

# Агнец Божий

Франц Шуберт

Adagio ♩ = 52

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows empty treble and bass staves. The second system contains the musical notation for the introduction. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *fp*, and *mp*.

7

The vocal entry begins at measure 7. The right hand has a melodic line with lyrics, and the left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

1. Аг - нец Бо - жий у - ми - ра - ет.  
2. Так стра-дал Он и то-мил - ся -

The piano accompaniment for the vocal entry. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

11 *> mf* *p*

На Гол - го - фе Он стра - да - ет. За те - бя и  
жизнь Сво - ю не по - ща - дил Он.

*p*

14 *f* *mf*

за ме - ня. *f* *mf*  
Кровь Свя - ту - ю про - ли - ва - ет, про - ли - ва - ет.  
Кровь Сво - ю за нас про - лил, за нас про - лил - Он.

*f* *mf*

Кровь Свя - ту - ю про - ли - ва - ет, про - ли - ва - ет.  
Кровь Сво - ю за нас про - лил, за нас про - лил - Он.

*mf* *mf*

19 *p* *f*

*f* Со - вер-ши-лось! Он воск-лик-нул. Греш - ник гиб - ну - щий спа - сён.  
Взглянь же ты на лик Стра-даль-ца, жизнь сво-ю Е - му от - дай.

*p*

*f* *mp* *f*

23 *pp* *p* *ppp*

Греш - ник гиб - ну - щий спа - сён.  
Жизнь сво-ю Е - му от - дай.

*mp* *p* *p* *mp* *p*