

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigorouso

5

1

10

2

13

15

3

17

20

24

Воскресение из мёртвых — Accordion

27 4

29

31

1. 2.

Baritone

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso

12/8 6/8 12/8

2 1 7

13 2

mf

17 3 7

mp

27 4

mf

31 1. 2.

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso *mf* 1

1., 3. Вос - кре - се - ни - е из мёрт - вых! Вос - кре -

mf

6

се - ни - е! Сколь - ко му - зы - ки и све - та в э - том сло - ве! Пусть лу -
 День и час тот бу - дет ди - вен и пре - кра - сен. Те, кто

9

чат - ся ра - до - стью ве - сен - не - ю и серд - ца, и ли - ца на - ши
 в зем - лю лёг по - до - бьем се - ме - ни, Бо - жий глас у - слы - шав, вста - нут

и серд - ца, и ли - ца на - ши
 Бо - жий глас у - слы - шав, вста - нут

12 2

сно - ва. Вос - кре - се - ни - е из мёрт - вых, вос - кре - се - ни - е из мёрт - вых, сколь - ко
 сра - зу. день и

сно - ва.
сра - зу.

Воскресение из мёртвых — Choir

15

му - зы - ки и све - та в э - том сло - ве, сколь - ко му - зы - ки и све - та в э - том
 час тот бу - дет ди - вен и пре - кра - сен, день и час тот бу - дет ди - вен и пре -

18

3

сло - ве! 2., 4. Вос - кре - се - ни - е из мёрт вых! Вос - кре - се - ни - е! О, ка -
 кра - сен. Как мы

21

кой на - стал чу - дес - ный веч - ный празд - ник! "Жив Хрис - тос!" - над ми - ром льёт - ся
 счастли - вы, и - ме - я, ве - ру в э - то! Смерть по беж - де - на! Бог дал спа -

24

пе - ни - е, есть у - ве - ре - ность - и мы вос - ста - нем. Вос - кре -
 се - ни - е! Веч - ность ма - нит не - га - си - мым све - том. *f*

есть у - ве - ре - ность - и мы вос - ста - нем.
 Веч - ность ма - нит не - га - си - мым све - том.

Воскресение из мёртвых — Choir

27 4

се - ни - е из мёрт - вых, вос - кре - се - ни - е из мёрт - вых, о, ка -
как мы

29

кой на - стал чу - дес - ный веч - ный празд - ник, о, ка -
счаст - ли - вы, и - ме - я ве - ру в э - то, как мы

31

кой на - стал чу - дес - ный веч - ный празд - ник!
счаст - ли - вы, и - ме - я ве - ру

1. *mf*

2.

3. Вос - кре - *mf*
в э - то!

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigorouso

The musical score is written for Clarinet in B \flat and consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Vigorouso'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are several first and second endings marked with numbers in boxes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigorouso

The score is written for a 12/8 time signature in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments and their parts are as follows:

- Clarinet in Bb:** Rests throughout the piece.
- Trumpet in Bb:** Rests throughout the piece.
- Baritone:** Rests throughout the piece.
- Tuba:** Rests throughout the piece.
- Choir:** Rests throughout the piece.
- Violin I:** Rests throughout the piece.
- Violin II:** Rests throughout the piece.
- Violoncello:** Rests throughout the piece.
- Accordion:** Rests throughout the piece.
- Piano:** Features a melodic line in the right hand starting with a *mp* dynamic, and a bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in both hands.
- 4-string Bass Guitar:** Rests throughout the piece.

Воскресение из мёртвых — Score

3

Cl. *mf*

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir *mf*
1., 3. Вос - кре.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Accord. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Воскресение из мёртвых'. The score is written for a full orchestra and choir. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The piece begins with a rehearsal mark '3'. The woodwind section includes Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), and Trombone (Tba.). The strings consist of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vc.). The keyboard section includes Accordion (Accord.) and Piano (Pno.). The Bass part is also present. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The choir part includes the lyrics '1., 3. Вос - кре.' with a *mf* dynamic. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

Воскресение из мёртвых — Score

5 1

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

се - ни - е из мёрт - вых! Вос - кре - се - ни - е! Сколь - ко му - зы - ки и све - та в э - том
 День и час тот бу - дет ди - вен и пре -

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vc. *pizz.*

Accord.

Pno.

Bass

The score is written for a choir and a full orchestra. The choir part includes Russian lyrics. The instrumental parts are for Clarinet, Trumpet, Baritone, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Piano, and Bass. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The first measure of the choir part is marked with a '1' in a box, indicating a first ending or a specific measure.

Воскресение из мёртвых — Score

8

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

сло - ве! Пусть лу - чат - ся ра - до - стью ве - сен - не - ю и серд -
 кра - сен. Те, кто в зем - лю лёг по - до - бьем се - ме - ни, Бо - жий

Vln. I

Vln. II

Vc.

Accord.

Pno.

Bass

arco

arco

V

V

Воскресение из мёртвых — Score

11

Cl. *mf*

Tpt. *mp*

Bar. *mp*

Tba. *mp*

Choir

ца, и ли - ца на - ши сно - ва. Вос - кре -
 глас у - слы - шав, вста - нут сра - зу.

и серд - ца, и ли - ца на - ши сно - ва.
 Бо - жий глас у - слы - шав, вста - нут сра - у - зу.

Vln. I *V*

Vln. II *V*

Vc. *arco.*

Accord.

Pno.

Bass

Воскресение из мёртвых — Score

2

13

Cl. *f*

Tpt. *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

Choir
се - ни - е из мёрт - вых, вос - кре - се - ни - е из мёрт - вых, сколь - ко
день и

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Accord. *f*

Pno. *f*

Bass *f*

Воскресение из мёртвых — Score

15

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

му - зы - ки и све - та в э - том сло - ве, сколь - ко
 час тот бу - дет ди - вен и пре - кра - сень, день и

Vln. I

Vln. II

Vc.

Accord.

Pno.

Bass

Воскресение из мёртвых — Score

17

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

му - зы - ки и све - та в э - том сло - ве!
 час тот бу - дет ди - вен и пре - кра - сен.

2., 4. Вос - кре -

mf

mf

Vln. I

Vln. II

Vc.

Accord.

Pno.

Bass

Воскресение из мёртвых — Score

19 3

Cl. *mf*

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir
 се - ни - е из мёрт - вых! Вос - кре - се - ни - е! О, ка кой на - стал чу - дес - ный веч - ный
 Как мы счаст - ли - вы, и - ме - я, ве - ру

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Accord. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Воскресение из мёртвых — Score

22

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

празд - ник!
в э - то!

"Жив Хрис - тос!" -
Смерть по - беж -

над ми - ром льёт - ся
де - на! Бог дал спа -

пе - ни - е,
се - ни - е!

есть у -
Веч - ность

Vln. I

Vln. II

Vc.

Accord.

Pno.

Bass

Воскресение из мёртвых — Score

25

Cl. *mf*

Tpt. *mp*

Bar. *mp*

Tba. *mp*

Choir

ве - ре - ность - и мы вос - ста - нем. Вос - кре -
 ма - нит не - га - си - мым све - том. том.

есть у - ве - ре - ность - и мы вос - ста - нем.
 Веч - ность ма - нит не - га - си - мым све - том.

Vln. I *V*

Vln. II *V*

Vc. *arco.*

Accord.

Pno.

Bass

Воскресение из мёртвых — Score

27 4

Cl. *f*

Tpt. *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

Choir
се - ни - е из мёрт - вых, вос - кре - се - ни - е из мёрт - вых, о, ка - как мы

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Accord. *f*

Pno. *f*

Bass *f*

Воскресение из мёртвых — Score

29

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

кой на - стал чу - дес - ный веч - ный празд - ник, о, ка -
счаст - ли - вы, и - ме - я ве - ру в э - то, как мы

Vln. I

Vln. II

Vc.

Accord.

Pno.

Bass

31

Cl.

Tpt.

Bar.

Tba.

Choir

кой на-стал чу-дес - ный вечный празд - ник!
счаст - ли - вы, и - ме - я ве - ру

mf

3. Вос - кре -
в э - то!

mf

Vln. I

Vln. II

Vc.

Accord.

Pno.

Bass

1. 2.

Воскресение из мёртвых — Piano

12 2

f

14

16

18 3

mf

20

22

Воскресение из мёртвых — Piano

24

Musical score for measures 24-26. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 24 starts with a whole note chord in the right hand and a half note in the left. Measures 25 and 26 continue the melodic development with eighth and sixteenth notes.

27

4

f

Musical score for measures 27-28. Measure 27 begins with a forte (*f*) dynamic and a four-measure phrase indicated by a box with the number '4'. The right hand features a rapid sixteenth-note scale-like passage under a slur, while the left hand provides a steady accompaniment.

29

Musical score for measures 29-30. Measure 29 continues the accompaniment with chords and moving lines. Measure 30 features a melodic phrase in the right hand with a slur and a fermata over the final note.

31

1.

Musical score for measures 31-32. Measure 31 contains a complex chordal texture in the right hand. Measure 32 features a melodic phrase in the right hand with a slur and a fermata, marked with a first ending bracket and the number '1.'

33

2.

Musical score for measures 33-34. Measure 33 features a melodic phrase in the right hand with a slur and a fermata, marked with a second ending bracket and the number '2.'. Measure 34 concludes the piece with a final chord in both hands.

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso

12 6 12 2 1 7 *mp*

13 2 *mf*

17 3 7 *mp*

27 4 *mf*

31 1. 2.

Tuba

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso

12/8 6/8 12/8 2 1 7 mp <

13 2 mf

17 3 7 mp <

27 4 mf

31 1. 2.

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso

1 *pizz.*

6 *arco*

10

13 2 *f*

16

19 3 *mf*

23

26 4 *f*

29

31 1. 2.

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso

6 *mf* **1** *pizz.* *arco*

10 *V*

13 **2** *f*

16 **3** *mf*

20

23 *V*

26 **4** *f*

28

31 **1.** **2.**

Воскресение из мёртвых

Инструментовка: Iosif Nichita

Vigoroso

12/8 6/8 12/8

mf

1 *pizz.*

7

12 *arco.* *f*

15

18 *pizz.* *mf*

22

26 *arco.* *f*

29

31 1. 2.