

Слова А. Рыжова
Музыка Л. Тимченко

СЕГОДНЯ ЖНУ, ЧТО СЕЯЛА ВЧЕРА

Ансамбль
для 4-х гитар, баса, флейты,
скрипки и женского хора

Инструментовка М. Парафейника
(Переложение Н. Богданова)

СЕГОДНЯ ЖНУ, ЧТО СЕЯЛА ВЧЕРА

А. Рыжов

Л. Тимченко
Инструментовка М. Парафейника
Переложение Н. Богданова

Adagio ♩ = 70

Flute

Violin

Guitar-1

Guitar-2

Guitar-3

Guitar-4

Choir

Bass Guitar

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a 4-measure rest for all instruments. At measure 5, the Flute and Violin enter with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by another triplet (C5, B4, A4) in the first measure, and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) in the second measure. The Guitars 1 and 2 play a simple eighth-note accompaniment. Guitar 3 plays a more complex eighth-note pattern. Guitar 4 plays a series of chords. The Bass Guitar provides a steady eighth-note accompaniment. The Choir part is a whole rest for the first four measures.

5

Fl. *f*

Vln. *f*

Gtr.1 *f* *mp* 3

Gtr.2 *f* *mp* 3

Gtr.3 *f* *mp* 3

Gtr.4 *f* *mp* 6

Choir *mp*

Bass *f* *mp*

1. Се - го - дня
2. Я ста - нов -
3. Я так хо -

8 **1**

Fl.

Vln.

Gtr.1 **1**

p

Gtr.2

p

Gtr.3

p

Gtr.4

Choir

жну, что се - я - ла вче - ра: пло-ды раз - ду - мий, слов, пло-ды де - я - ний. Лю -
люсь по о - се-ни груст -ней и слё-зы по - ка - я - ни - я ро - ня - ю, ко -
те - ла б при-нес-ти сно - пы и по-то -му, о Бо - же, у-мо - ля - ю: Ты

Bass

p

The musical score is arranged in a system with staves for Flute (Fl.), Violin (Vln.), four Guitars (Gtr.1-4), Choir, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes Russian lyrics and dynamic markings like 'p' (piano). The first measure of the Gtr.1 staff has a first ending bracket labeled '1'. The first measure of the Bass staff has a first ending bracket labeled '1'. The first measure of the Gtr.1 staff has a first ending bracket labeled '1'. The first measure of the Bass staff has a first ending bracket labeled '1'.

12

Fl.

Vln.

Gtr.1

cresc.

Gtr.2

cresc.

Gtr.3

cresc.

Gtr.4

p cresc.

Choir

cresc.

Bass

cresc.

би - ма - я о - сен - ня - я по - ра
гда кла - ду к но - гам Ца - ря ца - рей
рев - нос - тью ве - ли - кой на - де - ли,

мне шлёт на зо - ло - том лис - те по -
лишь ко - лос - ки, а не сно - пы де -
что - бы бес - плод - ной боль - ше не бы -

15 *Прунев* 2

Fl. *mf* 6

Vln. *mf* 6

Gtr.1 *mf* *p* \triangleleft *mf* 2

Gtr.2 *mf* *p* \triangleleft *mf*

Gtr.3 *mf*

Gtr.4 *mf*

Choir

сла - нье.
я - ний. О-ста-но - вись, по - ду-май, о-гля нись! И о - це - ни ве-сен-ни - е по-
ла я.

mf \triangleleft *f*

Bass *f*

19

Fl.

Vln.

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Choir

Bass

mp

sp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

се - вы. Ро - ня - ет лис - тья лес, а - где пло -

у - хо - дит жизнь,

22

Fl.

Vln.

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Choir

Bass

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ды в те - бе жи-ву-щей ве - ры, а где пло - ды в те - бе жи-ву-щей ве - ры?

3

26

Fl.

Vln.

3

6

3

6

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Choir

Bass

mp

2. Я ста - нов -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 26, 27, and 28. Measure 26 starts with a box containing the number '3' above the Flute and Violin staves, indicating a triplet. The Flute and Violin parts play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The Guitars (Gtr.1-4) play a sextuplet of sixteenth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5) followed by a quarter rest. Measure 27 continues the triplet in the Flute and Violin and the sextuplet in the Guitars. Measure 28 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the Flute and Violin, and a sextuplet of sixteenth notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5) in the Guitars. The Choir part begins in measure 28 with the lyrics '2. Я ста - нов -' and a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The Bass part plays a quarter note (G2) followed by a quarter rest.

4

29

Fl.

p

mf

3 6

Vln.

p

mf

3 6

Gtr.1

4

p

mf

Gtr.2

p

mf

Gtr.3

p

mf

Gtr.4

p

mf

Choir

mf

люсь по о - се - ни груст - ней и слё - зы по - ка - я - ни - я ро - ня - ю, ко - гда кла - ду к но - гам Ца - ря ца -

Bass

34

Fl.

5

Vln.

mp

Gtr.1

5

Gtr.2

mp

Gtr.3

p *mp*

Gtr.4

Привет *mf* *f*

Choir

рей лишь ко-лос - ки, а не сно-пы де - я - ний. О-ста-но - вись, по - ду- май, о-гля- нись! И о-це-

mf *f*

Bass

mp

39

Fl. *mp*

Vln.

Gtr.1 *mp*

Gtr.2

Gtr.3 *mp*

Gtr.4

Choir

ни ве-сен-ни - е по -се - вы. Ро-ня-ет лис-тя лес, а - где пло -

mp

у - хо-дит жизнь,

Bass

43

Fl.

Vln.

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Choir

Bass

mf

mf

mf

mf

ды в те - бе жи - ву - щей ве - ры, а где пло - ды в те - бе жи - ву - щей

[illegible]