

Драгоценный Христос

М. Коломийцева

Е.Кувшинова

Вступ

Musical score for the introduction (Вступ) of the piece. It features three staves: Soprano, Violin, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Soprano part is mostly rests. The Violin and Piano parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the vocal entry. It features three staves: Soprano (S), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Soprano part begins with a rest and then enters with the melody. The Violin and Piano parts provide accompaniment. The lyrics are written below the Soprano staff.

1

1. Дра-го - цен - ный Хри-стос! - Не-до - стой - ной по-зволь - мне у -
3. Ни-че - го нет силь-не - е Тво - ей кра-со - ты, - и стре-

2
7

S

пасть - в ни-ще - те пред То - бо - ю... Мне не знать Тво-их мук, - не по-
мле - нье о-дно мно - ю дви - жет, раз-ли - чить по - от - чё - тли-вей

Vln.

Pno.

10

S

нять Тво - ю боль, - Тво - е - го я - и вздо-ха - не сто - ю. Чем Те-
не - ба че-рты - и с То-бой по - зна-ко - ми - тся бли - же.

Vln.

Pno.

13

S

бе от-пла-тить? Мне ль Те-бя про-слав-лять, вос-хва-лён-но-го слу-га-ми ра-я? - Всё же

Vln.

Pno.

15

S

дух воз-рождён-ный не мо-жет мол-чать, без-гра-нич-ность про-ще-нья вку-

Vln.

Pno.

4
17

Конец

2

S

ша - я. 2. Мель-ком, в жгу - чих стра-да - ньях у -

Vln.

Pno.

S

ви - дев Те-бя, - я сто - ю, - о - глу-шён - на - я гро - мом, со-зна-

Vln.

Pno.

22

S

ва - я в сми-ре - ньи о - пять и о - пять, - как же ма - ло - с То-бой я - зна-

Vln.

Pno.

25

S

ко - ма. Чем Те - бе от-пла-тить? Мне ль Те - бя про-слав-лять, вос-хва -

Vln.

Pno.

27

S

лён - но-го слу-га - ми ра - я? - Всё же дух воз-рождён-ный не мо-жет мол-чать, без-гра-

Vln.

Pno.

**С начала до
слова Конец**

29

S

нич - ность про - ще - нья вку - ша - я.

Vln.

Pno.