

Девяносто девять овец...

Переложение для хора В.Иванов

Andante **S** *mf*

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Фортепиано

mf *mp* *legato*

Де-вя - но-сто де-вять о-

6

вещ в ти-ши пас-лись на злач-ных лу - гах, но од - на за-блу-ди лась в страш-ной глу-ши, в не

11

ве-до-мых ей го - рах, от пас-тыр-ских неж-ных рук вда-ли; од-ной путь спа-сень-я ей

16 S *mf*

не най-ти. Де-вя

21

но-сто де-вять о - вец тут все, ис - кать не сто-ит од - ну.

Но ска-зал Доб-рый Пас-тырь:

T *mf*

26

"Жаль е - ё Мне, пой - ду и е - ё вер - ну! Хотьтяж-кий Мне нуж но путь прой-ти, хо

ТВ *mf*

31

чу Я о-веч-ку Сво-ю най-ти!"

mf

36

SA *p*

Из дру-гих о-вец ни-кто не ви-дал, как Па-стырь но-чью бро-дил. *p* За за-

41

блуд-шей Он-шёл по вы-сту-пам скал, во-мра-ке по рвам хо-дил. И страш-ну-ю бездну

mf

Он про-шёл, о - веч - ку за-блуд-шу-ю там на-шёл.

Но за - чем, Гос - подь, весь Твой след в кро - ви, и
Но за - чем, и

ру - ки так Ты прон - зил? - - "Сре - ди тер - ний ко - лю - чих
ру - ки так Ты прон - зил? "Сре - ди тер - ний

57

Я из люб-ви к за-блуд - шей путь про - ло - жил. Все
из лю - ви к за - блуд - шей про - ло - жил. Все

60

ра - ны, стра-да - нья и кровь Мо - я, всё
ра - ны, стра-да - нья и кровь Мо - я, всё э - то, за-блуд - ша - я,
ра - ны, стра-да - нья и кровь Мо - я, всё э - то, за-блуд - ша - я,
Ра - - ны, кровь, э - - то

63

subito p cresc. rit.
за те - бя, все ра - ны, стра - да - нья и кровь Мо - я, всё
за те - бя, *subito p cresc. rit.*
за те - бя, *subito p cresc. rit.*

66 *ff* *molto rit.*

э - - то за те - бя!"

ff *molto rit.*