

DIE LAST MEINER SÜNDE

R. Franz

Arrangiert
für Duett, Oboe und Gitarre

DIE LAST MEINER SÜNDE

Partitur

für Duett, Oboe und Gitarre

R. Franz
Arr.: J. Borsch

Oboe

Gitarre

Ob.

Git.

Br.

1. Die Last mei-ner Sün-de war drü - ckend und mein

Her - ze gar fer - ne von Gott. Ich sucht', was mein Herz könn't be -

2. Hal-le lu - ja! Je-sus

glü - cken, doch wur-de stets grö-ßer die Not.

27

Git. *A* *E*

A. kam von dem Thro - ne auf die Er - de, die voll Sünd war, her -

Br.

32

Ob. *mp* *mf*

Git. *A* *A* *D* *Hm D*

A. ab, dass ich einst be - komm ei - ne Kro - ne, den

Br.

38

Ob. *mp*

Git. *A* *Hm C#m E7 A* *mp*

A. Him - mel zum Ei - gen - tum hab. *mf*

Br.

2. Doch end - lich, da fand ich den

44

Ob.

Git.

Br.

Hei - land, al - le Sor-gen warf ich dann auf Ihn. Und

D Hm D A H7 E E7

50

Ob.

Git.

Br.

Er schenkt' mir herr - li - chen Frie - den, die Sün - de hat Er mir ver -

A A7 D Hm D E A E E

56

Ob.

Git.

A.

Br.

Hal - le - lu - ja! Je - sus kam von dem Thro -

ziehn.

mf

4

61

Ob.

Git.

A.

Br.

ne auf die Er - de, die voll Sünd war, her - ab, dass

E A

66

Ob.

Git.

A.

Br.

ich einst be - komm ei - ne Kro - ne, den Him-mel zum Ei-gen-tum hab.

A D Hm D A E A

mp

5

Ob.

Git.

A.

Br.

A D A E A

mp

80

Ob.

Git.

A

A

D

Hm D

A

mp

A.

3. O *mp*

Freund, sag, wie lang willst du ir - ren in der Welt, die dich

Br.

86

H7

E

E7

A

A7

D

Hm D

Git.

A.

doch nur be - trügt? Gib all dei-ne Las-ten dem Hei - land, Er

Br.

93

7

Ob.

mf

A

E

A

E

mf

Git.

A.

mf

wahr-haft'-gen Frie-den dir gibt. Hal-le - ja! Je-sus kam von dem

Br.

99

Ob.

Git.

A

E

A.

Thro - ne auf die Er - de, die voll Sünd war, her -

Br.

103

Ob.

Git.

A

A

D

Hm
D

mp

A.

ab, dass ich einst be - komm ei - ne Kro - ne, den

Br.

109

Ob.

rit.

A

E

A

A.

Him - mel zum Ei - gen - tum hab.

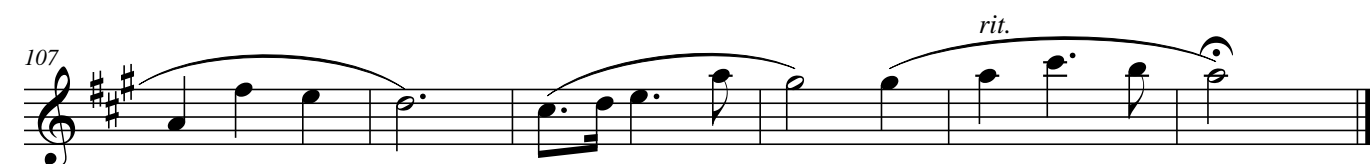
Br.

DIE LAST MEINER SÜNDE

Oboe

für Duett, Oboe und Gitarre

The musical score is written for Oboe in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *mp* (mezzo-piano) at the beginning. The score consists of eight staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and includes a first ending bracket labeled '1' spanning measures 11-12, a second ending bracket labeled '2' spanning measures 13-14, and a measure rest of 16 measures followed by a measure rest of 7 measures, ending at measure 29. The third staff starts at measure 34 and is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth staff starts at measure 40 and is marked *mp*, with a third ending bracket labeled '3' spanning measures 40-41. The fifth staff starts at measure 47. The sixth staff starts at measure 53 and includes a fourth ending bracket labeled '4' spanning measures 53-54. The seventh staff starts at measure 59. The eighth staff starts at measure 64 and includes a fifth ending bracket labeled '5' spanning measures 64-65, followed by a measure rest of 6 measures, ending at measure 70. The score concludes with a final measure at measure 70.



DIE LAST MEINER SÜNDE

Gitarre

für Duett, Oboe und Gitarre

This guitar score is written for a guitar in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into systems, with measures 8, 9, 18, 31, 38, 45, and 51 marked at the beginning of new lines. The music includes various chords and melodic lines, with dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) indicated. Chord symbols are placed above the staff, including A, D, A7, Hm, D, H7, E, E7, and C#m. The score includes first and second endings, with the first ending marked with a '1' in a box and the second ending marked with a '2' in a box. The piece concludes with a final chord of A7.

8 *mp* A D A E A

9 *mp* 1 A A D Hm D A H7 E E7

18 A A7 D Hm D A E A

2 E A E

31 A A D Hm D

38 A Hm C#m E E7 A 3 A D

45 Hm D A H7 *mp* E E7 A

51 A7 D Hm D E A E A

4

E A E

mf

63

A A D Hm D

mp

70

A E A 5 A D A

mp

78

E A 6 A A D Hm D A H7

mp

87

E E7 A A7 D Hm A E

95

A 7 E A

mf

101

E A A

mp

107

D Hm D A E rit. A

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the end. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 63, 70, 78, 87, 95, 101, and 107 indicated. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic structure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

DIE LAST MEINER SÜNDE

Vocal

für Duett, Oboe und Gitarre

R. Franz

Bariton  1. Die Last mei-ner Sün-de war drü - ckend und mein Her-ze gar

Br.  15
fer-ne von Gott. Ich sucht', was mein Herz könnt be - glü - cken, doch wur-de stets

A.  23
Hal-le - lu - ja! Je-sus kam von dem Thro - ne auf die

Br.  8
größ-er die Not.

A.  30
Er - de, die voll Sünd war, her - ab, dass ich einst be-komm ei - ne Kro - ne, den

Br.  8

A.  38
Him-mel zum Ei-gen-tum hab.

Br.  8
2. Doch end - lich, da fand ich den Hei - land, al - le

Br.  46
Sor-gen warf ich dann auf Ihn. Und Er schenkt' mir herr-li-chen Frie - den, die

A.  54
Hal-le - lu - ja! Je-sus kam von dem Thro - ne auf die

Br.  8
Sün-de hat Er mir ver-ziehn.

62

A. Er - de, die voll Sünd war, her ab, dass ich einst be-komm ei - ne Kro - ne, den

Br.

70

A. Him-mel zum Ei-gen-tum hab. 5 6 *mp* 6 3. O Freund, sag, wie lang willst du

Br.

83

A. ir - ren in der Welt, die dich doch nur be - trügt? Gib all dei-ne Las-ten dem

Br.

91

A. Hei - land, Er wahr-haft' - gen Frie-den dir gibt. *mf* 7 Hal-le - lu - ja! Je-sus

Br.

98

A. kam von dem Thro - ne auf die Er - de, die voll Sünd war, her ab, dass

Br.

105

A. ich einst be-komm ei - ne Kro - ne, den Him-mel zum Ei-gen-tum hab. *rit.*

Br.