

# Бальзам для души

Я. Крючковская



1. Я зна - ю, мир не спра-вед-лив ко мне, но я не о - жи -  
тях на - де - юсь на Не - го, и на Не - го ду -  
мир без - си - лен пред Хрис том, Е - му под-власт-ны

4



да - ю по - ни - мань - я. Я зна - ю, мир ле - жит в гре - хов - ной тьме... я  
шо - ю по - ла - га - юсь. Ии - сус Христос до - ро - же мне все - го. Лишь  
ми - ра все сти - хи - и. Не страш - но мне с Все - зна - ю - щим От - цом, - Он

8



зна - ю... О, как горь - ко э - то знань - е!  
в Нем от коз - ней дья - вольс - ких спа - са - юсь!  
даст мне сме - лость пред вра - гом и си - лу! Лишь во Хрис -

10



Лишь в Нем най-ду для ду-ши, боль и  
те най-ду баль-зам я для ду-ши, Он ис-це-лит мо-и жи-вы-е

Бальзам для души

13

ра - ны. В Нем мой по- кой, в Нем жизнь мо - я, ска - ла мо - я и щит! И

The musical score for measures 13-15 is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are placed below the treble staff.

16

1.2. 3.

мне не страш-но под Е - го ох - ра - ной! 2. В зем-ных пу - 3. Я зна - ю, ра - ной!

The musical score for measures 16-18 is written in the same key signature and time signature as the previous section. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are placed below the treble staff. There are first, second, and third endings indicated by brackets and numbers 1.2., 2., and 3. above the treble staff.