

Любовь Христа...

сл. Глушкова И.

муз. Воробьев С.

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with some triplet patterns. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

5

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The right hand has a more active role with frequent chord changes and melodic lines. The left hand continues with a supportive bass line.

8

The third system introduces the vocal line. The vocal staff is in the upper part, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues in the lower part. The lyrics are: Лю-бовь Хрис-та го-рит, слов - но звез - да, и ос - ве -

8

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a steady flow of chords and eighth notes, while the left hand has a more active bass line with some melodic fragments. The system ends with a final chord in the right hand.

Любовь Христа...

2

12

ша - ет путь лю-дей заб-луд-ших. И кто уз-рел е - е, счаст-ли-вым стал на - век, люб-ви Гос-

16

под-ней свет спа - сел е - го от бед и си - лу даст в пус - чи-не зла. Хрис -

20

та лю-бовь пол - на на-деж-ды и доб - ра. Лю-бовь ту лю-дям не по - нять, е - е лишь нуж-но нам при - В лю-

24

нять.
бви Хрис - та сок - ры - та — бла - го - дать, о - на ис - точ - ник ра - дос - ти и счас - тья. О - на влек -

24

28

ла Хрис - та мир ис - ку - пить от зла, и про - лить Сво - ю Кровь, да - ва - ла сил Лю -

28

32

бовь. И в смерт - ных му - ках на крес - те лю - бовь Хрис - та в вен - це гре - хи прос - ти - ла

32

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and describe the love of Christ. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some decorative flourishes at the bottom of the page.

36

все. И Бо-жий план те-перь свер-шен: кто при-нял Сы-на, тот спа - тавь сво-и сом-не - нья, — че-ло - век, и - ди к Хрис-сен.

36

40

ту, ведь твой так кра-ток век. — Взгля-ни в гла - за Е - го, уз-ри: то все доб - ро, что сде-лал

40

44

Он те-бе, прос - тив о - би - ды все, смер-ть при - няв в му - ках на крес-те, все

44

48

э - то сде - лал Он лишь из люб - ви к те - бе. И есть ли в жиз - ни что важ - ней, чем веч - ность с Бо - гом для лю -

Лю -

48

52

бовь Хрис - та чу - дес - на — и всег - да си - я - ет нам, зо - вя к се - бе заб - луд - ших. И кто уз - дей?!

52

56

рел е - е, у - ви - дел лик Твор - ца, всту - пил с Хрис - том в за - вет, тот счаст - лив стал на -

56

60

век. Лю - бовь Хрис - та си - я - ет, и греш - ных всех к спа - се - нью при - зы - ва -

60

64

ет. Ос - тавь сом - не - нья, че - ло - век, и - ди к Хрис - - - ту, Кто спас на - век, на -

64

68

век! _____ Гос - - - подь да - ет по -

68

72

бе - ду, над гре - хом и злом ве - ли - ку - ю

72

76

си - лу. При - ми е - е, по - ка спа - се - нья

76

80

час. О, — как ве - лик Тво - рец, наш Бог! Лю -

80

84

бить как Он ни - кто не смог. Е - го лю - бовь зо - вет всех

84

88

нас, и сла - док нам спа - се - нья час! Ус - лы - шав глас Твор-

88

92

αἰνῶ οἶδ

ца, при-ми лю - бовь Хрис - та и — бу - дешь жить всег - да, где све - тит веч - ный

92

96

Бо-га свет. Внем - ли люб - ви Хрис - та, Он ра - ди нас — смерть при - нял, был

96

100

ве - рен до кон - ца! При - ми — лю-бовь Хрис - та!

100