

КОГДА СМУЩАЕТ ВРАГ

Слова и музыка П. Бальжика
Инструментовка М. Парафейника

Выразительно

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и голоса. Титул: КОГДА СМУЩАЕТ ВРАГ. Слова и музыка П. Бальжика. Инструментовка М. Парафейника. Темп/настроение: Выразительно.

Инструменты и их партии:

- Малые I**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Малые II**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Альтовые I**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Альтовые II**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Басовые**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Флейта**: Партия с *marcato* и *f* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Кларнет В**: Партия с *marcato* и *f* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Баян I**: Партия с *marcato* и *f* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Баян II**: Партия с *marcato* и *f* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Голос**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Примы**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Секунды**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Альты**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Басы и контрабасы**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и голоса. Титул: КОГДА СМУЩАЕТ ВРАГ. Слова и музыка П. Бальжика. Инструментовка М. Парафейника. Темп/настроение: Выразительно.

Инструменты и их партии:

- Примы**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Секунды**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Альты**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.
- Басы и контрабасы**: Партия с *mf* динамикой, играющая на протяжении всего произведения.

The musical score is written in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves.

- System 1:** Five staves. The first four are treble clef, and the fifth is bass clef. They contain a piano introduction with a melodic line in the first staff and a bass line in the fifth staff. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** Two staves. The first is treble clef, and the second is bass clef. They contain vocal entries. Dynamics: *f* and *mf*.
- System 3:** Two staves. The first is treble clef, and the second is bass clef. They contain vocal entries. Dynamics: *f* and *mf*.
- System 4:** Four staves. The first three are treble clef, and the fourth is bass clef. They contain piano accompaniment. Dynamics: *f* and *mf*.
- System 5:** Four staves. The first three are treble clef, and the fourth is bass clef. They contain piano accompaniment. Dynamics: *f* and *mf*.

1

1. Когда смущает враг, в душе сомнение, страх, под

1. Когда смущает враг

шум вет-ров я слы-шу ти-хий го-лос: "Не бой-ся, Я с то-бой-о хра-на и по-кой, с гла-
 -подь про-го-нит страх, ис-чез-нет но-чи мрак, не

2

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

вы тво-ей не про-па-дёт и во-лос. Я с то-бой, пой-дём ли
у-бо-ишь-ся стрел, ле-тя-щих но-чью. Он с то-бой, пой-дём ли

2

p

p

p

p

p

6

mp cresc. *f* **3**

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f* **3**

На Гол_го_ фу взор свой под_ни_ ми: Кровь Мо_я- тво_ я за_щи_та,
 На Гол_го_ фу взор свой под_ни_ ми: Кровь Е_го- тво_ я за_щи_та,

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

mp cresc. *f*

жизнь тво-я- во Мне со- кры- та, ты не о- дин".
 жизнь тво-я- в Хрис- те со- кры- та, ты не о- дин.

4

mf *p*

mf

mf

p

2. На серд-це ти- ши-на, и вновь по-ёт ду-ша: "Гос-

4

mf *p* *vibr.*

Когда смущает враг

mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.

-подь, Ты у-те-ше-ни-е и си-ла. С То-бо-ю не бо-юсь, Тво-

mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.

ей ру-ки дер-жусь, в Те-бе од-ном-спа-се-ни-е и ми-лость.

5

f *mf*

f *mf*

Ты со мной, пой- ду ли че- рез ре- ки, Ты со мной от- ны не

5

f *mf*

и во ве ки. На Гол го фе мой ис точ ник сил:

6

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Кровь Тво-я- мо- я за- щи- та, жизнь мо-я- в Те- бе со- кры- та, я не о-

6

mf

mf

mf

mf

Когда смущает враг

7

—дин".

7

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of two systems of staves. The first system includes five staves (three treble and two bass clefs) and a vocal line. The second system includes four staves (two treble and two bass clefs) and a vocal line. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and end of the piece. The first system ends with a vocal line marked 'p' (piano). The second system begins with a vocal line marked 'rit.' (ritardando) and ends with a vocal line marked 'a tempo'.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Staff 2 (Treble): Harmonic accompaniment with quarter and half notes.
- Staff 3 (Treble): Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Staff 4 (Bass): Harmonic accompaniment with quarter and half notes.
- Staff 5 (Bass): Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Vocal Line: Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Staff 2 (Treble): Harmonic accompaniment with quarter and half notes.
- Staff 3 (Treble): Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Staff 4 (Bass): Harmonic accompaniment with quarter and half notes.
- Staff 5 (Bass): Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Vocal Line: Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.

Dynamic Markings:

- rit.* (ritardando) above the first system.
- a tempo* at the beginning of the first system.
- p* (piano) below the vocal line at the end of the first system.
- rit.* (ritardando) above the second system.
- a tempo* at the end of the second system.

Text:

3. Для

8

p

tr

страдающих сердец Голгофский старый крест — единственное место для покоя. Гос.

8

p

The musical score is organized into three systems, each containing five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a rehearsal mark (a circle with a cross) above the first staff. The first four staves of each system are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various note values (quarter, half, and whole notes), rests, and slurs. The second system features a melodic line on the second staff and sustained chords on the third and fifth staves. The third system consists of sustained chords on the first four staves and a moving bass line on the fifth staff.