

# Второй концерт

## Часть первая

Иосиф Никита

Adagio

S. *p* От ран. ней за. ри и. шу Те.

A. *p* От ран. ней за. ри, от ран. ней за. ри,

T. *p* От ран. ней за. ри, от ран. ней за. ри и. шу Те.

B.

1

6

S. -бя,

A. Те. бя жаж. дет ду- ша мо- я,

T. -бя, Те. бя жаж. дет ду- ша мо- я,

B.

2

13

S. жаж. дет Те. бя ду- ша мо- я, лишь по Те. бе то.

A. *f* жаж. дет Те. бя ду- ша мо- я, лишь по Те. бе то.

T. *f* жаж. дет Те. бя ду- ша мо- я, лишь по Те. бе то.

B. *f*

Второй концерт

20

...МИТ... ся ПЛОТЬ МО... я в ЗЕМ... ле пус... той, в ЗЕМ... ле пус... той, в ЗЕМ...

27

...ле ис... сох... шей и без... вод... ной, в ЗЕМ... ле пус... той.

*pp*

в ЗЕМ... ле

в ЗЕМ... ле ис... сох... шей и без... вод... ной, в ЗЕМ... ле пус... той.

*pp*

34

**3** *mf* Allegro (♩=95)

Лишь по Те... бе, лишь по Те... бе, по Те... бе;

*mf*

то... МИТ... ся ПЛОТЬ МО... я, ПЛОТЬ МО...

*mf*

Лишь по Те... бе то... МИТ... ся ПЛОТЬ МО... я, ПЛОТЬ МО...

*mf*

## Второй концерт

40

и-бо Ты по- мощь мо- я, и-бо Ты по-мощь, Ты по-мощь мо- я;  
и-бо Ты по- мощь мо- я; и в те-ни

в те\_ни крыл

45

В те-ни, и в те-ни крыл Тво-их я воз-ра-ду-юсь в те-ни крыл,

В те-ни, -ни, крыл Тво-их, в те-ни крыл я воз-ра-ду-юсь в те-ни крыл,

4

50

---

и. бо Ты мо-я по- мощь, и. бо Ты по- мощь мо- я, по-

и. бо Ты мо-я по- мощь, по- мощь мо- я, по- мощь мо-

и. бо Ты мо-я по- мощь, и. бо Ты по- мощь мо- я, и. бо Ты по- мощь мо-

и. бо Ты мо-я по- мощь, и. бо Ты по- мощь мо- я, и. бо Ты по- мощь мо-

Второй концерт

56

-мощь. Лишь по Те. бе то. мит. ся ду. ша, и. бо Ты по.

-я. и. бо Ты по.

-я. Лишь по Те. бе, лишь по Те. бе, и. бо Ты по.

-я. Лишь по Те. бе то. мит. ся, и. бо Ты

61

-мощь мо- я, и. бо Ты по- мощь, и. бо Ты по- мощь, и. бо Ты

-мощь мо- я, и. бо Ты по- мощь, и. бо Ты по-

-мощь мо- я, и. бо Ты по-

по- мощь мо- я, и. бо Ты по- мощь, и. бо Ты по- мощь, и. бо Ты

66

по- мощь, и. бо Ты по- мощь. Лишь по Те.

-мощь, и. бо Ты по- -мощь. Лишь по Те. бе, лишь по Те.

-мощь, и. бо Ты по- мощь. Лишь по Те. бе, по Те.

по- мощь, и. бо Ты по- мощь мо- я. Лишь по Те. бе, лишь

Второй концерт

70

бе то мит ся ду ша, и бо Ты по мощь, по мощь мо-

бе то мит ся ду ша, и бо Ты по мощь, и бо Ты по мощь, по мощь мо-

бе, лишь по Те бе, и бо Ты по мощь мо я, и бо Ты по Те бе, по-

5

74

я, и в те ни крыл Тво их я воз ра ду юсь, в те ни крыл. Бо же, Ты Бог мой,

я, по мощь мо я, в те ни крыл Тво их я воз ра ду юсь, в те ни крыл. Бо же, Ты Бог мой,

мошь, и в те ни крыл Тво их я воз ра ду юсь, в те ни крыл.

81

в те ни крыл Тво их воз ра ду юсь, в те ни крыл Тво их,

в те ни крыл Тво их воз ра ду юсь, в те ни крыл Тво их, и в те ни

Второй концерт

88

и в те-ни крыл, и в те-ни крыл Тво- их по- Лишь по Те-  
 крыл, и в те-ни крыл, в те-ни крыл Тво- их. Лишь

92

6

-мощь мо- я, в те-ни крыл Тво- их,  
 -бе то- мит-ся ду- ша, и-бо Ты по- мощь, Ты по- мощь мо- я, в те-ни крыл Тво- их,  
 по Те- бе,

99

в те-ни крыл, в те-ни крыл Тво- их воз- ра- ду- юсь, в те-ни  
 в те-ни крыл, в те-ни крыл Тво- их воз- ра- ду- юсь, в те-ни

Второй концерт

107

*p cresc.* крыл. Ду- *mf* -ша, и. бо Ты

*p cresc.* Лишь по Те- бе то- мит- ся ду- ша, и. бо Ты по- мощь, по- мощь мо- я, *mf*

*p cresc.* крыл. *mf* и. бо Ты *mf*

*p cresc.* Ду- -ша мо- я,

112

*cresc.* по- мощь, *f cresc.* и. бо Ты

*cresc.* лишь по Те- бе то- мит- ся ду- ша, и. бо Ты по- мощь, по- мощь мо- я, *f cresc.*

*cresc.* по- мощь, *f cresc.* и. бо Ты *f cresc.*

*cresc.* по- мощь

117

по- мощь, и. бо Ты по- мощь, по- мощь мо- я, лишь по Те- бе то- мит- ся ду- ша,

по- мощь,

Второй концерт

7

122

*ff* *dim.*

и\_ бо Ты мо\_ я по\_ мощь: Те\_ бя от ран\_ ней за\_

*ff* *dim.*

и\_ бо Ты мо\_ я по\_ мощь: Те\_ бя от ран\_ ней за\_

*ff* *dim.*

и\_ бо Ты мо\_ я по\_ мощь: Те\_ бя от ран\_ ней за\_

*ff* *dim.*

и\_ бо Ты мо\_ я по\_ мощь: Те\_ бя от ран\_ ней за\_

129

*p*

-ри я и\_ шу, и\_ шу Те\_ бя, от ран\_ ней за\_

*p*

-ри я и\_ шу, и\_ шу Те\_ бя, от ран\_ ней за\_

*p*

-ри я и\_ шу, и\_ шу Те\_ бя, от ран\_ ней за\_

*p*

от ран\_ ней

135

-ри и\_ шу Те\_ бя, мой Бог!

Те\_ бя, мой Бог!

-ри и\_ шу Те\_ бя, мой Бог!

за\_ ри и\_ шу Те\_ бя, мой Бог!

8



Второй концерт

Часть вторая

Adagio

Те-бе, Бо-же, при-над-ле-жит хва-ла

хва-ла на Си-о-не. Бо-же, Те-бе, на Си-о-не. Бо-же, Те-бе, на Си-о-не.

при-над-ле-жит хва-ла на Си-о-не. Бо-же, Те-бе, Те-бе при-на-дле-жит на Си-о-не. при-над-ле-жит хва-ла на Си-о-не, хва-ла

Второй концерт

2

23

на Си. о. не.

Ты слышишь мо. лит. вы, мо

тр

тр

тр

тр

32

лит. вы, к Те. бе при. бе. га. ет, при. бе. га. ет вся.

лит. вы, к Те. бе при. бе. га. ет вся.

лит. вы, к Те. бе при. бе. га. ет вся.

лит. вы, к Те. бе при. бе. га. ет вся.

3

40

ка. я плоть. Ты слы. шишь мо. лит. ву, слы. шишь мо.

ка. я плоть. Ты слы. шишь мо. лит. ву, слы. шишь мо.

ка. я плоть. Ты слы. шишь мо. лит. ву, слы. шишь мо.

ка. я плоть. Ты слы. шишь мо. лит. ву, слы. шишь мо.

Второй концерт

47

ЛИТ\_ ВУ МО\_ Ю, МО\_ ЛИТ\_ ВУ МО\_ Ю, МО\_

53

ЛИТ\_ ВУ, МО\_ ЛИТ\_ ВУ МО\_ Ю. Те\_

59

4

бе, Бо\_ же, при\_ над\_ ле\_ жит

хва\_

# Второй концерт

65

хва- ла на Си- о- не, не, на Си- о- не,

ла на

71

Те- бе, Бо- же наш, Те- бе, Бо- же наш,

77

5

Бо- же наш, Бо- же наш, Бо- же наш, Бо- же наш, Бо- же наш.

### Часть третья

*mf* Бла\_ жен че\_ ло\_ век, *tr* ко\_ го Ты из\_ брал, ко\_ го Ты из\_

*mf* бла\_ жен че\_ ло\_ век, *tr* ко\_ го Ты из\_ брал, ко\_ го Ты из\_

*mf* Бла\_ жен че\_ ло\_ век, бла\_ жен че\_ ло\_ век, *tr* ко\_ го Ты из\_ брал, ко\_ го Ты из\_

7

*mf*

-брал и при-бли-зил к Се-бе, при-бли-зил к Се-бе,

*mf*

при-бли-зил к Се-бе,

*mf*

при-бли-зил к Се-бе,

8

-брал и при-бли-зил к Се-бе, при-бли-зил к Се-бе,

*mf*

при-бли-зил к Се-бе

12

что\_ бы он жил во дво\_ рах, во дво\_ рах Тво\_ их.

\_бе что\_ бы он жил, жил во дво\_ рах,

что\_ бы он жил, жил во дво\_ рах, во дво\_ рах Тво\_ их.

На\_

Второй концерт

18 **1**

Бо\_ же, Бо\_

На\_ сы\_ тим\_ ся бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, на\_ сы\_ тим\_ ся

На\_ сы\_ тим\_ ся,

\_сы\_ тим\_ ся, на\_ сы\_ тим\_ ся бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, Тво\_

24

же, на\_ сы\_ тим\_ ся бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_

бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, на\_ сы\_ тим\_ ся бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_

е\_ го,

е\_ го,

29

го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма

го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма

го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма

го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма Тво\_ е\_ го, бла\_ га\_ ми до\_ ма

Второй концерт

36 2 *mf*

Тво- е- го. Гос- по- ди, Бо- же наш, Гос- по- ди, о Бо- же наш, Гос- по- ди, Гос- по- ди, о

Тво- е- го. Гос- по- ди, Бо- же наш, Гос- по- ди, о Бо- же наш, Гос- по- ди, Гос- по- ди, о

43 *f* *ff* *tr*

Бо- же наш, у- слышь нас, у- слышь нас, о Бо- же, Спа- си- тель наш, у-

Бо- же, у- слышь нас, Бо- же, Спа- си- тель наш,

Бо- же наш, у- слышь нас, у- слышь нас, о Бо- же, Спа- си- тель наш,

Бо- же, у- слышь нас, у-

3

49 *tr* *tr*

-слышь нас, Бо- же, Спа- си- тель наш, у- по- ва- ни- е на- ше, Гос-

у- слышь, Спа- си- тель наш, у- по- ва- ни- е на- ше, Гос-

у- слышь, Спа- си- тель наш, у- по- ва- ни- е на- ше, Гос-

-слышь,

Второй концерт

55

*mf* *dim.*

подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ \_ные, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_

подь, на Те\_ бя, *mf* *dim.*

подь, на Те\_ бя, *mf* *dim.*

подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ \_ные, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_

*dim.*

61

*p*

\_ва\_ ные, Гос\_ подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на Те\_

*p*

\_ва\_ ные, Гос\_ подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на Те\_

*p*

\_ва\_ ные, Гос\_ подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ ные, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на Те\_

*p*

67 4

*mf*

\_бя. Гос\_ по\_ ди, Бо\_ же наш, Гос\_ по\_ ди, о Бо\_ же наш, Гос\_ по\_ ди,

*mf*

\_бя. Гос\_ по\_ ди, Бо\_ же наш, Гос\_ по\_ ди, о Бо\_ же наш, Гос\_ по\_ ди,

*mf*



Второй концерт

72

Гос\_ по\_ ди, о Бо\_ же наш, у- слышь нас, у- слышь,

Гос\_ по\_ ди, о Бо\_ же наш, у- слышь нас, у- слышь нас, о

Гос\_ по\_ ди, о Бо\_ же наш, у- слышь нас, у- слышь нас, о

у- слышь,

77

у- слышь, у- слышь нас, Бо\_ же, Спа\_

Бо\_ же, Спа\_ си\_ тель, у- слышь, *tr* у- слышь, Спа\_

Бо\_ же, Спа\_ си\_ тель, у- слышь, *tr* у- слышь, Спа\_

у- слышь,

82

\_си\_ тель наш, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на\_ ше, Гос\_ подь, на Те\_

\_си\_ тель наш, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на\_ ше,

\_си\_ тель наш, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на\_ ше, Гос\_ подь, на Те\_

Второй концерт

87

*mf* *dim.*

...бя, у\_ по\_ ва\_ ...нье, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ нье, Гос\_

*mf* *dim.*

...бя, у\_ по\_ ва\_ ...нье, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ нье, Гос\_

*mf* *dim.*

...бя, у\_ по\_ ва\_ ...нье, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ нье, Гос\_

*mf* *dim.*

...бя, у\_ по\_ ва\_ ...нье, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ нье, Гос\_

93

...подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на Те\_

...подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на Те\_

...подь, на Те\_ бя, у\_ по\_ ва\_ нье, у\_ по\_ ва\_ ни\_ е на Те\_

98

6

*tr*

...бя, страш\_ \_ный

*tr*

страш\_ \_ный

*tr*

страш\_ \_ный

*tr*

страш\_ \_ный

стра\_ шный в пра во\_ су\_ ди\_ и, страш\_ \_ный

Второй концерт

103

в пра- во- су- ди- и. У- слышь нас, у- слышь, Бо- же, нас, у- слышь, Бо- же, в пра- во- су- ди- и.

109

у- слышь нас; у- по- ва- ни- е на- ше, Гос- подь, на Те- бя; у- нас: у- по- ва- нье на- ше; у- по- ва- ни- е на Те- бя, Гос- подь; у- У- по- ва- нье, у- по- ва- нье, у- по- ва- нье, у- по- ва- нье;

114

у- слышь нас, у- слышь нас, о Бо- же наш, о Бо- же, Спа- си- тель наш, у- у- слышь нас, Бо- же наш Бо- же наш, Спа- си- тель наш, у- слышь нас, Бо- же наш Бо- же наш, Спа- си- тель наш, Бо- же наш,

Второй концерт

119

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 119-123. В нем участвуют четыре голоса (два сопрано/альто и два тенора/бас) и фортепиано. Мелодия строится на длительных нотах с широкими интервалами. В 119-120 мерах звучит динамик *f*, в 121-123 — *ff*. Текст: *\_слышь нас, у- слышь нас, Гос- по- ди!*

7

124 Andante

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 124-129. Темп обозначен *Andante*. Музыка становится более медленной и выразительной. В 124-125 мерах звучит динамик *p*. Текст: *Мы сла- вим Те- бя, Мы сла- вим Те- бя, мы*

130 rit.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 130-134. Темп обозначен *rit.* (ritardando). Музыка замедляется к концу. Текст: *сла- вим Те- бя, до- сто- ин Ты, до- сто- ин сла- вы, наш Гос- подь. наш Гос- подь.*