

27. ДНИ ЖАТВЫ

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melodic line in the right hand with trills and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece includes several measures with a 9-measure rest and a 4-measure rest.

Sopr. + Alto

* 2. Мне данные Гос-по-дом го - ды В без-дейст-ви-и про - во -

Vocal line for Soprano and Alto, starting with a 6-measure rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *mp* and *mf*.

1. Дни жат-вы прошли без-воз-врат-но. Ко-нец ле-ту жизни на - стал. И

solo Basso

2. дан-ны-е Гос-по-дом го-ды В без-действии я про-во - дил. Дру

Vocal line for Solo Bass, starting with a 6-measure rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *mf*.

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p*.

2. дил. Дру-ги-е тру-ди-лись на ни-ве, А я празд - но, празд - но жил. Я

Vocal line for Soprano and Alto, starting with a 12-measure rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *mf*.

1. сум-рак, внезапно сгу-ща-ясь, Ра - бо-ту на ни-ве пре - рвал. Я ви-дел жнец каждый, ли

2. ги с тру-ди-лись на ни-ве, А я раз-вле-чень-я - ми жил. И стал я в ду-ше со-кру

Vocal line for Solo Bass, starting with a 6-measure rest followed by a melodic phrase. Dynamics include *mf*.

(ten.) 2. Я

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring a rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p*.

* Первый куплет поёт только солист.

16

1. ку-я. С со - бо - ю сно - пов но - шу нёс, Чтоб класть их кногам И - и - су - са. А
 2. шать - ся. Что праздно мой век проле - тел. Дру - ги - е пло - ды по - ка - за - ли. А

стал со - кру - шать - ся, что праздно мой век проле - тел.

2. за - ли. Я лишь листься при - нёс.

tutti

28

1. я только листься при - нёс. *mf* Я только листься при - нёс.
 2. я только листься при - нёс.

Я только листься.

Я только листься при -

24

Я только листься при - нёс. Дру - ги - е нес - ли зо - ло - ты - е сно - пы.

нёс, только листься.

Я толь - ко листься при - нёс. Дру - ги - е зо - ло - ты - е сно - пы.

28

1.

Я толь-ко листь-я, листь-я, листь-я при-нёс.

2. Мне

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G minor, starting at measure 28. The lyrics are 'Я толь-ко листь-я, листь-я, листь-я при-нёс.' followed by '2. Мне'. The bottom line is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A first ending bracket is shown above the vocal line.

2. 32

3. Я жил, словно в сон по-гру- жён - ный. Не ве-дал доб-ра, люб-

36

3. Я жил, словно в сон погружён - ный. Не ве-дал доб-ра и люб - ви И

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting at measure 32. The lyrics are '3. Я жил, словно в сон по-гру- жён - ный. Не ве-дал доб-ра, люб-' followed by '36' and '3. Я жил, словно в сон погружён - ный. Не ве-дал доб-ра и люб - ви И'. The bottom line is the piano accompaniment, continuing with the same rhythmic pattern as the first system. A trill (tr) is marked above the vocal line at measure 36.

3. ви И в э-ти ми -ну-ты прозренья мо - лю: Ты прос - ти, прос-ти. Гря-

48

3. в э-ти ми-ну-ты про-зрень-я Мо -лю Те-бя: Бо-же, прос-ти. Гря-ду-ще-е на-ше ту-

(ten.) 3. Гря-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting at measure 48. The lyrics are '3. ви И в э-ти ми -ну-ты прозренья мо - лю: Ты прос - ти, прос-ти. Гря-' followed by '48' and '3. в э-ти ми-ну-ты про-зрень-я Мо -лю Те-бя: Бо-же, прос-ти. Гря-ду-ще-е на-ше ту-' followed by '(ten.) 3. Гря-'. The bottom line is the piano accompaniment. A trill (tr) is marked above the vocal line at measure 48.

3. ду-ще-е на - ше нам знать не да - но. А вре-мя ле-тит без-воз-

3. ман-но. День завт-раш-ний знать не да - но. А вре-мя ле-тит без-воз-врат-но. Пре-

3. ду-ще-е на-ше. день завтрашний знать не да - но.

3. вратно. Преграды не зна-ет о - но.

tutti

3. гра-ды не зна-ет о - но. Бо-же, Те-бя я мо-лю. Бо-же, Те-бя я мо-

Бо-же, Те-бя я. Бо-же, Те-бя я мо -лю, о, Те бя я.

52

56

лю: Не лись-я, не лись-я, а только пло-ды. В го-ды за-ха - та. Бо-же, дай при -нес-

Бо-же, Те -бя я мо-лю: Не лись-я, а только пло-ды. В го-ды за-ка - та. Бо-же, дай при -нес-

This musical score is for page 85 and consists of three systems of staves. The top system contains a vocal line in a soprano clef with a single note and the syllable "TH." written below it. The middle system contains a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a complex melodic line in the treble clef, including a triplet of eighth notes, a trill (tr.) with a wavy line, a triplet of eighth notes, another trill with a wavy line, and a final triplet of eighth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include a forte (f) marking and a ritardando (rit.) marking. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.