

32. В минуту жизни трудную¹⁾

225

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante *spianato*

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну ю, - Тес -

- нит - ся ль в сердце грусть, Од - ну мо - лит - ву

чуд - ну ю Твер - жу я на - и - зустъ. Есть

1) У Лермонтова стихотворение называется: Молятва; это название было сохранено Даргомыжским в первом издании романа.

2) См. примечание на стр. 165.

3) Этого и последующих динамических обозначений в вокальной партии нет в первом издании.

си - ла бла - го - дат - на - я *dim.* В со - зву - чьи слов - жи -

f *dim.* *p*

- вых, И ды - шит не - по - нят - на - я, Свя -

p

Un poco più mosso *f*

- та - я пре - лесь в них. Сду - ши как бре - мя

pp *f* *f*

ска - тит - ся,

Со - мне - - - нье да - ле -

- ко!

И ве - рит - ся, И

пла - чет - ся,

И так лег - ко, лег -

f *pp*

- ко!..¹⁾ И ве - рится, и пла - чется, И

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

так лег - ко, лег - ко! И

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "так лег - ко, лег - ко! И". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

так лег - ко!

sempre pp

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "так лег - ко!". The piano accompaniment features a *sempre pp* (pianissimo) marking. The system ends with a fermata over the final measure of the vocal line.

1) На этом заканчивается стихотворение Лермонтова.