

Вижу Тебя

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

$\text{♩} = 64$

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Фортепиано

Виолончель 1

Виолончель 2

9

С. *p*
Ви - жу Те - бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем. Как

А. *p*
Ви - жу Те - бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем. Как

Т.

Б.

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

17

С. жа - лок че-ло-век, в е - го ко-рот-кий век, без Бо - га счасть-я в жиз-ни не най - ти, взгля
за

А. жа - лок че-ло-век, в е - го ко-рот-кий век, без Бо - га счасть-я в жиз-ни не най - ти, взгля

Т.

Б.

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

21

С. ни Хрис - ту в гла-за, Он смот - рит на те - бя, и зна - ет как бо-лит тво - я ду - ша. Он

А. ни Хрис - ту в гла-за, Он смот - рит на те - бя, и зна - ет как бо-лит тво - я ду - ша. Он

Т.

Б.

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

25

C. зна-ет, как бо-лит Тво-я ду-ша. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

A. зна-ет, как бо-лит Тво-я ду-ша. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

T. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

B. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

31

C. Мне до кон-ца, не о-соз-нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня.

A. Мне не о-соз-нать как Ты лю-бишь Ии-сус ме-ня

T. Мне не о-соз-нать, как Ты лю-бишь Ии-сус ме-ня

B. Мне не о-соз-нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня.

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

mf

36

C. *mf* Лишь И - и - сус, мо - жет по - мочь,

A. *mf* Лишь И - и - сус, мо - жет по - мочь, и серд - ца

T. *mf* Лишь И - и - сус, мо - жет по - мочь, и серд - ца

B. *mf* Лишь И - и - сус, мо - жет по - мочь, и серд - ца

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

42

C. *tr* и серд - ца груз, прочь... Мы жал-ки без Хрис-та, и ча - ша слез пол-на в у

A. *tr* груз, выб - ро - сить прочь. Мы жал-ки без Хрис-та, и ча - ша слез пол-на в у

T. груз, выб - ро - сить прочь...

B. груз, выб - ро - сить прочь...

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

47

C. ны-нии за-ды-ха-ет - ся ду - ша. *f* У - да - ри - ла вол - на! За -

A. ны-нии за-ды-ха-ет - ся ду - ша. *f* У - да - ри - ла вол - на! За -

Т. *f*

Б. *f*

Фо-но *f*

В-ль 1 *marcato* 6 *marcato* 6

В-ль 2 *marcato* 6

50

C. тем е-ще од - на! *sp* Но кто-то ру-ку неж-но по-да - ет, *mf* Хрис-тос те-бя в Сво-ю семь-ю зо

A. тем е-ще од - на! *sp* Но кто-то ру-ку неж-но по-да - ет, *mf* Хрис-тос те-бя в Сво-ю семь-ю зо

Т. *mf* Хрис-тос те-бя в Сво-ю семь-ю зо

Б. *mf* Хрис-тос те-бя в Сво-ю семь-ю зо

Фо-но *sp* *mf*

В-ль 1 *pp*

В-ль 2 *legato* *pp* 6

54

С. вет. *f* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне до кон-ца,

А. вет. *f* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне не о соз

Т. вет. *f* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне не о соз

Б. вет. *f* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне не о соз

Фо-но *f*

В-ль 1 *mf*

В-ль 2 *mf*

60

С. не о-соз-нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня.

А. нать как Ты лю-бишь Ии-сус ме-ня

Т. нать, как Ты лю-бишь Ии-сус ме-ня

Б. нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня.

Фо-но

В-ль 1 *f* solo 3

В-ль 2 *f* solo 3 6

65

C.

A.

T.

B.

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

70

C. Как хо - ро - шо ес - ли Ты ря - дом! В серд - це теп - ло, чуд - но от - рад - но!

A. Как хо - ро - шо ес - ли Ты ря - дом! В серд - це теп - ло, чуд - но от - рад - но!

T. Как хо - ро - шо ес - ли Ты ря - дом! В серд - це теп - ло, чуд - но от - рад - но!

B. Как хо - ро - шо ес - ли Ты ря - дом! В серд - це теп - ло, чуд - но от - рад - но!

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

75

C. Мне до кон-ца, не о-соз-нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня. Ви - жу Те -

A. Мне не о-соз-нать как Ты лю - бишь Ии-сус ме-ня Ви - жу Те -

T. Мне не о-соз-нать, как Ты лю - бишь Ии-сус ме-ня Ви - жу Те -

Б. Мне не о-соз-нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня. Ви - жу Те -

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

rit. *p*

80

C. бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем.

A. бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем.

T. бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем.

Б. бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем.

Фо-но

В-ль 1

В-ль 2

rit. *p*

Вижу Тебя

Сопрано

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

♩=64

8 *p*

Ви - жу Те - бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня,

15

все и во всем. Как жа-лок че-ло-век, в е - го ко-рот-кий век, без

19

Бо-га счасть-я в жиз-ни не най - ти, взгля - ни Хрис-ту в гла-за, Он смот-рит на те-бя, и за

23

зна-ет как бо-лит тво - я ду - ша. Он зна-ет, как бо-лит Тво-я ду - ша.

27 *mp*

Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

31 *mf*

Мне до кон-ца, не о-соз-нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме - ня.

38 *mf*

Лишь И - и - сус, мо - жет по-мочь, и серд-ца груз, прочь. Мы

45 *f*

жал-ки без Хрис-та, и ча-ша слез пол-на в у - ны-нии за-ды-ха-ет - ся ду - ша. У-

49 *sp* *mf*

да ри - ла вол-на! За-тем е-ще од-на! Но кто-то ру-ку неж-но по-да - ет, Хрис

53 *f*

тос те - бя в Сво-ю семь-ю зо - вет. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом!

V.S.

Сопрано

57

В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне до кон-ца, не о-соз-нать, как Ты

61

лю-бишь, Ии-сус ме-ня. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом!

73

В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне до кон-ца, не о-соз-нать, как Ты

77

лю-бишь, Ии-сус ме-ня. Ви-жу Те-бя, ночь-ю и

82

днем, Ты для ме-ня, все и во всем.

Вижу Тебя

АЛЬТ

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

♩=64

8 *p*

Ви - жу Те - бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня,

15

все и во всем. Как жа-лок че-ло-век, в е - го ко-рот-кий век, без

19

Бо - га счасть-я в жиз-ни не най - ти, взгля - ни Хрис - ту в гла-за, Он

22

смот-рит на те-бя, и зна-ет как бо-лит тво-я ду - ша. Он зна-ет, как бо-лит Тво-я ду-

26

mp ша. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

31

mf Мне не о-соз-нать как Ты лю-бишь Ии-сус ме - ня Лишь И - и -

38

сус, мо - жет по-мочь, и серд-ца груз, выб - ро-сить прочь. Мы

45

f жал-ки без Хрис-та, и ча-ша слез пол-на в у-ны-нии за-ды-ха-ет-ся ду - ша. У -

49

sp да ри - ла вол-на! За-тем е-ще од-на! Но кто-то ру-ку неж-но по-да - ет, Хрис

53

f тос те - бя в Сво-ю семь-ю зо - вет. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом!

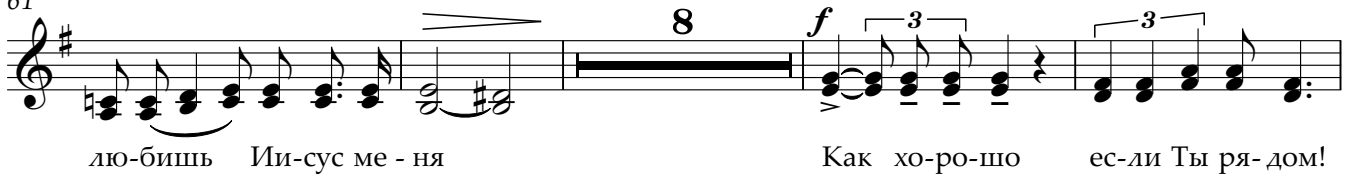
V.S.

57



В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне не о-соз-нать как Ты

61



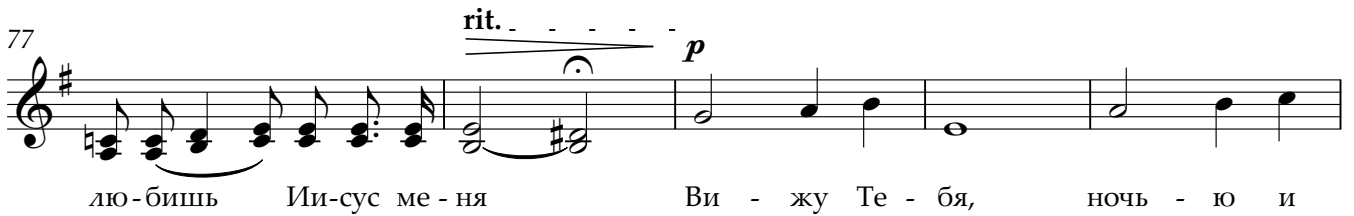
лю-бишь Ии-сус ме-ня Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом!

73



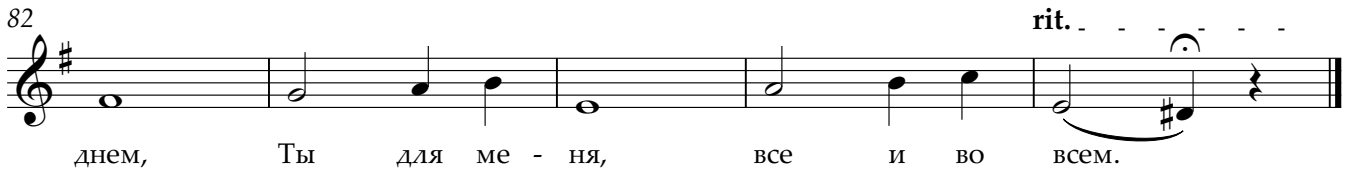
В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но! Мне не о-соз-нать как Ты

77



лю-бишь Ии-сус ме-ня Ви-жу Те-бя, ночь-ю и

82



днем, Ты для ме-ня, все и во всем.

Вижу Тебя

Тенор

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

$\text{♩} = 64$

26 *mp* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло,

30 *mf* чуд-но от-рад-но! Мне не о-соз нать, как Ты лю-бишь Ии-сус ме - ня

35 *mf* 2 Лишь И-и - сус, мо - жет по мочь, и серд-ца груз, выб - ро-сить

44 *mf* 7 прочь. Хрис-тос те-бя в Сво-ю семь-ю зо - вет.

55 *f* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

59 8 Мне не о-соз нать, как Ты лю-бишь Ии-сус ме - ня

71 *f* Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

75 *rit.* *p* Мне не о-соз нать, как Ты лю-бишь Ии-сус ме - ня Ви - жу Те -

80 *rit.* бя, ночь - ю и днем, Ты для ме - ня, все и во всем.

Вижу Тебя

Бас

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

$\text{♩} = 64$

26 *mp* *3* *3* *3*

Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло,

30 *mf* *3*

чуд-но от-рад-но! Мне не о-соз нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня.

35 *mf* *2*

Лишь И-и-сус, мо-жет по мочь, и серд-ца груз, выб-ро-сить

44 *mf* *4* *2* *3*

прочь. Хрис-тос те-бя в Сво-ю семь-ю зо

54 *f* *3* *3* *3* *3*

вет. Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

59 *8*

Мне не о-соз нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня.

71 *f* *3* *3* *3* *3*

Как хо-ро-шо ес-ли Ты ря-дом! В серд-це теп-ло, чуд-но от-рад-но!

75 *rit.* *p*

Мне не о-соз нать, как Ты лю-бишь, Ии-сус ме-ня. Ви-жу Те-

80 *rit.*

бя, ночь-ю и днем, Ты для ме-ня, все и во всем.

Фортепиано

Вижу Тебя

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

$\text{♩} = 64$

Measures 1-5 of the piano score. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 64. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Measures 6-10. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 7-8. The left hand accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, providing a steady rhythmic foundation.

Measures 11-15. The right hand has a slur over measures 11-12. The left hand accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords.

Measures 16-19. The right hand features a more active melodic line with many sixteenth notes, starting with a slur over measures 16-17. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines.

Measures 20-24. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs over measures 20-21 and 22-23. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

23

Musical score for measures 23-26. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in measures 23-24, followed by a melodic line in measures 25-26. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with a melodic contour.

27

Musical score for measures 27-31. The right hand consists of sustained chords and dyads. The left hand continues with a melodic line, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

32

Musical score for measures 32-35. The right hand features a series of chords and a melodic phrase in measure 34. The left hand plays a melodic line with a long slur across measures 34 and 35.

36

Musical score for measures 36-39. The right hand has a simple melodic line. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Repeat signs are present at the end of measures 37, 38, and 39.

40

Musical score for measures 40-43. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords, similar to the previous system, with repeat signs at the end of measures 41, 42, and 43.

Фортепиано

44

mp

This system contains measures 44 through 47. The right hand features a melodic line with a long slur spanning measures 45-47. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present in measure 45.

48

f *sp*

This system contains measures 48 through 51. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a complex accompaniment with many chords and some grace notes. Dynamic markings include *f* in measure 48 and *sp* in measure 50.

52

mf *f*

This system contains measures 52 through 56. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* in measure 52 and *f* in measure 54.

57

This system contains measures 57 through 61. The right hand features a complex texture with many chords and some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

62

3 *3*

This system contains measures 62 through 65. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Triplet markings are present in measures 63 and 64.

65

Musical score for measures 65-67. The piece is in G major (one sharp). Measure 65 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measures 66 and 67 continue with similar textures, including a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

68

Musical score for measures 68-71. Measure 68 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 69 continues with similar textures. Measure 70 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 71 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

72

Musical score for measures 72-76. Measure 72 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 73 continues with similar textures. Measure 74 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 75 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 76 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

77

rit.

Musical score for measures 77-81. Measure 77 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 78 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 79 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 80 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 81 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

82

rit.

Musical score for measures 82-85. Measure 82 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 83 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 84 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 85 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Виолончель 1

Вижу Тебя

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

$\text{♩} = 64$

mp

2

20

27

mf

3

3

34

mf

3

43

mp

49

marcato

6

6

pp

54

mf

3

3

61

solo

f

3

3

66

71

f

3

3

3

2

Виолончель 1

77

Musical staff for Violonchello 1, measures 77-80. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over measures 77-78, a fermata over measure 79, and a slur over measures 80-81. Dynamics include 'rit.' and 'p'.

81

Musical staff for Violonchello 1, measures 81-84. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a double bar line and a '2' above it. It contains a melodic line with a slur over measures 82-83, a fermata over measure 84, and a slur over measures 85-86. Dynamics include 'rit.'.

Виолончель 2

Вижу Тебя

Слова и музыка: С. Перебиковский

Обработка: В. Ячник

♩=64

2

9

18

mf

32

mf

2

40

mp

47

marcato

6

6

legato

pp

52

mf

59

solo

f

3

64

6

3

68

f

3

74

Musical staff for measures 74-78. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 74 contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 75 contains a quarter rest, a quarter note C3, and a half note D3. Measure 76 contains a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. Measure 77 contains a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 78 contains a half note D4 and a half note E4. A *rit.* marking is placed above the staff starting at measure 78. A hairpin symbol is located below the staff at the end of measure 78.

79

Musical staff for measures 79-83. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 79 contains a whole rest. Measure 80 contains a double bar line, a fermata, and a **2** marking above the staff. Measure 81 contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, with a *p* marking above the staff. Measure 82 contains a whole rest. Measure 83 contains a double bar line, a fermata, and a **2** marking above the staff. Measure 84 contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, with a *rit.* marking above the staff. The staff ends with a double bar line.