

№574 IERUSALIME, CETATE-MPODOBITĂ (ИЕРУСАЛИМ, ГОРОД-ГОРНЫЙ)

Переложение Н. Богданова

Andante ♩ = 100

mp

1. Ie - ru - sa - li - me, ce - ta te-m po - do - bi - tă cu străzi de
 2. Aș vrea să-ți văd por - ți - le fe - re - ca - te, a - se - mă -
 3. Aș vrea să văd râ - ul cu a - pa vie - ții, cur gând în
 4. Aș vrea să văd pu - ru - rea stră - lu - ci - rea, să um - blu

III -----|

mp

3

a - ur ar - gint și cris - tal de pe pă - mânt al meu dor se ri -
 -na - re - ce n-au pe-pă - mânt, în zi - ua când larg vor fi des-cu -
 un - de do mol li-niș - tit și po mul vie - ții din pia - ța ce -
 pe-n - tin sul tău mi-nu - nat, dar cel mai mult să-mi a - do - re pri -

III -----|

6

Refren

-di - că s-a jung la ti - ne tre cut pes te val
 -ia - te, po - po - rul cel sfânt prin e - le in - trând. Aș vrea să vin la ti - ne, să
 -tă - ții cu roa - de veș - ni - ce în - po do - bit.
 -vi - rea pe Dum ne - zeu și pe Miel În pă - rat.

III -----|

10

scap de-ori-ce sus-pi - ne, în - tru-na fru mu-se-țea să-ți pri - vesc, căci

III -----|

13

1 - 4

toa te-n as tă lu - me sunt doar de șer tă-ciu-ne și nu pot fă-ră rost să vie ți - iesc.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with the lyrics: "toa te-n as tă lu - me sunt doar de șer tă-ciu-ne și nu pot fă-ră rost să vie ți - iesc." The bottom staff is a guitar line. It begins with a 1st fret barre, followed by a 3rd fret barre. The guitar line includes a key signature change to A major (two sharps) for the final measure, indicated by a sharp sign on the F# line.