

Достоин славы Тот...

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82

A...

Свя - то

Soprano

Basso

Piano

Дос - то-ин сла - вы Тот, Чьё И - мя свя - то и нет по-доб-но-

5

Он, - - - - ве - ли - кий.

го Е - му! Он, - ве - ли - кий, веч-ный наш Тво - рец, - ве - ли - кий

8

Бог, наш Гос - подь, Гос - подь! Пред Ним отк-ры-ты не-бо и зем-

12

ля! И свет Е - го о - чей прон - за - ет тьму. Все -

15

лен - на - я пред - Ним отк - ры - та вся. Па - ди пред Гос - по - дом сво - им зем -

18

ля! Гос - подь свя - Он, - веч - ный, слав - ный, див - ный и свя - той! И

21

той! Отк - рыт. Па - дём пред Ним,

путь к серд - цам лю - дей пред Ним отк - рыт. Па - дём пред Ним, пред

24

да, сво - им. Лю - бовь уз - рим, уз -

Гос - по - дом сво - им, Е - го лю - бовь и свет Е - го уз -

рим! уз -

27

рим.

рим! Да бу - дет сла - ва! Ве - ли - ко - леп - но - му Твор - цу! Да бу - дет

30

сла - ва, не-прев-зой - дён - но-му Хрис - ту! Е - го лю - бовь на

33

Орк - ры - ла не - бе - са! не - бе - са!
зем-лю к нам сош - ла. Приш - ла и нам орк-ры - ла не - бе - са! Да бу - дет

36

сла - ва! Ве-ли-ко - леп - но-му Твор - цу! Да бу - дет сла - ва, не-прев-зой

39

дён - но-му Хрис - ту! Е - го лю - бовь на зем - лю к нам сош - ла. Приш -

Отк -

42

ры - ла не - бе - са! Не - бе - са! Не

ла и нам отк - ры - ла не - бе - са!

45

бу - дет во Все - лен - ной столь прек - рас - но - го ни - где. Не бу - дет в ми - ре Ан - ге - лов, во

48

тьме и на зем- ле. Ведь. Он наш Бог, Он наш ду- ши по - кой. Ты

51

серд-це для Хрис- та ско-рей отк - рой! Он, - Веч- ный Бог, ду- ши Спа- си- тель

54

твой, Бог Жи - вой! Ведь Он наш Бог, Он наш ду- ши по -

57

кой. Ты серд-це для Хрис-та ско-рей отк-рой! Он,-

60

Веч-ный Бог, ду-ши Спа-си-тель твой, Бог Жи-вой! Прос-лавь-те все серд-

63

ца: Хрис-ту хва-ла!

Достоин славы Тот,...

Soprano

Basso

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82

A...

Свя - то



Дос-то-ин сла-вы Тот, Чьё И-мя свя-то и нет по-доб-но - го Е - му!

6 Он, - - - ве-ли-кий.



Он, ве-ли-кий, веч-ный наш Тво-рец, - ве-ли-кий Бог, наш Гос-подь, Гос-подь! Пред



Ним отк-ры-ты не-бо и зем-ля! И свет Е-го о-чей прон-за-ет тьму. Все



лен - на - я пред-Ним отк-ры-та вся. Па - ди пред Гос-по-дом сво-им зем-



ля! Он, - веч-ный, слав-ный, див-ный и свя - той! Гос-подь свя - И

21

той! Отк - рыт. Па - дём пред Ним,

путь к серд-цам лю-дей пред Ним отк - рыт. Па - дём пред Ним, пред

24

да, сво - им. Лю - бовь уз - рим, уз - рим.

Гос-по-дом сво-им, Е - го лю-бовь и свет Е - го уз - рим! Уз - рим! Да бу-дет

28

Ве-ли-ко-леп-но-му Твор-цу!

сла-ва! Да бу-дет сла-ва, не-прев-зой-дён-но-му Хрис-ту! Е -

32

Отк - ры - ла не-бе - са! не-бе - са!

го лю-бовь на зем-лю к нам сош-ла. Приш - ла и нам отк-ры-ла не-бе - са! Да бу-дет

36

Ве-ли-ко-леп-но-му Твор-цу!

сла-ва! Да бу-дет сла-ва, не-прев-зой-дён-но-му Хрис-ту! Е-

40

Отк - ры - ла не-бе - са! Не - бе -

го лю-бовь на зем-лю к нам сош-ла. Приш - ла и нам отк-ры ла не-бе - са!

44

са! Не бу-дет во Все-лен-ной столь прек - рас - но - го ни - где. Не

47

бу-дет в ми-ре Ан-ге-лов, во тьме и на зем-ле. Ведь. Он наш Бог, Он наш ду-ши по-

50

кой. Ты серд-це для Хрис-та ско-рей отк-рой! Он,-Веч-ный Бог, ду-ши Спа-си-тель

This system contains measures 50 through 53. The vocal line (Soprano/Basso) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a quarter rest in measure 52. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

54

твой, Бог Жи - вой! Ведь Он наш Бог, Он наш ду-ши по - кой. Ты

This system contains measures 54 through 57. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

58

серд-це для Хрис-та ско-рей отк - рой! Он, - Веч-ный Бог, ду - ши Спа-си-тель

This system contains measures 58 through 60. The vocal line has a quarter rest in measure 59. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

61

твой, Бог Жи - вой! Хрис-ту хва - ла!

Прос-лавь-те все серд - ца:

This system contains measures 61 through 64. The vocal line features a half rest in measure 62 and ends with a double bar line in measure 64. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

Piano

Достоин славы Тот,...

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82

Measures 1-4 of the piano score. The piece is in 4/4 time. Measures 1 and 2 feature a complex texture with multiple chords and moving lines in both hands. Measures 3 and 4 show a more rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Measures 5-8. Measure 5 begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. Measures 6-8 continue this melodic and harmonic development.

Measures 9-12. Measures 9 and 10 feature a dense texture with many beamed notes in the right hand. Measures 11 and 12 show a change in the right hand's pattern, with more distinct notes and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Measures 13-16. Measures 13 and 14 consist of eighth-note chords in the right hand over sustained notes in the left hand. Measures 15 and 16 continue this pattern with some melodic movement in the right hand.

Measures 17-19. Measures 17 and 18 feature eighth-note chords in the right hand. Measure 19 shows a continuation of this texture with a key signature change to one sharp (F#).

Measures 20-22. Measures 20 and 21 consist of eighth-note chords in the right hand. Measure 22 shows a continuation of this texture with a key signature change to two sharps (F# and C#).

22

Measures 22-25. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: simple harmonic accompaniment of quarter and half notes.

26

Measures 26-28. Treble clef: continues the eighth-note melody. Bass clef: more complex accompaniment with some triplets and sixteenth notes.

29

Measures 29-31. Treble clef: more active melody with some triplets. Bass clef: complex accompaniment with many sixteenth notes and triplets.

32

Measures 32-35. Treble clef: continues the eighth-note melody. Bass clef: simple harmonic accompaniment of quarter and half notes.

36

Measures 36-38. Treble clef: more active melody with some triplets. Bass clef: complex accompaniment with many sixteenth notes and triplets.

39

Measures 39-42. Treble clef: continues the eighth-note melody. Bass clef: simple harmonic accompaniment of quarter and half notes.

This page contains a piano score for measures 43 through 62. The music is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is organized into six systems, each with a measure number at the beginning. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 62.

43

47

51

55

59

62