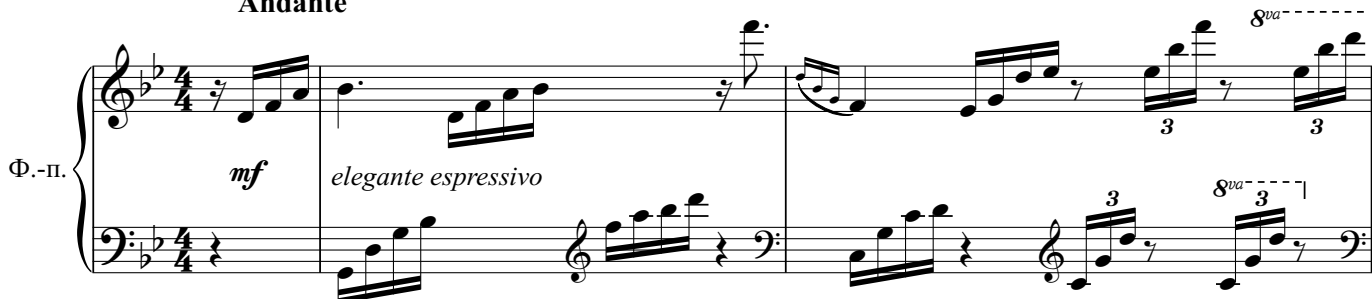


Доселе помог нам Господь

Сл. и муз.
Екатерина Лихачёва

Andante

Ф.-п. *mf* *elegante espressivo*



3 *mf* 1. Вся - кий раз — я смот-рю на не-бес вы-со-ту



6 сколь-ко тайн, — их пос-тиг-нуть ни-как не смо-



8 гу. Сре-ди со - тен и ты - сяч лю-дей на зем



2

10

ле Ты соз-дал Сво-ю цер-ковь в прос-том го-род -

12

ке. Сколь-ко душ, — сколь-ко су-деб под крыль-я соб-рал,

14

— как птен-цов — Ты кор-мил нас, рас-тил, сог-ре-вал. Чтоб од-

17

наж - ды, ос-та - вив гре-хов-ный весь гнёт, на - ши

19

ду - ши взле-те-ли в ду-хов-ный по - лёт. Ты до

8^{bb}-----

21

се - ле по-мог нам, Гос-подь, здесь пос - та - вим ка-мень па - мя - ти, _____ столь-ко

23

лет Ты хра-нил Дух и плоть, и во - дил нас на злач-ны-е па - жи-ти.____ Ты до-

25

се - ле по - мог нам, Гос-подь, мы на миг воз-вра-тим-ся в прош-ло - е, _____ и пой-

4

27

мём: нам Ты дал по - бороть не-воз-мож-но-е, как воз-мож-но-е. 2. Бы - ло всё

8^{va}-----|

8^{vb}-----|

30

на тер-нис - том и уз - ком пу-ти:— го-речь слёз,

32

ис - пы - та - нья, мо - лит - вы в но - чи. Кто-то

34

смог про - тив вет - ра у - пор-но ид - ти. Ну, а тех,

36

кто не смог, Ты, Гос-подь, под-ни - ми. По-мо-ги

8^{vb}

38

нам взи - рать___ всей ду - шой___ на Те - бя,___

39

чтоб под на - ми___ ос-та-лась зем-ли су - е -

41

та. Про-дол-жай,___ хоть и боль - но серд-ца о - чи -

6
43

Шаг, чтоб, как зо - ло - то, нам пред То - бо - ю си -

Measures 43-44: The vocal line features a melodic line with three triplet markings. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

45

яшь. Ты до - се - ле по - мо - г нам, Гос - подь, здесь пос -

Measures 45-46: The vocal line continues with a triplet in measure 46. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line. An 8vb marking is present in the left hand.

47

та - вим ка - мень па - мя - ти, — сто - лья - ко лет Ты хра - нил Дух и плоть, и во -

Measures 47-48: The vocal line has two triplet markings. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system.

49

дил нас на злач - ны - е па - жи - ти. — Ты до - се - ле по - мо - г нам, Гос - подь, мы на

Measures 49-50: The vocal line has two triplet markings. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line. An 8vb marking is present in the left hand.

51

миг воз-вра-тим - ся в прош - ло - е, — и пой мём: нам Ты дал по-бо-роть не-воз

53

3

molto rall. . A tempo

МОЖ-НО - е, как ВОЗ-МОЖ-НО - е.

molto rall. . A tempo

8^{va}-----|

56

3. Бьют ча-сы

8^{ub}-----|

59

мы не зна-ем, ког-да Ты при-дёшь, — мо-жет шаг, — мо-жет вздох, и Ты нас за-бе

8

62

решь. По-за-ди мно-го лет, впе-ре-ди нам не знать, но по-

65

ка время есть, мы хо-тим вос пе - вать. Ты до-

67

се - ле по- мог нам, Гос-подь, здесь пос - та-вим ка-мень па - мя - ти, столь-ко

69

лет Ты хра-нил Дух и плоть, и во-дил нас на злач-ны-е па - жи-ти. Ты до -

71 *rit.*

се-ле по-мог нам, Гос-подь, мы на миг воз-вра-тим-ся в прош-ло - е, и пой

8^{va}

8^{vb}

73 *A tempo* *rit.*

мём: нам Ты дал по-бо-роть не-воз - мож-но - е, как воз - мож - но - е.

8^{vb}

75 *Rubato* *poco rall.*

8^{va}