

Иисус распят был на кресте.

(Детский, женский или мужской дуэт, хор)

Сергей Воробьев

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

1. И - сус рас - пят был на кре - сте. Смот
2. За - чем стра - да - ешь Ты, Гос - подь? За -
3. За - чем О - тец не - бес смот - рел на

Vocal entry with three verses. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

7

ре - ла злоб - на - я тол - па на казнь. О, за ка - ко - е зло стра - дал Хри -
чем льёт слё - зы мать Тво - я, Хрис - тос? О, не - у - же - ли Сы - на ро - ди -
Сы - на, как Он на крес - те рас - пят? О, не - у - же - ли Бог от - дал Хрис -

Second system of the song, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

10

стос?
Ѡа,

И за ка - ко - е зло ко дре - ву при - гвож - дён? Бес -
на боль, стра - да - нья, му - ки на крес - те и смерть?
Сво - ё лю - би - мо - е Ди - тя, на казнь и смерть?

13

ну - ет - ся тол - па, смо - тря на казнь Хри - ста. Он на кре - сте свя - ту - ю про - лил

16

кровь. И к лю - дям до - ка - зал лю - бовь! Он на кре - сте свя - ту - ю про - лил

20

кровь. И клю-дям до - ка-зал лю-бовь! бовь! Он

24

на кре - сте свя - ту - ю про - лил кровь. И клю - дям

26

до - ка - зал лю бовь.