

К заоблачным далям

Сл. и муз. А. Прохорова

Moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment starting with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4), followed by a series of eighth notes. The bass staff has a whole note chord (F2, A2) and a whole note chord (G2, B2). Dynamics include *mf* and *rit.*

a tempo

mf

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and begins with a whole rest, followed by a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4). The piano accompaniment consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4), followed by a series of eighth notes. The bass staff has a whole note chord (F2, A2) and a whole note chord (G2, B2). Dynamics include *mf* and *p*.

1. К за -
2. И -
3. Су -
4. Сквозь

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and begins with a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4), followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a half note chord (F4, A4) and a half note chord (G4, B4), followed by a series of eighth notes. The bass staff has a whole note chord (F2, A2) and a whole note chord (G2, B2). Dynamics include *p*.

о - блач - ным да - лям, к да - ле - ким вер -
ду, а в ду - ше рой свя - шен - ных же -
ро - вы - е вет - ры и ту - чи встре -
го - ры и бу - ри, борь - бу и тре -

cresc.

ши - нам не - лег ки - е тро - пы ве -
 ла - ний И ввысь не - зем - ну ю по -
 ча - ют нас в э - том не лег ком пу -
 во - ги спа - си тель нас к не бу ве -

cresc.

p

дут, В ма - ня - шу - ю
 рыв, ку - да от зем -
 ти, но дух наш ус -
 дет. Он нас не ос -

p

ВЫСЬ, ос - тав - ля - я до - ли - ны, я
 ных без - от - рад - ных ски - та - ний у -
 та - лый на - дежд не те - ря - ет к вы -
 та - вит в да - ле кой до - ро - ге, и

cresc.

f

к це - ли по кру чам о - пас - ным и -
 но - сят нас крыль я го - ря - чих мо -
 со - там не бес ным же - лан - ным дой -
 в веч - ность нам дверь, Он нам дверь рас - пах -

ду -
 лить.
 ти.
 нет.

p

f

А впе - ре -
 Там на - всег -
 А впе - ре -
 А впе - ре -

ди да ди ди

ле за ос пос

ff

p

жат пе ре ва лов уг рю мы е ска лы, ту
бу дем тре во ги, всю тя жсть до ро ги и
та лось не мно го тер нис той до ро ги, и
лед ни е гро зы, пос лед ни е сле зы и

p

повторение

окончание

ма ном за ли та я даль.
скор би зем но го быть я.
солн цем за све тить ся даль.
веч нос ти чуд ный по кой.