

Без Тебя, мой Христос...

Andantino ♩ = 90

Кристофер Ганнинг

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The melody in the right hand begins with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, and a half note D. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The right hand features a half note D with a fermata, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, and a half note D. The left hand continues with harmonic support.

The third system includes the first line of lyrics: "Без Те - бя, мой Хри - тос, я во тьме. С То-". The melody in the right hand has a half note D with a fermata, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, and a half note D. The left hand continues with harmonic support.

The fourth system includes the second line of lyrics: "бо - ю я во све - те жи - ву Ты, луч - ший Друг! Ты пе - Жи - ву." The melody in the right hand continues with eighth notes and a half note. The left hand continues with harmonic support.

14

чѣшь - ся о мне, по - ка я жи - ву в зем - ной стра - не. Ты На -

17

деж - да мо - я и оп - лот! Оп - лот! К Те - бе ду -
К Те - бе все - гда стре - мит - ся ду -

20

ша, ду - ша. Ты, - мой Гос - подь, - мо - я Лю - бовь! И к Те -
ша!

23

бе спе-шу я вновь и вновь! Ты, - О - по - ра мо - я, Ты по -

26

кой! Ты, - по - мощь мо - я в труд - ный час. Спе-
В труд - ный час.

29

шу к Те - бе, Спа - си - тель мой. Спе - шу к Те - бе я всей ду -

32

шой! И ник - то не срав - нит - ся с То - бой! С То - бой! Ты,-

35

Веч - ный Гос - подь, Ты,-Бог мой! Вос - пой - те сла - ву! Хва-

38

лу Е - му! Бес - по - доб - но - му Ца - рю Хри - сту! Вос -

41

пой - те сла - ву! Хва - лу Е - му! Бес - по - доб - но - му Ца - рю Хри -

44

сту! Бес-по - доб - но - му Ца - рю Хри -

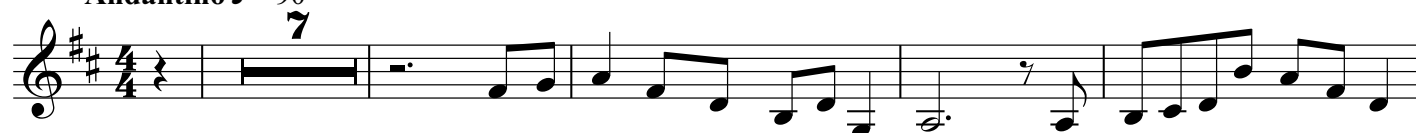
47

сту!

Без Тебя, мой Христос...

Кристофер Ганнинг

Andantino $\text{♩} = 90$



Без Те - бя, мой Хри - тос, я во тьме. С То - бо-ю я во све-те жи-



ву Ты, луч - ший Друг! Ты пе - чёшь-ся о мне, по - ка
Жи - ву.



я жи-ву в зем-ной стра - не. Оп - лот! К Те -
Ты На - деж - да мо - я и оп - лот! К Те -



бе ду - ша, ду - ша. Ты, - мой Гос - подь, - мо -
бе все-гда стре-мит-ся ду - ша!



я Лю - бовь! И к Те - бе спе - шу я вновь и вновь! Ты, - О -

2

25

по - ра мо - я, Ты по - кой! Ты, - по - мощь мо - я в труд-ный

28

час. Спе-шу к Те-бе, Спа - си - тель мой. Спе - шу к Те-бе я всей ду-
В труд-ный час.

32

шой! И ник - то не срав-нит - ся с То - бой! С То - бой! Ты, -

35

Веч - ный Гос-подь, Ты, Бог мой! Вос-пой - те сла - ву! Хва - лу Е - му! Бес-по-
Бог мой!

39

доб-но-му Ца-рю Хри-сту! Вос - пой - те сла - ву! Хва - лу Е - му! Бес-по-

43

доб-но-му Ца-рю Хри-сту! Бес-по - доб-но - му Ца - рю Хри - сту!

Piano

Без Тебя, мой Христос...

Кристофер Ганнинг

Andantino $\text{♩} = 90$

Measures 1-4 of the piano piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andantino, marked with a quarter note equal to 90 beats per minute. The melody in the right hand begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, and B4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 5-8 of the piano piece. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 8 features a repeat sign and a fermata over the final note, B4.

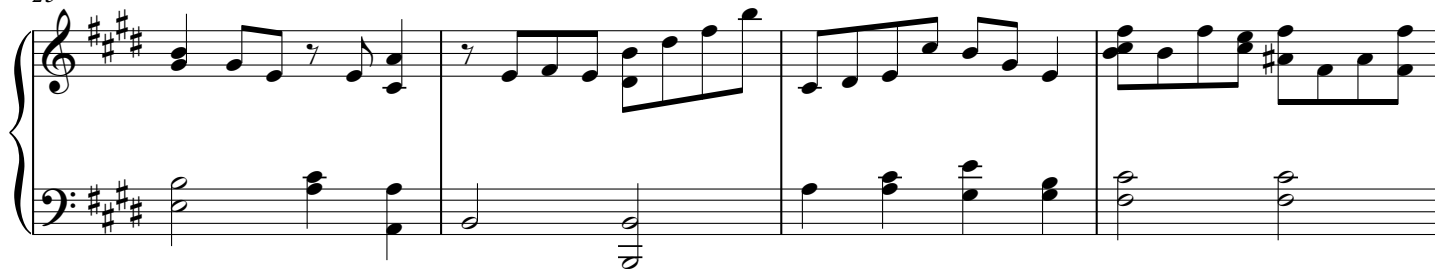
Measures 9-13 of the piano piece. The melody is characterized by a series of eighth notes. Measure 13 ends with a repeat sign and a fermata over the final note, B4.

Measures 14-16 of the piano piece. The melody continues with eighth notes. Measure 16 ends with a repeat sign and a fermata over the final note, B4.

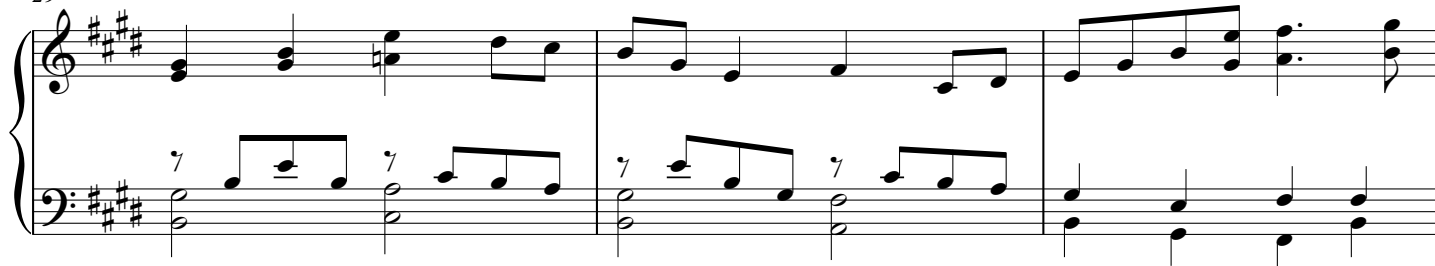
Measures 17-20 of the piano piece. The melody continues with eighth notes. Measure 20 ends with a repeat sign and a fermata over the final note, B4.

Measures 21-24 of the piano piece. The melody continues with eighth notes. Measure 24 ends with a repeat sign and a fermata over the final note, B4.

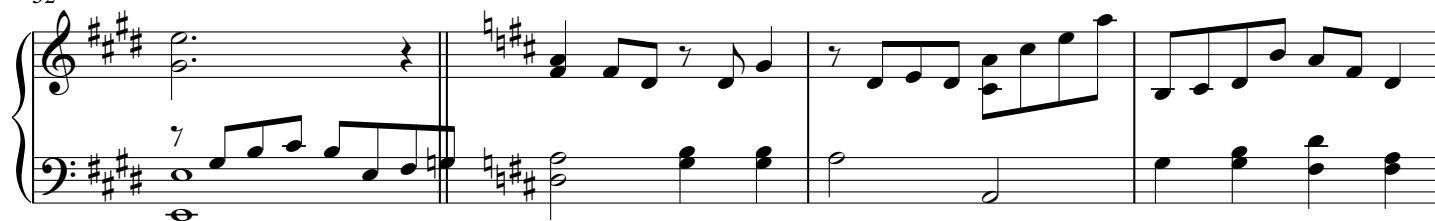
25



29



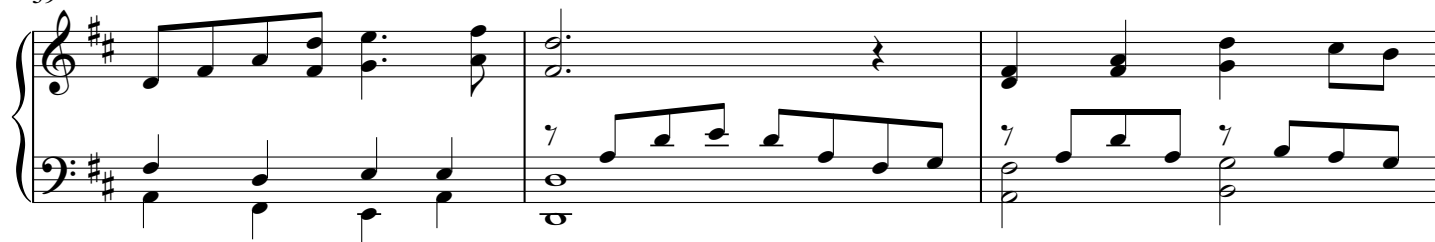
32



36



39



42



46

