

Когда пред Богом ты откроешь двери

Сл. Г. Красненковой

Муз. Д. Пацюка

Piano

Moderato

Piano

mp

1

1. Ког-да пред Бо-гом ты от-кро-ешь две-ри, ког-да до - ве-ришь-ся Е - го свя-тым сло-

Pno.

mp

2

вам, Из - ме-нит-ся весь мир! И в полной ме-ре по - верь, мой друг из-ме-нишь-ся ты

Pno.

2
73

сам. Лю - бовь Гос-под-ня — си-ла не-зем - на - я, как пос-ле но-чи свет-ла-я по-

13

tr *tr*

Pno.

17

ра. И ка-мень серд-ца зло-го пре-вра - ща-ет в ис-точ-ник со-стра-дань-я и доб-

17

f

Pno.

4

ра. Там, где Хрис-тос ца-рит и на-став - ля-ет, где ос-ве - ща-ет путь не-бес-ный

21

tr *p*

Pno.

25

8 взор, там ра - зум че - ло - ве - ка за - бы - ва - ет враж-

Pno.

6

28

8 ду, о - би - ды, за - висть и раз - дор. Лю - бовь Гос - под - ня си - ла не - зем -

Pno.

31

8 на - я, как пос - ле но - чи свет - ла - я по - ра. И

Pno.

7

Piano - КОГДА ПРЕД БОГОМ ТЫ ОТКРОЕШЬ ДВЕРИ - Д. Пацюк

8 ка - мень серд - ца зло - го пре - вра - ща - ет в ис - точ - ник со - стра - дань - я и доб -

34

Pno.

mp

8

8 ра. 3. При - ми, Гос -

37

Pno.

mp

9

Energico con moto

8 подь, в Сво - ё свя - то - е братс - тво блуж - да - ю -

41

Pno.

mf

43

8 щих в пре-муд - рос - тях ве - ков. Ду -

Pno.

10

8 ше и серд-цу есть од - но бо-гатст-во > от Гос-по-да — не-бес-на-я лю-

45

Pno.

11

48

8 бовь. Лю - бовь Гос - под - ня — си - ла не - зем -

48

Pno.

6
50

на - я, как пос-ле но-чи свет-ла-я по - ра. И

Pno.

12

ка - мень серд - ца зло - го пре - вра - ща - ет в ис -

Pno.

55

точ - ник со - стра - дань - я и доб - ра. Лю -

Pno.

13

8 бовь Гос - под - ня - си - ла не - зем - на - я, как

57

Pno.

Detailed description: This system contains measures 55 to 58. The vocal line (treble clef) starts with a half note '8 бовь' (55), followed by eighth notes 'Гос - под - ня - си - ла' (56), a quarter note 'не - зем - на - я,' (57), and a quarter note 'как' (58). The piano accompaniment (grand staff) features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 57 has a key signature change to one sharp (F#).

8 пос - ле но - чи свет - ла - я по - ра. И

59

Pno.

Detailed description: This system contains measures 59 to 62. The vocal line (treble clef) has a half note '8 пос - ле' (59), eighth notes 'но - чи свет - ла - я' (60), a quarter note 'по - ра.' (61), and a quarter note 'И' (62). The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 59 has a key signature change to one flat (Bb).

14

8 ка - мень серд - ца зло - го пре - вра - ща - ет в ис -

61

Pno.

Detailed description: This system contains measures 61 to 64. The vocal line (treble clef) has a half note '8 ка - мень' (61), eighth notes 'серд - ца зло - го' (62), a quarter note 'пре - вра - ща - ет' (63), and a quarter note 'в ис -' (64). The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 61 has a key signature change to one sharp (F#).

63 *rit.*

точ - ник со - стра - дань - я и доб - ра. в ис - точ - ник со - стра -

Pno.

66 *rall.*

дань - я и доб - ра.

Pno.

mp

mp