

Велик Господь в Своих делах!

Боже мой! Ты дивно велик. Пс.103:1

Пер. И. Проханов

???

Обработка В. С. Афичук

mp $\text{♩} = 85$

Horn in F

mp $\text{♩} = 85$

Piano

5

mp

1. Ве -
2. Не
3. В серд-

mp

Проникновенно

9

1 1-3 куплеты

Cm *Fm* *Fm/D* *G7* *Cm*

лик Гос-подь в Сво-их де-лах! Он, чу-де-са тво-ря,
бой - тесь, лю - ди! Ри - зы туч, В ко-то-рых Он о - дет.
цах лю - дей Е - го тру-ды Пло-да-ми ве - ли - ки;

1

13 Fm *mf* G⁷ Cm Fm C^m/G G⁷

В под-ножь-е ног бе - рет мо - ря, О - дев - шись в об - ла -
 Про - льют на вас спа - се - нья ключ, Бла - го - сло - ве - нья
 Хоть кор - ни о - пы - та горь - ки, Но сла - дост - ны пло -

16 2 Fm⁷ Bb⁷ Eb

Ааа...

Сm G^m
 В Сво - ей пре - муд - рос - ти вы - сок, Для нас не - по - сти - жим, Он льет на

ках.
 свет.
 ды.

2

20 Bb Fm/Ab G7(sus4) G7 C7(sus4) C7 Fm

8

мир да-ров по-ток На бла-го всем жи-вым. О Нем нель-зя су-дять у-мом, От-крыт лишь ве - ре Он,

f

24 Cm G7 | 1.2. Cm | 3. Cm

8

Лю-бовь-ю о - за - рен. рен.

2. Не

3. В серд -

28

Musical score for measures 28-31. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 28, followed by a melodic line in measures 29 and 30, and ends with a final note in measure 31. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in measure 29. A bracketed '3' indicates a triplet in the piano part in measure 29. The piano part concludes with a double bar line and repeat signs in measure 31.

32

Musical score for measures 32-35. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 32, 33, and 34, followed by a note in measure 35 with the lyrics "4. He -". A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line in measure 35. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Triplet markings are present in the piano part in measures 34 and 35. The piano part concludes with a double bar line and repeat signs in measure 35.

36 **4** 4 куплет

F#m Bm Bm/A C#7 F#m

8
верь - ю суж - де - но блуж - дать, И Гос - по - да не знать,

mf

4
mf

40 Bm C#7 F#m Bm F#m C#m F#m

8
Сми - рен - ным же про - стым серд - цам Яв - ля - ет - ся Он Сам.

mf

44 **5** *mf*

Bm⁷ E⁷ A E Bm/D

В Сво - ей пре - муд-рос-ти вы-сок, Для нас не - по-сти-жим, Он льет на мир да-ров по-ток На бла-го

5

48 C^{#7}(sus4) C^{#7} *f* D A^{#o} Bm F^{#7} Bm

всем жи-вым. О Нем нель - зя су-дить у - мом, От-крыт лишь ве - ре Он,

51 D *mf* C#(sus4) C#7 F#m D C#(sus4) C#7 F#m

Лю-бовь-ю о - за - реи. *poco a poco dim.* Лю-бовь-ю о - за - реи.

55 D C#(sus4) C#7 F# F#7 B F#

Лю-бовь-ю о - за - реи, о - за - реи.

8va