

К ЗАКАТУ СОЛНЦЕ ВНОВЬ СКЛОНИЛОСЬ

B. Стрелков

B. Гусакова

Adagio

Piano accompaniment in 2/4 time, key of A major (two sharps). Dynamics: *pp*. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has eighth-note chords, while the bass staff has quarter notes.

p

Vocal entry in 2/4 time, key of A major (two sharps). Dynamics: *p*. The vocal line consists of eighth-note chords.

1. К за_ка_ ту солн_це вновь скло_ни лось
2. Лу_ на счаст_ ли_ во у_ лы_ ба_ лась,
3. Шеп_та_ ли что_ то ти_ хо звёз_ ды,

в меч_та_ньях тре_пет_ных о том,
с вос_тор_гом гля_ дя в ко_лы_ бель,
Мла_ден_ца чтоб не раз_бу_ дить,

Vocal entry in 2/4 time, key of A major (two sharps). Dynamics: *p*. The vocal line consists of eighth-note chords.

rit.

Vocal entry in 12/8 time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth-note chords.

Что в э_ ту ночь свя_ та_ я ми_ лость
зем_ля ж спа_ ла во тьме у_ ста_ ло,
а впе_ ре_ ди стра_ да_ ний вёр_ сты

при_дёт с Хрис_ то_ вым Рож_ де_
не рас_ по_ знав Ца_ ря ца_
и бла_ го_ да_ ти слав_ ной

Vocal entry in 12/8 time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth-note chords.

Più mosso

Припев

mp poco a poco cresc.

ством!

рей. И_и_ сус - Б_о_ жий Сын, я б хо_ те_ла Твой лик со_з_ер_цать, в те ночь_ жизнь.

mp poco a poco cresc.

ны_

е ча_ сы

с пас_ ту_ ха_ ми Те_ бя про_слав_ лять, но се_

го_

дня

я ве_

рой

бес_ смерт_

ной

жи_ ву,

гла_ го_

f

бла_ го_ дар_ на,
 бла_ го_ дар_ на,
 -дар_ на,
 Гос_

-подь, Тво_ е_ му Рож_ де_ ству!