

6 ДЯКУЮ Я ТОБІ

Молодіжний

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, then sings 'Дя- ку- ю я То- бі,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8.

Дя- ку- ю я То- бі, дя- ку- ю я То- бі,

Дя- ку- ю я То- бі, дя- ку- ю я То-

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'дя- ку- ю я То- бі,' and then has a long note on 'я' followed by 'То-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

дя- ку- ю я То- бі, дя- ку- ю я То-

бі, дя- ку- ю я, дя- ку- ю я То-

Third system of the musical score. The vocal line has a long note on 'бі.' followed by two verses of lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

бі. 1. За бо- лі і му- ки, за сму- ток, роз-
3. За ми-лість що- ден- ну, за ра-дість про-

бі, То- бі. 1. За все, за все
2. Сла- ва То- бі

лу_ ки по_ дя_ ку при_ но_ шу То_ бі, Бо_ же мій. За те, що скор_
щен_ ня, за те, що страждав Ти в тяжкій бороть_ бі, за бу_ рі і

я по_ дя_ ку То_ бі при_ но_ шу, Бо_ же мій.
за про_ щен_ ня, за те, що страж_ дав в бо_ роть_ бі,

бо_ ти збли_ жа_ ють з То_ бо_ ю, за ти_ хий по_ тік о_ чи_ ща_ ю_ чих
гро_ зи, за щас_ тя і сльо_ зи я вдяч_ но спі_ ва_ ти_ му, Бо_ же, То_

за скор_ бо_ ти вдяч_ ний всі, за по_ то_
за всі гро_ зи і сльо_ зи я вдяч_ ний

сліз.
бі,

ки сліз. За те, що скор_ бо_ ти збли_ жа_ ють з То_ бо_ ю, за
То_ бі, за бу_ рі і гро_ зи, за щас_ тя і сльо_ зи я

2. За ра_дість, ба_

ти_ хий по_ тік о_ чи_ ща_ ю_ чих
вдяч_но спі_ ва_ ти_ му, Бо_ же, То_

сліз.
бі.

дьо_ рість, за щас_тя а_ кор_ ди, за те, що ме_ не Ти від зла бе_ре_

2. В піть_мі ніч_ ній і в світ_ лі дня Ти зав_жди ме_ не

жеш, за бла_го_ сло_ він_ ня, за віч_ не спа_ сін_ ня, за

бе_ ре_ жеш, за віч_ ний дар спа_ сін_ ня,

те, щов борні завжди си_ли да_ єш.

за си_лу, що да_ єш. За бла_го_сло_він_ня, за віч_не спа_

The first system of the musical score is written in 9/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melody of eighth and sixteenth notes, followed by a whole note rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the musical notes.

сін_ня, за те, щов бор_ні зав_жди си_ли да_ єш.

The second system continues the musical score in 9/8 time. The vocal line resumes with a melody, and the piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. The lyrics conclude the phrase from the first system. The system ends with a double bar line.