

# 12. Вечный Иерусалим

Евр. нар. мелодия  
сл. и ар. С. Николенко

1

Музыкальная вступительная часть, состоящая из двух систем нот (верхняя — скрипка/альт, нижняя — бас/контрабас). Включает аккорды и мелодические линии.

7

Там, вне-бе-сах, го-род веч-ный нас ждет, наш И-и-сус всех ту-  
Но-чи не бу-дет там, смер-ти и зла, веч-но зву-чать бу-дет

Музыкальная часть с вокальными линиями и фортепиано.

11

да при-ве-дет, ско-ро мы у-ви-дим Е-го в Царст-ве свя-  
Бо-гу хва-ла, сла-ва, по-кло-не-ние Агн-цу не-ба, Хрис-

Музыкальная часть с вокальными линиями и фортепиано.

15

том. Веч-ный И-е-ру-са-лим при-го-то-вил Бог сво-  
ту. ту.

Веч-ный И-е-ру-са-лим

Музыкальная часть с вокальными линиями и фортепиано.

21

при-го-то-вил Бог сво-им, Бог нам при-го-то-вил.  
чу-дес-ный го-род,

Музыкальная часть с вокальными линиями и фортепиано.

25

ве-ли-кий го-род Сла-вы. Наш Гос-подь, Ты ве-лик, наш Гос-подь дос-

26

то-ин сла-вы. Ты все гре-хи на-ши прос-ти, от смер-ти, а-да

27

ис-ку-тил! ис-ку-тил! Веч-ный И-е-ру-са-лим

Веч-ный И-е-ру-са-

28

при-го-то-вил Бог сво-им,

лим при-го-то-вил Бог сво-им, Бог нам при-го-то-вил.

29

чу-дес-ный го-род, ве-ли-кий го-род веч-ный го-род Сла-вы!