

for Suzanne

## Годы я потратил в суете...

## At Calvary

для смешанного хора S.A.T.B. с сопровождением

"Неужели думаешь ты, человек, что избежишь суда Божия,  
осуждая делающих такие дела и (сам) делая то же?  
Или пренебрегаешь богатство благодати, кротости и долготерпения Божия,  
не разумея, что благодать Божия ведет тебя к покаянию?"

(Рим. 2:3,4)

Вильяма Р. Невелла, 1895  
Русский текст Е. Довжика

Обр. Мари МакДональд  
(MARY MACDONALD)

Very slow (Очень медленно)

Тенора и Басы *tr*

Годы

Ф-но *p* *f* *tr*

*8vb* *8vb* *sus.*

я по-тра-тил в су-е-те, не за-бо-тясь, что Гос-подь стра-

5

дал, что за ме-ня Он тяж-ко у-ми-рал на Гол-

8

*mf* *mf*

Сопрано и Альты *mp*

11 Сло-во ис - ти - ны гре - хи от -  
гоф - ском крес - те.

14 кры - ло мне, на ко - ле - ни я пред Бо - гом пал, ви - нов - ным -  
серд - цем и ду - шой взы - вал, и Он мне

17

20 *mf*

дал: ми-лость и про-щень-е и мир на-всег-да,

20 *mf*

23 *f*

глу-би-ну Сво-ей люб-ви не-зем-ной, жизнь на-пол-нил сла-вой

23 *f*

26 *p*

и хва-лой, бла-женст-ва пол-но-той.

26 *p*

Flowing, not as slow (Плавно, но не так медленно)

With assurance!\* (С уверенностью, убежденностью)

Я от-дал Ии-су-су жизнь сво-ю, боль-ше благ зем-ных Е-

With assurance!\* (С уверенностью, убежденностью)

Strengthen (Усиливать)

го люб-лю. В вос-хи-ще-ни-и по-ет ду-ша: "Он"

\*-Tune: CALVARY, Daniel B. Towner, 1895

39 *mf*

спас ме-ня, Он спас ме-ня!" О, ка-кой спа-сень-я

39 *mf*

*sus.*

42

чуд-ный план всем лю-дям ми-лу-ю-щим Бо-гом дан!

42

45 *f*

Он лю-бовь-ю нас со-е-ди-нил, Свой свет я -

45 *f*

48 *slight ritard.*

вил. Ми-лость и про-щень - е и мир на-всег-да,

48 *slight ritard.*

51

глу - би - ну Сво - ей люб - ви не - зем-ной,

51

53

жизнь на-пол-нил сла-вой и хва - лой бла - женст - ва пол - но -

53

56 *ff*

той. Он воз - шел на крест, чтоб нас спас - ти для

56 *ff*

The first system (measures 56-58) features a vocal line in a soprano or alto register. The lyrics are: "той. Он воз - шел на крест, чтоб нас спас - ти для". The music is in a minor key (two flats) and has a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with triplets in the right hand in measure 57.

59

веч - - - - нос - - - - ти!

59

The second system (measures 59-61) continues the vocal line. The lyrics are: "веч - - - - нос - - - - ти!". The music is in a minor key (two flats) and has a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a 'cristallo' effect in the right hand, indicated by a bracket and the word 'cristallo' above the staff. The bass line continues with chords and moving lines.