

Минули часы

Дьяконов В.

Музыкальный нотный набор для произведения «Минули часы» В. Дьяконова. Музыка написана в 4/4 такте, тональность D-большая.

Инструменты и партии:

- Домра малая: мелодическая линия с ритмическими фигурами.
- Домра альтовая: гармоническая поддержка мелодии.
- Флейта: мелодическая линия, повторяющая основную тему.
- Аккордеон: ритмическая и гармоническая основа.
- Секунда балалайка: мелодическая линия, дополняющая ансамбль.
- Бас-гитара: басовая линия, обеспечивающая ритмическую основу.
- Голос: партия для вокалиста, в настоящее время пуста.

5

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first staff, labeled 'Д.м.', features a melodic line with eighth notes and rests, with a '5' above the first measure. The second staff, 'Д.а.', has a similar melodic line with some grace notes. The third staff, 'Фл.', shows a flute part with a slur over the first two notes. The fourth staff, 'Акк.', contains a complex accompaniment of chords and eighth notes. The fifth staff, 'Сек. Бал.', has a bass line with a few notes and rests. The sixth staff, 'Б.-гит.', shows a bass guitar part with a few notes and rests. The seventh staff, 'Го.', consists of two empty staves, one for a grand piano (treble clef) and one for a grand piano (bass clef), both with a sharp key signature.

8

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

Detailed description: This is a musical score for a band, starting at measure 8. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves. The first staff (D.M.) and second staff (D.a.) are in treble clef and contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff (Фл.) is in treble clef and contains a few notes, including a long note with a fermata. The fourth staff (Акк.) is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The fifth staff (Сек. Бал.) is in treble clef and contains a bass line with eighth notes and some chords. The sixth staff (Б.-гит.) is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and some chords. The seventh staff (Го.) is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and some chords. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and fermatas.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный ярлык:

- Д.м.** (Домра): Первая система, ноты с арками.
- Д.а.** (Домра): Вторая система, ноты с арками.
- Фл.** (Флейта): Третья система, включает пиццикато (*tr*) и тремоло (*tr*).
- Акк.** (Акустическая гитара): Четвертая система, ноты с арками.
- Сек. Бал.** (Секунда балалайка): Пятая система, аккорды.
- Б.-гит.** (Бас-гитара): Шестая система, ноты в басовом регистре.
- Го.** (Гобой): Седьмая система, две ступени (верхняя и нижняя), в которых отсутствуют ноты.

Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и ритме 2/4. В начале нотации присутствует цифра 8.

1

16

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокала. Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такте. В начале фрагмента (такт 16) присутствует метрическое обозначение '1' в квадратике. Инструменты: Д.м., Д.а., Фл., Акк., Сек. Бал., Б.-гит., Го. Вокальная линия находится в нижнем регистре. Текст песни на русском языке:

Ми-ну - ли ча - сы, ког-да с вы - со - ты в по-лях Па-лес-
 Пусть э - та звез - да Ии-су - са Хрис - та си - я - ет всё

20

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves: Д.м., Д.а., Фл., Акк., Сек. Бал., Б.-гит., Го. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и аккорды.

ти - ны
яр - че,

Я - ви - лась звез - да.
чтобк Бо - гу приш - ли

Си - я - ет о - на надми - ромдо -
и счас - тья наш - ли и де - ти и

24

2

Музыкальный фрагмент, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Фл. (Флейта)
- Акк. (Акорды)
- Сек. Бал. (Секунда балет)
- Б.-гит. (Бас-гитара)
- Го. (Гитара)

ны - не.
стар - цы.

Си - я - ет о - на, мер-ца - ет о - на, жи-вёт меж-ду
Ско-рей по-спе - ши к ис-точ - ни-ку Жизнь, и ста - нет всё

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Д.м.** (Директор музыки): Партия с нотами и связками.
- Д.а.** (Директор аранжировки): Партия с нотами и связками.
- Фл.** (Флейта): Партия с нотами и связками.
- Акк.** (Акорды): Партия с аккордами и связками.
- Сек. Бал.** (Секунда балет): Партия с нотами и связками.
- Б.-гит.** (Бас-гитара): Партия с нотами и связками.
- Го.** (Голос): Партия с нотами и связками.

на - ми.
но - во!

Две ты - ся - чи лет всё тя - нет - ся свет
Е - му честь, хва - ла во все вре - мя - на

е - ё над серд -
с рож - день - я Хрис -

32 3

Д.м. 

Д.а. 

Фл. 

Акк. 

Сек. Бал. 

Б.-гит. 

Го. 

В Виф-ли - ем, в Виф-ли - ем пос-пе - ши,
ца - ми.
то - ва

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Музыка написана в тональности D-мажор (ключ с одной sharp) и метре 4/4. Стансы: Д.м., Д.а., Фл., Акк., Сек. Бал., Б.-гит., Го. (голос), и нижний бас. В начале фрагмента (с такта 37) присутствуют аккорды с вибрированием (завязки). В такте 41 начинается вокальная линия.

Вокальный текст (Го.):
 пред Ии - су - сом ко - ле - ни скло - ни, э - той

42 4

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

ан - гел - ской вес - тью всё вновь Бо - г наш ми - ру яв - ля - ет лю -

48

Fine

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves. Первые два стaves (Д.м. и Д.а.) содержат мелодию с длинными нотами и арками. Третий staff (Фл.) содержит флейтовый рисунок. Четвертый staff (Акк.) содержит аккорды. Пятый staff (Сек. Бал.) содержит басовый рисунок. Шестой staff (Б.-гит.) содержит басовый рисунок. Седьмой staff (Го.) содержит вокальную мелодию с текстом: бовь Мы жи-ли, как все, безсве-та в ду-ше, и бы-ло нам. Музыкальный фрагмент заканчивается на такте 50.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Вверху — партии для Д.м. (Действующий мандолин) и Д.а. (Действующая акустическая гитара), которые играют мелодию с ритмическими фигурами. Следующая партия — Фл. (Флейта), которая в этот момент не играет. Затем партия Акк. (Акустическая гитара), играющая аккорды. Партия Сек. Бал. (Секундарная баллада) также не играет. Партия Б.-гит. (Бас-гитара) играет ритмическую линию. В нижней части — партия Го. (Голос), которая поет текст песни. Партия ниже голосной — басовая линия, которая не играет.

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го. труд - но. Сквозь слё-зы и смех ис-ка - ли у - тех в гре-хе не-про-

6

56

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Первые два стaves (Д.м. и Д.а.) содержат мелодию с нотами и паузами. Третий став (Фл.) содержит флейтовую партию с триомином. Четвертый став (Акк.) содержит аккордовую партию. Пятый став (Сек. Бал.) содержит секторную партию. Шестой став (Б.-гит.) содержит партию бас-гитары. Седьмой став (Го.) содержит партию гитары. Восьмой став (Го.) содержит вокальную партию с русскими словами. Девятый став (Б.-гит.) содержит партию бас-гитары. В начале фрагмента (такты 56-57) присутствуют аккорды на фортепиано. В такте 58 есть триомины. В такте 59 есть триомины. В такте 60 есть триомины. В такте 61 есть триомины. В такте 62 есть триомины. В такте 63 есть триомины. В такте 64 есть триомины. В такте 65 есть триомины. В такте 66 есть триомины. В такте 67 есть триомины. В такте 68 есть триомины. В такте 69 есть триомины. В такте 70 есть триомины. В такте 71 есть триомины. В такте 72 есть триомины. В такте 73 есть триомины. В такте 74 есть триомины. В такте 75 есть триомины. В такте 76 есть триомины. В такте 77 есть триомины. В такте 78 есть триомины. В такте 79 есть триомины. В такте 80 есть триомины. В такте 81 есть триомины. В такте 82 есть триомины. В такте 83 есть триомины. В такте 84 есть триомины. В такте 85 есть триомины. В такте 86 есть триомины. В такте 87 есть триомины. В такте 88 есть триомины. В такте 89 есть триомины. В такте 90 есть триомины. В такте 91 есть триомины. В такте 92 есть триомины. В такте 93 есть триомины. В такте 94 есть триомины. В такте 95 есть триомины. В такте 96 есть триомины. В такте 97 есть триомины. В такте 98 есть триомины. В такте 99 есть триомины. В такте 100 есть триомины.

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

буд - ном, новот с вы-со - ты свет э - той звез - ды прон-зил на-ши

60

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

ду - ши, и путь стал и - ным, и путь стал свя -

8 *tr*

3

7

7

7

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокала. Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такте. В начале фрагмента (такт 63) присутствует номер в рамке 7. Инструменты: Д.м. (Сопрано), Д.а. (Альто), Фл. (Флейта), Акк. (Акордеон), Сек. Бал. (Секунда Басона), Б.-гит. (Бас-гитара), Го. (Голос). Вокальные партии имеют следующие тексты:
Д.м.: тым с Хрис-том И-и-су-сом. В Виф-ли-ем, в Виф-ли-
Д.а.: тым с Хрис-том И-и-су-сом. В Виф-ли-ем, в Виф-ли-
Го.: тым с Хрис-том И-и-су-сом. В Виф-ли-ем, в Виф-ли-
В музыке используются различные приемы: арpeggio для флейты и аккордеона, шепот (p) для флейты, и различные ритмические рисунки для бас-гитары и секунды басона.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Д.м. (Директор музыки) - Партия для дирижера/оркестра.
- Д.а. (Директор аранжировки) - Партия для дирижера/оркестра.
- Фл. (Флейта) - Партия для флейты.
- Акк. (Акорды) - Партия для аккордов.
- Сек. Бал. (Секунда балла) - Партия для секунды балла.
- Б.-гит. (Бас-гитара) - Партия для бас-гитары.
- Го. (Голос) - Партия для голоса с текстом:

ем пос-пе - ши, пред Ии - су - сом ко - ле - ни скло - ни,



Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

78

Д.м.

Д.а.

Фл.

Акк.

Сек. Бал.

Б.-гит.

Го.

ми - ру яв - ля - ет лю - бовь

8

7

8