

# 24 ВЗОШЛА СПАСЕНИЯ ЗАРЯ

С. А. Гончаренко  
(1910–1990)

Е. С. Гончаренко

**Moderato**

Violino

Piano

Voce

V-no

P-no

*p* *mp* *mf* *f* *p* *pp*

1. Взо-

шла спа- се- ни- я за- ря, по всей все- лен- ной  
гда в тот край при- бу- ду я, где Солн- це прав- ды,  
го- го- ве- ни- и ду- ша пред веч- ным Солн- цем

*p*

*p*

*tr*

свет про- льёт о- на и о- за- рит не- бес- ны- е кра-  
веч- на- я вес- на, там ис- це- ле- нья ра- дость для се-  
ско- нит- ся то- гда. В лу- чах свя- тых Спа- си- те- ля Хрис-

*tr*

*tr*

*f*

\_я, где Ро\_ ди\_ на мо\_ я.  
 \_бя най\_ дёт ду\_ ша мо\_ я.  
 \_та во\_ век пре\_ бу\_ ду я.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Свет\_ ла\_ я веч\_ ность, край мой чу\_ дес\_ ный!

*f*

*p cresc.*

К те\_ бе я всем серд\_ цем и всей ду\_ шой стрем\_

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

First system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "АЮСЬ, В ТОТ ДОМ не бес ный." The piano accompaniment (bottom staves) includes a right-hand part with a forte (*f*) dynamic and a left-hand part with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) is mostly rests. The piano accompaniment (bottom staves) continues with melodic and harmonic development in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled "1,2" and a second ending bracket labeled "3". The vocal line has lyrics: "2. Ко 3. В бла". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#).