

# Groß ist der Herr

A. Rücker

K. Grunholzer

T. *f* *mf* *f*

1. Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Die wei - te Welt rühmt  
 2. Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Die Sei - nen trägt er  
 3. Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! In Herr - lich-keit wird

B. *f* *mf* *f*

6 *mf*

ü - ber-all des Ew - gen Wer - ke. Zu Berg und Tal, in Wald und Feld, zu  
 wun - der-bar in ew - ger Tre - e. O Volk des Herrn, sing dank - be-wegt, o  
 er einst aus dem Him - mel kom - men. Dann tönt's froh - lo - ckend weit und breit, dann

*mf*

11

Berg und Tal, in Wald und Feld, zu Berg und Tal, in Wald und Feld ver -  
 Volk des Herrn, sing dank - be-wegt, o Volk des Herrn, sing dank - be-wegt dein  
 tönt's froh - lo - ckend weit und breit, dann tönt's froh - lo - ckend weit und breit erst

15 *f* *mf* *f* *mf*

kün - den's al - le sei - ne Wer - ke, ver - kün - den's al - le sei - ne  
 Lied ihm Tag für Tag aufs Neu - e, dein Lied ihm Tag für Tag aufs  
 recht im vol - len Chor der From - men, erst recht im vol - len Chor der

18

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The score begins with a measure of rest for the vocal line, followed by a series of chords and single notes. The lyrics are: 'Wer - ke! Neu - e. Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! From - men,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. A forte dynamic marking 'f' is placed above the piano part in the third measure.

Wer - ke!  
Neu - e.      Groß ist der Herr!      Groß ist der Herr!  
From - men,