

32 НА РАССВЕТЕ ЛИ ДНЯ

Я. Бузинный

Д. Джулай

Andante dolce

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Andante dolce*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are *p cresc.* and *mf*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Solo
p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time, marked *Solo p*. The piano accompaniment is in 12/8 time, marked *p*. The lyrics are:

1. На рас-све- те ли дня, на за- ка- те ли
2. И ко-гда в час ноч-ной я и-ду на по-
3. На рас-све- те ли дня, на за- ка- те ли

Con moto

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 12/8 time, marked *Con moto*. The piano accompaniment is in 12/8 time, marked *Con moto*. The lyrics are:

дня - пе-ред Гос-по-дом я на ко-ле-нях. Я взы-ва-ю к Не-
-кой и о Нём в ти-ши-не раз-мыш-ля-ю, го-во-рит Бог со
дня - пе-ред Гос-по-дом я на ко-ле-нях... И ко-гда на зем-

cresc.

му, и Он слы-шит ме- ня, по-сы-ла-ет мне
мно- о стра-не не-зем-ной, и я го-лос Е-
ле жить о-ста-нет-ся мне лишь се-кун-ду од-

cresc.

allarg. *Duet* *Animato*

бла-го-сло-ве- нья. С Ним я ра-но вста-ю, с Ним я
го раз-ли-ча- ю. Шё-пот роб-кий в от-вет Он у-
ну, лишь мгно-ве- нье, я хо-чу э-тот миг для мо-

mf

чест-но тру-жусь, с Ним я всё под-ни-му и о-си-лю! Е-го
слы-шит, пой-мёт и свя-то-е у-час-ти-е при-мет. Он по-
лит-вы сбе-речь, чтоб о-на, как све-ча, до-го-ра-я, о-за-

и_ мя но_ шу, как свя_ ты_ ней, хва_ люсь и в Нём
 прось_ бе мо_ ей бу_ рю в мо_ ре уй_ мёт и по
 -ри_ ла мне путь к сча_ стью ра_ дост_ ных встреч со свя_

mf *f*

чер_ па_ ю бод_ рость и си_ лу.
 ве_ ре мо_ ей го_ ры сдви_ нет!
 -ты_ ми в о_ би_ те_ лях ра_ я!

1,2 rit. 3 rit. *p*