

# Верую! №5

Сергей Воробьев

The first system of the musical score consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with dotted rhythms and a sharp sign in the second measure. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and rests, marked with a '7' above the notes.

6

The second system, starting at measure 6, continues the piece. It includes a double bar line in the third measure. The right hand has chords and melodic fragments, while the left hand maintains its eighth-note accompaniment. Dynamics markings include 'p.' (piano) at the beginning and end of the system.

11

The third system, starting at measure 11, shows further development of the melody in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics markings include 'p.' (piano) and 'sfz' (sforzando) at the end of the system.

16

Ве-ру-ю! Ве-ру-ю! Ве - ру-ю! в Бо - га Не - зри - мо - го, Веч - но - го, Не - пос - ти -  
 Что Бог нас лю - бит Сво - ей не - срав - нен - ной лю  
 Что я на ве - ки из - бав - лен от а - да. Гос -

20

жи - мо - го, Вез - де при - су - ще - го, Жизнь всем да -  
 бо - вью. Он, без иск - лю - че - ни - я, и без сра -  
 подь, Сво - ей си - лой ве - ли - ко - ю це - пи гре -

24

ю - ще - го, Ве - ру - ю в Гос - по - да, Бо - га  
 вне - ни - я, нас лю - бит всех лю - бо - ви - ю  
 ха раз - бил, зло по - бе - дил. На - ве - ки, на

27

Веч - но - го, всю - ду при - су - ще - го, Жизнь всем да -  
веч - но - ю, без иск - лю - че - ни - я, И без сра -  
ве - ки Бог. си - лой ве - ли - ко - ю, це - пи гре -

31

ю - ще - го, - ве - ру - ю я! Бог, на ве - ки, на -  
вне - ни - я, - лю - бит нас всех!  
ха раз - бил. Он по - бе - дил!

36

ве - ки Бог, си - лой ве - ли - ко - ю зло по - бе -

40

дил, мир Свой нам по - да - рил! Ве - ру - ю! Ве - ру - ю! Ве - ру - ю!

в Бо - га

44

Ве - ру - ю! в лю - бовь Бо - жью я ве - ру - ю! Ве - ру - ю!

в Бо - га

rit.