

ДНИ И НОЧИ

Мужской хор

Слова и музыка В. В. Перебиковского

Andante

Musical score for the first section of 'Дни и ночи'. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth-note chords. The melody starts at Em, moves to Am/F# (with a fermata), then Em, C, D7, and G. The lyrics are: 'Но по-крыт тумана-ми ис-ход.' and 'Шаг о-дин, и тот при дёт в ту-пик.'

1. О - кры - ля - ет зав - тра о - жи - да-ни - е, Шаг о - дин, и тот при дёт в ту - пик.
2. Без Не - го день зав -трашний пу - га - ю - щий, Но по крыт тумана-ми ис - ход.
Шаг о - дин, и тот при дёт в ту - пик.

Continuation of the musical score. The bass line is introduced, providing harmonic support. The vocal line continues from the previous section, maintaining the eighth-note chordal pattern.

Musical score for the second section of 'Дни и ночи'. The key signature changes to A minor (one flat). The time signature remains common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The melody starts at Am, moves to B, C, Am, B, Em, and Am⁶/E. The lyrics are: 'Нам не да - но знать на рас сто - я - ни - и, И стра шит в день но вый по - во - рот. Пе-ред Ес - ли к жиз-ни от - нес тись и - гра ю - чи, Без не - ё ос - тать ся мож но в миг. До-ро'

Нам не да - но знать на рас сто - я - ни - и, И стра шит в день но вый по - во - рот. Пе-ред
Ес - ли к жиз-ни от - нес тись и - гра ю - чи, Без не - ё ос - тать ся мож но в миг. До-ро

Continuation of the musical score. The bass line is introduced, providing harmonic support. The vocal line continues from the previous section, maintaining the eighth-note chordal pattern.

Musical score for the third section of 'Дни и ночи'. The key signature changes back to A major (no sharps or flats). The time signature remains common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The melody starts at Em, moves to Am/F#, Em, C, D7, and G. The lyrics are: 'люсь, как ма - ло - е ди - тя,'

бу - ду щим при знав бес - си - ли - е, Я мо - чу прой-ти свой крат кий путь,
жу Хри ста рас - по - ло - юе - ни - ем И хо - Я мо-люсь, как ма - ло - е ди - тя,
И хо - чу прой-ти свой крат кий путь,

Continuation of the musical score. The bass line is introduced, providing harmonic support. The vocal line continues from the previous section, maintaining the eighth-note chordal pattern.

13 Am B C Am B Em *Препев*

С жаждой пью из ча-ши и - зо - би-ли - я, Ми-лос - ти Не-бес-но - го Ца - ря. Дни и
Ра - ду - ясь от Бо - га о - до - бре-ни - ю, Жить не «лишь бы» и не «как ни - будь».

17 Am/F# Em/G Am Em/G C Am го - ри - В зонт, Em

но - чи Час-то о - очень За ту - ма - ном го - ри - зонт. Но, как
го - ри - зонт,

21 Am/F# Em/G E+/G# E/G# Am Em/B B⁷ Em

дру - гу дал мне ру - ку И - и - сус, со мно - ю Он.