

# Верую №4

Piano introduction in D major, 12/8 time. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

2

Во - ру - ю! Во Е - ди - но - го Гос - по - да Бо - га я

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first line of lyrics, continuing the harmonic support for the vocal line.

4

ве - ру - ю! Во Е-ди-но-го ве - рю я! Во Е-ди-но-го

Vocal entry with piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment follows the same pattern as the first line.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, providing harmonic support for the vocal line.

7

ве - ру - я!

9

Ве - ру - ю в Гос - по - да Бо - га Жи - во - го и Веч - но - го!  
в си - лу Е - го и бес - смер - ти - е Бо - жи - е ве - ру - ю!

11

Ве - ру - ю в Бо - га Жи - во - го и Див - но - го я!  
в си - лу Е - го и мо - гу - щест - во ве - ру - ю я!

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13 и 14. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Вокальные партии имеют ритмический рисунок четвертных нот с некоторыми длительными нотами. Фортепианное сопровождение состоит из четких ритмических фигур в правой руке и простых аккордовых ритмов в левой руке.

Вокальные партии:

Верхний голос: Ве - ру - ю!          в Сы - на Бо - жье - го ве - ру - ю  
Нижний голос: Ве - ру - ю!          в ми - лость Бо - жью я ве - ру - ю!

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15 и 16. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Вокальные партии имеют ритмический рисунок четвертных нот. Фортепианное сопровождение состоит из четких ритмических фигур в правой руке и простых аккордовых ритмов в левой руке.

Вокальные партии:

Верхний голос: в Бо - га Е - ди - но - го и Три - е - ди - но - го я!  
Нижний голос: Ми - лос - ти Бо - жьей пол - на, да, пол - на вся зем - ля!

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17 и 18. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — две октавы выше (D major), метр — 6/8. Вокальные партии имеют ритмический рисунок восьмых и четвертных нот. Фортепианное сопровождение состоит из четких ритмических фигур в правой руке и простых аккордовых ритмов в левой руке.

Вокальные партии:

Верхний голос: Ви - жу вок - руг тво - ре - нье Тво - ё!          Ра - зум, лю - бовь и  
Нижний голос: Ви - жу де - ре - вья, тра - вы, цве - ты.          Кто не уз - на - ет

Тво - ре - нье Тво - ё.  
И тра - вы, цве - ты.

22

муд - рость Тво - ю! Бо - же, серд - цем я у - ми  
 муд - рость Тво - ю? И муд - рость Тво - ю. У - ми -

27

ля - юсь, И лю - бо - вью Тво - ей вдох - нов - ля - юсь, про - слав - ля - я Те -  
 ля - юсь, вдо - хно - вля юсь. Я

31

бя. От - ца, Сы - на и Ду - ха Бо - жье - го!  
 От - ца и Ду - ха

36

1. 2.

Бо - жье - го!

1. 2.

40

Ве - ру - ю! Ве - ру - ю! Ве - ру - ю! Ве - ру - ю! Ве - ру - ю!

ff