

Когда в Твои слова вникаю...

Domra I *mp*

Domra II *mp*

Domra alt I, II *mp*

Domra bass *mp*

Clarinet in B *mp*

Accordeon *mp*

Bayan *mp*

Solo *mp*

Kog - da в Тво-и сло-ва вни - ка-ю, Хрис-тос Спа-

Balalaika prima *mp*

Balalaika sekunda *mp*

Balalaika alt *mp*

Balalaika contrabass *mp*

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes four Domra parts (I, II, alt I, II, and bass), a Clarinet in B, an Accordeon, a Bayan, and a Solo part. The bottom section includes four Balalaika parts (prima, sekunda, alt, and contrabass). The music is in 4/4 time and B-flat major. The Domra parts feature triplets and slurs. The Accordeon and Bayan parts feature sixteenth-note patterns. The Solo part features a melodic line. The Balalaika parts feature chords and melodic lines. The score includes dynamic markings (mp) and first endings (1).

7

7

7

си-тель див-ный мой, То-гда всё глуб-же по-ни-ма-ю, что без Те-бя я прах зем-ной. Ты

7

13

13

есть мо-я ло-за свя - та-я, а я лишь ве-точ-ка тво - я. И сок для жиз-ни по-лу - ча-ю я, мой Спа-

13

19

2

19

2

ситель, от Те-бя.

Твой соквомневсё о-жив-

19

2

25

p

25

p

25

p

25

p

25

25

25

25

ля-ет, не-сёт мне ра-дость и по-кой. Ду-ша так близ-ко о-щу-щает Те-бя, Гос-подь Спа - ситель

25

p

25

p

25

p

25

p

31

3

31

3

31

3

31

3

31

3

31

3

31

3

31

3

мой. Ког-да случается по-ро - ю, что разбицтосья с Тобой, тог-да терзаюсья ду-

31

3

31

3

31

3

31

3

First system of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. A measure number '37' is at the start of each staff. A box with the number '4' is placed above the fourth measure of each staff, indicating a four-measure phrase.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves (three treble, one bass). The melody continues in the upper staves, and the bass line provides harmonic support. Measure number '37' is at the start of each staff. A box with the number '4' is placed above the fourth measure of each staff.

шо - ю, нарушен в сердце мир вь-той.

Third system of the musical score, featuring a more complex texture. It consists of four staves. The first staff has a melody with some rests. The second and third staves contain dense triplets of eighth notes. The fourth staff has a bass line. Measure number '37' is at the start of each staff. A box with the number '4' is placed above the fourth measure of each staff.

43

43

43

43

43

43

43

43

43

43

И

43

43

43

43

43

5
48

5
48

5
48

5
48

5
48

5
48

5
48

5
48

по-то-му мо-ё же-лань-е в Те-бе, Хрис-тос мой, пре-бы-вать. Чтоб в жи-зни все мо-и де-

5
48

5
48

5
48

5
48

по-то-му мо-ё же-лань-е в Те-бе, Хрис-тос мой, пре-бы-вать. Чтоб в жи-зни все мо-и де-

53

53

53

янь - я тво-е-ю си - лой со - вер - шать Ты для ме-ня ло-за свя - та-я, а я лишь ве-точ-ка Тво-

53

59

59

я. Тво - и - ми со - ка - ми ни - та - ясь дай пре - бы - вать в Те - бе всег - да Ты

59

64

64

для ме-ня ло-за свя-та-я, а я-лишь ве-точ-ка Тво-я. Тво-и-ми со-ка-ми пи-та-ясь дай пре-бы-

64

70

70

70

вать вТе-бе всег - да

70