

Без Тебя Христос, Господь...

сл. и муз. В.С.

Musical notation for the first system, measures 1-5. The score is in 3/4 time and consists of a treble and bass clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line contains chords and melodic fragments.

Musical notation for the second system, measures 6-10. Measures 6-7 show a more complex treble line with sixteenth-note patterns. Measures 8-10 return to a simpler accompaniment style.

Musical notation for the third system, measures 11-15. This system includes a full rest for the bass line in measures 11-15, while the treble line continues with chords and melodic lines.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Measure 16 begins with a first ending bracket. The lyrics are written below the bass line.

1. Без Те - бя Хри - стос Гос - подь, жиз - ни бо - льше нет!
2. Бо - жья кровь те - кла из ран, о - чи - ща - я всех.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The treble line continues with chords and melodic lines, and the bass line provides accompaniment.

21

Ты мой луч-ший друг Хри-стос! Ты мой веч-ный свет!
 За весь мир стра-дал Хри-стос, о - мы - ва - я грех.

25 2

Ве - рю я в лю - бовь Хри-ста! Ве - рю серд-цем

28

я. Ве - рю что при - дёт за мной,

31

мой Хри-стос род - ной. Ве - рю я в лю -

34

бовь Хри-ста! Ве - рю серд-цем я.

37

Ве - рю что при - дёт за мной, мой Хри-стос род -

40

ной.

45

3. Не ос-та-вит

50

Бог ме-ня в ми - ре средь ог - ня! Но при - шлёт Хри - ста за мной

55

мой О-тец Бла - гой. Ве - рю я в лю - бовь Хри - ста!

59

Ве - рю серд - цем я. Ве - рю что при -

62

дёт за мной, мой Хри - стос род - ной.

65

Ве - рю я в лю - бовь Хри - ста! Ве - рю серд - цем

68

я. Ве - рю что при - дёт за мной,

71

мой Хри - стос род - ной. Ве - рю я в лю -

74

бовь Хри - ста! Ве - рю серд - цем я.

77

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 77-79. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано (верхний и нижний регистры).
Вокальная партия: В - рю что при - дёт за мной, мой Хрис -
Правая рука фортепиано: Активная мелодическая линия с восьмыми и шестнадцатыми нотами.
Левая рука фортепиано: Поддержка ритма с акцентами на первом и третьем тактах.

80

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 80-83. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано (верхний и нижний регистры).
Вокальная партия: тос род - ной!
Правая рука фортепиано: Активная мелодическая линия с восьмыми и шестнадцатыми нотами, завершающаяся аккордом в конце.
Левая рука фортепиано: Поддержка ритма с акцентами на первом и третьем тактах.