

Лишь вверх гляди

Обработка В. С. Афичук

$\text{♩} = 92$
Andante moderato

Ф-но

5

tr

Лишь вверх гля-

9 **1** *Cantabile*

ди дер-жи Хри-ста за ру - ку, И в сер-дце даст те - бе Он свой по - кой. И коль сом-

1

13 *tr* *mf*

нень - е всер-дце о-до - ле - ет, Верь ты Е - му, и бу дет Он с То - бой. Пре-будь в Хри-

17 2

сте - ис-че-знут все сом-нень-я. Пре-будь в Хри-сте - ду-ше-вный мир най-дешь. И од-но-

2

21

го те-бя Он не ос - та - вит, ко-гда по тер-ням к не-бе-сам пой-дешь.

mf

Мы с Ним е -

25 3 *tr*

Е-ди-ныкак два бли-зких дру - га, воб-ще-ньи ра - до-стном про-хо-дят дни.

ди - ны как два бли-зких дру - га, И коль от

3

И коль от тя-же-сти у-ста - ну, Он мне по-мо - жет бре-мя до-не - сти, до - не-
но - ши тяж-кой я у-ста - ну,

сти. Пре-будь в Хри-сте - ис-чез-нут все сом-нень я. Пре-будь в Хри - сте - ду-ше-вный мир най-

дешь. И од-но - го те-бя Он не ос - та - вит, Ко-гда по тер - ням к не-бе-сам пой-

дешь.

Measures 41-45 of a musical score. The vocal line consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in both hands, with a melodic line in the right hand that includes a trill in the final measure.

Measures 46-50 of a musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line.

50 *mp* [5] *Piu mosso*

Но е - сли вкра-лось всер-дце не-до-верь-е, То ты про-си чтоб

Measures 50-54 of a musical score. The tempo and dynamics change to *Piu mosso* and *mp*. The vocal line begins with the lyrics "Но е - сли вкра-лось всер-дце не-до-верь-е, То ты про-си чтоб". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

54 *cresc.*

Он те - бя про - стил. И вновь Он дал ду - ше тво - ей ту ра - дость, Что на крес - те так

cresc.

58 *rit.* *A tempo*

до - ро - го ку - пил.

A tempo *rit.*

62 *Risoluto* **6** *mf*

Пре - будь в Хри - сте ис - чез - нут все сом - нень - я, Пре - будь в Хри - сте - ду - ше - вный мирнай

Risoluto **6** *mf*

дешь. И од-но - го те-бя Он не ос - та - вит, Ко-гда по тер - ням к не-бе-сам пой-

Piano accompaniment for measures 66-69.

дешь. Лишь вверх гля - ди, дер - жи Хри-ста за

schierzando

Piano accompaniment for measures 70-73.

ру - ку, Не от-пус кай е - ё ты не на миг. У-дел те - бя о чуд ный о-жи-

Piano accompaniment for measures 74-77.

78 8 7

да - ет, Дер-зай ди - тя, чтоб ты Е-го дос тиг. Пре - будь в Хри - сте - ис-чез-нут все сом-

8

82

нень - я. Пре-будь в Хри - сте - ду-ше-вный мир най-дешь. И од - но -

85

го те-бя Он не ос - та - вит, Ко-гда по тер - ням к не-бе-сам пой-дешь.