

# МОЛИТВА

## „В минуту жизни трудную“

Интродукция

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

П

mf

f

ff

f

В ми-ну-ту жиз-ни труд-ну-ю тес-нит-сяль в сердце грусть, в ми-

[p]<sup>1)</sup>

-ну-ту жиз-ни труд-ну-ю тес-нит-сяль в сердце грусть: од-

-ну мо-лит-ву чуд-ную, од-ну молит-ву

чуд- ну-ю, од- ну мо- лит- ву чуд- ну- ю твер- жу, твер-

*riten.* *a tempo*

- жу я на- и- зуть. В ми- ну- ту жиз- ни труд- ну- ю

тес- нит- ся ль в сердце грусть, тес- нит- ся ль в сердце грусть: од-

- ну мо- лит- ву чуд- ну- ю твер- жу я на- и-

-зуть.

Хор

В ми-ну-ту жиз-ни труд-ну-ю тес-нит-ся ль в сердце грусть, в ми-

*sf* *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *sf* and *mf*.

-ну-ту жиз-ни труд-ну-ю тес-нит-ся ль в сердце грусть:

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line concludes with a colon. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

*sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands, with four *sf* dynamic markings.

од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-жу я на-и-зуть.

*pp*

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and ends with a period. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

Maestoso ma l'istesso movimento

Есть си\_ла бла\_го\_дат\_на\_я в со\_звучьи слов жи\_вых, и ды\_шит не\_по\_

[p] 2)

\_нят\_на\_я, свя\_та\_я прелестьвних. Хор ff

Есть си\_ла бла\_го\_дат\_на\_я в со\_

ff

\_звучьи слов живых, и ды\_шит не\_по\_ нят\_на\_я, свя\_та\_я прелестьвних.

p

Од- ну мо- лит- ву чуд- ну- ю. твер- жу я

на- и- зуть, твер- жу я на- и- зуть.

В ми- ну- ту жиз- ни труд- ну- ю тес-

-нит- ся ль сердце грусть, в ми- ну- ту жиз- ни труд- ну- ю тес-

—нит— ся ль всерд\_це грусть: од\_ ну мо\_ лит\_ ву

чуд\_ ну\_ ю, од\_ ну мо\_ лит\_ ву чуд\_ ну\_ ю, од\_

\_ну мо\_ лит\_ ву чуд\_ ну\_ ю твер\_ жу, твер\_ жу я на\_ и\_

\_зуть. В ми\_ ну\_ ту жиз\_ ни труд\_ ну\_ ю тес\_ нит\_ ся ль всерд\_це

*marcato*

грусть, тес\_ нит\_ ся львсерд\_це грусть: од\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "грусть, тес\_ нит\_ ся львсерд\_це грусть: од\_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

\_ну мо\_лит\_ву чюд\_ну\_ю твер\_жу я на\_и\_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "\_ну мо\_лит\_ву чюд\_ну\_ю твер\_жу я на\_и\_". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the key signature and tempo.

\_зуть.

Хор

В ми\_ ну\_ ту жиз\_ни труд\_ ну\_ю тес\_ нит\_ ся львсерд\_це грусть, в ми\_

The third system begins with the vocal line ending on the word "\_зуть.". This is followed by a section for a "Хор" (Chorus). The vocal line has the lyrics "В ми\_ ну\_ ту жиз\_ни труд\_ ну\_ю тес\_ нит\_ ся львсерд\_це грусть, в ми\_". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the first measure of the chorus section.

-ну- ту жиз\_ни труд\_ ну\_ ю тес\_ нит\_ сяль в серд\_це грусть, тес\_

од ну мо\_лит ву  
\_нит\_ сяль, тес\_ нит\_ сяль, тес\_ нит\_ сяль в серд\_це грусть:

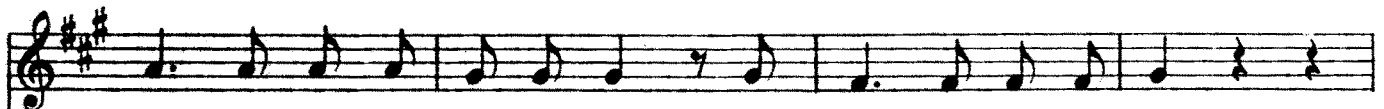
чуд\_ ну\_ ю твер\_ жу я на\_ и\_зуть.



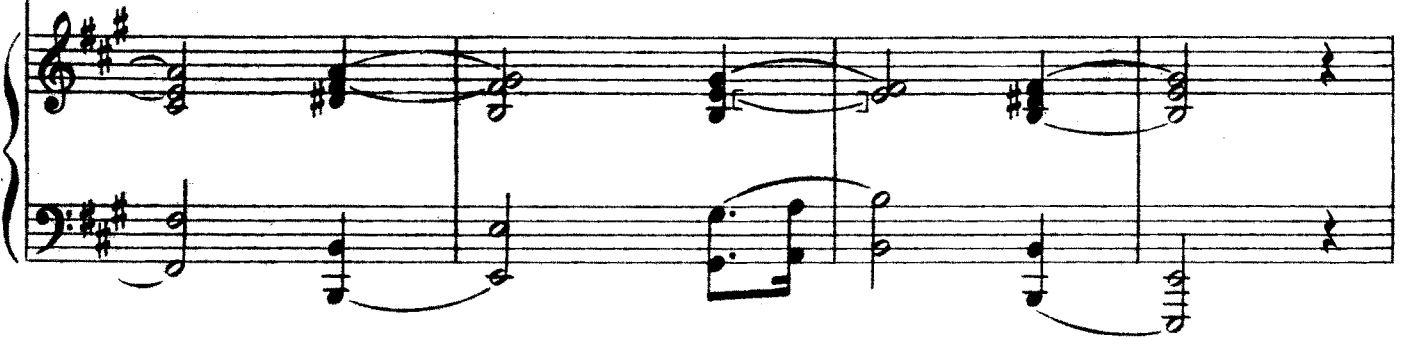
Maestoso



Есть си\_ ла бла\_ го\_ дат\_ на\_ я в со\_ зву\_ чьи слов жи\_ вых, и



ды\_ шит не\_ по\_ нят\_ на\_ я, свя\_ та\_ я пре\_ леств них.



Хор



Есть си\_ ла бла\_ го\_ дат\_ на\_ я в со\_ зву\_ чьи слов жи\_ вых, и



Од\_ ну мо\_

ды\_ шит не\_ по\_ нят\_ на\_ я, свя\_ та\_ я прелесть\_ вних.

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest for four measures, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The lyrics "Од\_ ну мо\_" are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a series of chords and moving lines. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords and moving lines, with dynamics marked as piano (*p*).

\_лит\_ ву чуд\_ ну\_ ю твер\_ жу я на\_ и\_ зусть, твер\_

*p*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the key signature of two sharps. The lyrics "\_лит\_ ву чуд\_ ну\_ ю твер\_ жу я на\_ и\_ зусть, твер\_" are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include a piano (*p*) marking.

\_ жу я на\_ и\_ зусть.

*mf*

*[sf]*

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the key signature of two sharps. The lyrics "\_ жу я на\_ и\_ зусть." are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*[sf]*) markings.

С ду\_ши как бре\_мя ска\_тит\_ся, со\_мне\_ нье да\_ле\_

*p*

-ко. с ду\_ши как бре\_мя ска\_тит\_ся, со\_мне\_ нье да\_ле\_

-ко - и

*f* *ff* *pp*

ве\_рит\_ся, и пла\_чет\_ся, и так лег\_ко, лег\_

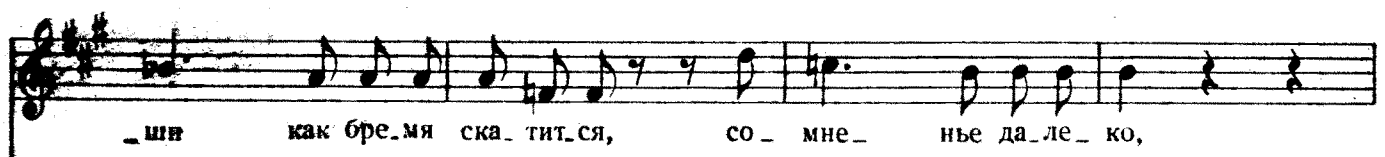
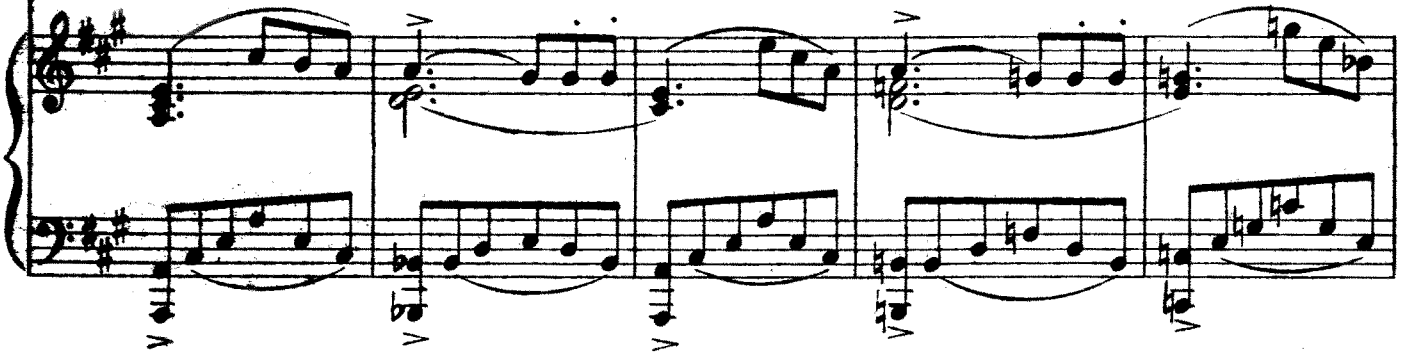


\_ко.. С ду\_ши как бре\_ мя скатится, со\_ мне\_ нье да\_ ле\_ ко. с ду\_

Хор



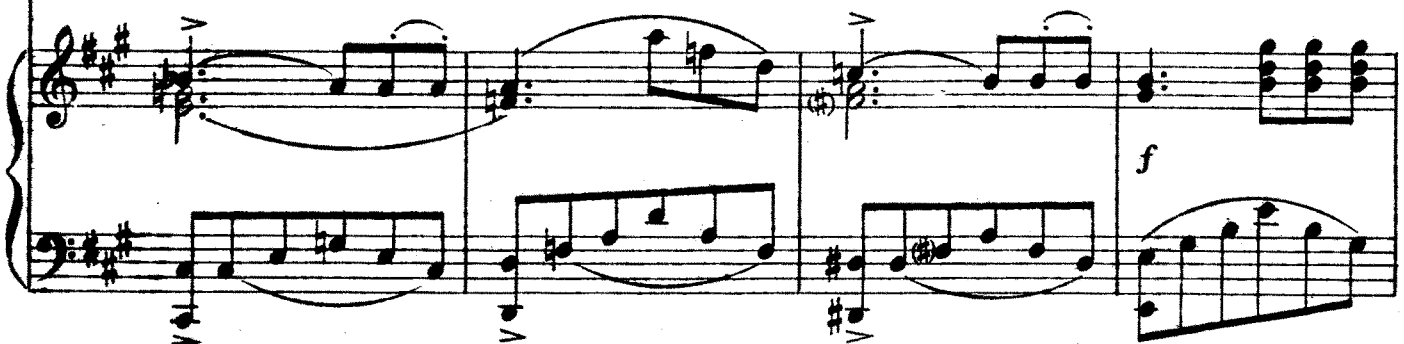
С ду\_ши как бремя ска\_ тит\_ся, со\_мне\_ нье да\_ ле\_ ко. - ко,



\_ши как бре\_мя ска\_ тит\_ся, со\_ мне\_ нье да\_ ле\_ ко,



С ду\_ши как бре\_мя ска\_ тит\_ся, со\_мне\_ нье да\_ ле\_ ко, со\_



и ве\_рит\_ся,

5) *f* [—] *ff* 6) *pp*

\_мне\_ нье да\_ле\_ ко. и ве\_рит\_ся,

*ff* *pp*

и пла\_чет\_ся, и так лег\_ко, лег\_ко...

и пла.чет.ся, так лег\_ко, лег\_ко...

7) 8) *pp* *pp*

*ff*