in the left hand.

Антверпен 2

♩. = 80

Measures 1-5

6

Measures 6-10

11

Measures 11-15

16

Measures 16-20

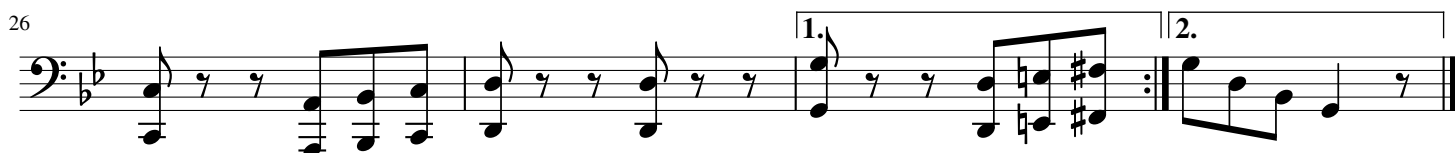
21

Measures 21-25

Musical score for piano, measures 26-29. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 26: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Measure 27: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Measure 28: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. Measure 29: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The score ends with a double bar line.

Анжонстрабас 2

♩. = 80



Ангел Трубабес 2

♩. = 80

4

14

26

1. 2.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Ангел Трубабес 2'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Above the staff, the tempo is marked as '♩. = 80' and the number '4' is written. The first staff contains 13 measures, starting with a repeat sign. The second staff, labeled with the measure number '14' at the beginning, contains 12 measures. The third staff, labeled with the measure number '26' at the beginning, contains 6 measures, ending with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure.

АЛЮМИНИЙ НАБСОФОН

♩. = 80



10



19



27

