

♩=90

1. Ка - ко - е не - бо го - лу - бо - е. Ка - ка - я чис - та - я во -
2. От - верг - нут лю - ди Ты приг - ре - ешь, О - су - дят оп - рав - да - ешь
3. Зем - но - е вре - мя как про - хо - жий, Ты стра - жа вер - на - я мо -

8

- да!
Ты;
я.
Как хо - ро - шо с То - бо - ю, Бо - же, В ча - сы до су - га
Ты; Как хо - ро - шей ми - лос - тью сог - ре - ешь, Тво - рец не бес - ной
я. Как хо - ро - шо с То - бо - ю, Бо - же, В ча - сы зем - но - го

15

и тру - да. С То - бо - ю го - ре как не го - ре, С То - бой по -
кра - со - ты.
бы - ти - я!

21

- те - ря не у - рон; Ты воз - мес - тишь ут - ра - ту вско - ре

Musical score for measures 21-26. The score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "- те - ря не у - рон; Ты воз - мес - тишь ут - ра - ту вско - ре".

27

И ра - дость воз - ве - дешь на трон.

(3)

Musical score for measures 27-30. The score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "И ра - дость воз - ве - дешь на трон." The score ends with a repeat sign and a fermata over the final chord, with a circled number (3) above it, indicating a triple repeat.