

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра, посвященный теме «Любовь Христа». Музыка написана в 4/4 такте, тональность — B-flat major. Динамика — *mf* (mezzo-forte). Фрагмент состоит из девяти партий инструментов:

- Си♭ Кларнет
- Валторна Фа
- Си♭ Труба
- Тромбон
- Си♭ Корнет
- Си♭ Корнет 2
- Ми♯ Альтовая труба
- Тенор 1
- Баритоновая труба
- Туба

Музыкальный материал включает в себя ритмические рисунки, акценты и динамические изменения, характерные для торжественно-радостного настроения произведения.

1

⊕

4

Си♭ Кл.

Фа Вал.

Си♭ Тр.

Тбн.

Си♭ Кор.

Си♭ Кор.2

Ми♭ Альт. тр.

Тен.1

Бар. Тр.

Тба.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Си♭ Кл. (Скрипка)
- Фа Вал. (Виола)
- Си♭ Тр. (Третья скрипка)
- Тбн. (Туба)
- Си♭ Кор. (Корнет)
- Си♭ Кор.2 (Корнет 2)
- Ми♭ Альт. тр. (Альт)
- Тен.1 (Тенор 1)
- Бар. Тр. (Баритон)
- Тба. (Туба)

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в 2/4 такте. Ключи: Си-бемоль (для большинства инструментов), Ми-бемоль (для Альта тр.), Си-бемоль (для Тубы).

Инструменты и их нотация:

- Си-бемоль Кларнет (Си-бемоль Клар.)
- Фа Валторна (Фа Вал.)
- Си-бемоль Тромбон (Си-бемоль Тр.)
- Туба (Тубн.)
- Си-бемоль Корнет (Си-бемоль Кор.)
- Си-бемоль Корнет 2 (Си-бемоль Кор.2)
- Ми-бемоль Альт-тромбон (Ми-бемоль Альт. тр.)
- Тенор 1 (Тен.1)
- Баритон Тромбон (Бар. Тр.)
- Туба (Тба.)

Музыкальные детали:

- Си-бемоль Кларнет: Полное отсутствие нот.
- Фа Валторна: Аккорды в ритме четвертных нот.
- Си-бемоль Тромбон: Мелодия с акцентами.
- Туба: Полное отсутствие нот.
- Си-бемоль Корнет: Мелодия с акцентами.
- Си-бемоль Корнет 2: Мелодия с акцентами.
- Ми-бемоль Альт-тромбон: Аккорды в ритме четвертных нот.
- Тенор 1: Мелодия с акцентами.
- Баритон Тромбон: Мелодия с акцентами.
- Туба: Мелодия с акцентами.

Динамика *mp* (mezzo-piano) указана для Си-бемоль Тромбона и Ми-бемоль Альта тр.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-15. Музыка написана для симфонического оркестра. В начале фрагмента (мера 13) используется метр 2/4, который сменяется на 4/4 в мере 14. Ключевая подпись имеет один flat (B-flat). Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в нескольких местах. Акценты (>) отмечены в начале некоторых фраз. Музыкальные инструменты и их части: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в нотной системе с ключом Си-бемоль (B-flat) и ритмом 3/4. Стaves содержат следующие инструменты:

- Си-бемоль Кларнет (Си-бемоль Кл.)
- Фа Валторна (Фа Вал.)
- Си-бемоль Тромбон (Си-бемоль Тр.)
- Туба (Тбн.)
- Си-бемоль Корнет (Си-бемоль Кор.)
- Си-бемоль Корнет 2 (Си-бемоль Кор.2)
- Ми-бемоль Альт-тромбон (Ми-бемоль Альт. тр.)
- Тенор 1 (Тен.1)
- Баритон Тромбон (Бар. Тр.)
- Туба (Тба.)

Музыкальный текст включает ноты, паузы, акценты и различные ритмические значения, характерные для симфонического оркестра.

To Coda

19

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Сиб Кл. (Сопрано Кларнет)
- Фа Вал. (Фантазия Валюта)
- Сиб Тр. (Сопрано Тромб)
- Тбн. (Тенор Тромб)
- Сиб Кор. (Сопрано Корнет)
- Сиб Кор.2 (Сопрано Корнет 2)
- Миb Альт. тр. (Альтернативный Тромб)
- Тен.1 (Тенор 1)
- Бар. Тр. (Баритон Тромб)
- Тба. (Тенор Тромб)

Музыкальный фрагмент начинается с ноты 19. В начале фрагмента (над первой нотой) написано "To Coda". В конце фрагмента (над последней нотой) написано "1.". Музыкальный фрагмент состоит из девяти нотных систем, каждая из которых имеет свой инструментальный или вокальный обозначение. Музыкальный фрагмент заканчивается двойными точками.

2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Стансы: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба. Динамические обозначения: *mf* (на Си♭ Тр.), *mp* (на Тен.1 и Бар. Тр.).



Музыкальный фрагмент на 25 странице, включающий следующие инструменты:

- Си♭ Кл. (Сопрано)
- Фа Вал. (Володыня)
- Си♭ Тр. (Труба)
- Тбн. (Туба)
- Си♭ Кор. (Корнет)
- Си♭ Кор.2 (Корнет 2)
- Ми♭ Альт. тр. (Альт)
- Тен.1 (Тенор 1)
- Бар. Тр. (Баритон)
- Тба. (Туба)

Музыкальный фрагмент охватывает три такта. В начале такта 25 (начало фрагмента) большинство инструментов имеют паузы. В такте 26 начинается активная игра. Си♭ Кор. и Си♭ Кор.2 играют мелодию с динамикой *mf*. Фа Вал. и Ми♭ Альт. тр. играют ритмический рисунок. Тен.1 и Бар. Тр. играют мелодию с аркадой. Тба. играет ритмический рисунок. Си♭ Кл. и Си♭ Тр. играют мелодию. Тбн. играет паузу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка написана в тональности Си-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. В начале фрагмента (с 1-го по 3-й такты) используется метр 2/4, а с 4-го такта — 4/4. Динамика *mf* (мезо-форте) указана под первым тактом, а *f* (форте) — под пятым тактом.

Инструменты и их партии:

- Си-бемоль Кларнет (Си-бемоль Кл.):** Мелодическая линия, включающая шестнадцатые и восьмые ноты.
- Фа Валторна (Фа Вал.):** Партия с акцентами и шестнадцатыми нотами.
- Си-бемоль Тромбон (Си-бемоль Тр.):** Партия с длинными нотами и шестнадцатыми нотами.
- Туба (Т-бн.):** Партия с длинными нотами и шестнадцатыми нотами.
- Си-бемоль Корнет (Си-бемоль Кор.):** Партия с длинными нотами и шестнадцатыми нотами.
- Си-бемоль Корнет 2 (Си-бемоль Кор.2):** Партия с длинными нотами и шестнадцатыми нотами.
- Ми-бемоль Альт. Тромбон (Ми-бемоль Альт. тр.):** Партия с акцентами и шестнадцатыми нотами.
- Тенор 1 (Тен.1):** Партия с длинными нотами и шестнадцатыми нотами.
- Баритон Тромбон (Бар. Тр.):** Партия с длинными нотами и шестнадцатыми нотами.
- Туба (Т-ба.):** Партия с шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент, страница 31, репетиционный знак 4. Музыка написана для симфонического оркестра. Ключевая подпись: два flats (B-flat major / D-flat minor). Метр: 4/4. Динамика: *f*, *mf*.

Инструменты и партии:

- Си♭ Кл. (Clarinet in B-flat)
- Фа Вал. (Bassoon)
- Си♭ Тр. (Trumpet in B-flat)
- Тбн. (Trombone)
- Си♭ Кор. (Horn in F)
- Си♭ Кор.2 (Horn in C)
- Ми♯ Альт. тр. (Trumpet in D)
- Тен.1 (Tenor 1)
- Бар. Тр. (Baritone Trumpet)
- Тба. (Bass)

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов для различных инструментов. Стеновы пронумерованы с левого края: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Си♭ Кл.

Фа Вал.

Си♭ Тр.

Тбн.

Си♭ Кор.

Си♭ Кор.2

Ми♭ Альт. тр.

Тен.1

Бар. Тр.

Тба.

37 5 Coda

Си♭ Кл.

Фа Вал.

Си♭ Тр.

Тбн.

Си♭ Кор.

Си♭ Кор.2

Ми♭ Альт. тр.

Тен.1

Бар. Тр.

Тба.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности Си-бемоль (C minor) и метре 2/4. Страница начинается с такта 40.

Инструменты и их нотация:

- Си $\flat$  Кл. (C Clarinet): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Фа Вал. (F Trumpet): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Си $\flat$  Тр. (C Trumpet): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Тбн. (Tuba): Басовый ключ, ноты с акцентами.
- Си $\flat$  Кор. (C Horn): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Си $\flat$  Кор.2 (C Horn 2): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Ми $\flat$  Альт. тр. (E-flat Trombone): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Тен.1 (Tenor 1): Трефовый ключ, ноты с акцентами.
- Бар. Тр. (Baritone Trumpet): Трефовый ключ, ноты с акцентами и динамикой *f*.
- Тба. (Tuba): Басовый ключ, ноты с акцентами и динамикой *f*.

Музыкальный текст:

40

Си $\flat$  Кл.

Фа Вал.

Си $\flat$  Тр.

Тбн.

Си $\flat$  Кор.

Си $\flat$  Кор.2

Ми $\flat$  Альт. тр.

Тен.1

Бар. Тр.

Тба.

Музыкальный фрагмент на 11 инструментов, пронумерованный 43. Музыка записана в тональности Си-бемоль мажор (ключевое знаменное) и состоит из девяти тактов. Динамика *mf* (мезо-форте) указана для Си-бемоль Кларнета, Си-бемоль Трубы и Тубы. Динамика *mp* (мезо-пиано) указана для Тубы. Си-бемоль Корнет, Си-бемоль Корнет 2, Тенор 1 и Баритон Трубы имеют паузы во всех тактах. Си-бемоль Вальт и Ми-бемоль Альт-труба играют ритмические фигуры.

Инструменты и их нотация:

- Си $\flat$  Кл. (Си-бемоль Кларнет): Трефовый ключ, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Фа Вал. (Фа Вальт): Басовый ключ, ноты: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.
- Си $\flat$  Тр. (Си-бемоль Труба): Трефовый ключ, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Тбн. (Туба): Басовый ключ, паузы во всех тактах.
- Си $\flat$  Кор. (Си-бемоль Корнет): Трефовый ключ, паузы во всех тактах.
- Си $\flat$  Кор.2 (Си-бемоль Корнет 2): Трефовый ключ, паузы во всех тактах.
- Ми $\flat$  Альт. тр. (Ми-бемоль Альт-труба): Трефовый ключ с диэзисом, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Тен.1 (Тенор 1): Трефовый ключ, паузы во всех тактах.
- Бар. Тр. (Баритон Труба): Трефовый ключ, паузы во всех тактах.
- Тба. (Туба): Басовый ключ, ноты: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Стaves с инструментами: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Музыка записана в тональности Си♭ мажор (два бемоля). Временной метка 46 находится в начале первого стая.

Инструменты и их партии:

- Си♭ Кл. (Кларнет):** Игрывает мелодию с акцентами (>) на первом и втором тактах.
- Фа Вал. (Валторна):** Игрывает ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Си♭ Тр. (Тромбон):** Игрывает мелодию, идентичную кларнету.
- Тбн. (Туба):** Партия отсутствует (знак минуса).
- Си♭ Кор. (Корнет):** Партия отсутствует (знак минуса).
- Си♭ Кор.2 (Корнет):** Партия отсутствует (знак минуса).
- Ми♭ Альт. тр. (Альтгорн):** Игрывает ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Тен.1 (Тенор):** Игрывает мелодию с динамическим маркером *mp* (mezzo-piano).
- Бар. Тр. (Баритон):** Игрывает мелодию, идентичную тенору, с динамическим маркером *mp*.
- Тба. (Туба):** Игрывает ритмическую фигуру из четвертных нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности Си-бемоль (два бемоля) и ритме 4/4. В начале фрагмента (с такта 49) присутствует динамическое обозначение *mf* (мезо-форте). В шестом такте (начало третьего такта фрагмента) в верхних частях партитуры (Кларнет, Тромбон, Корнет 1 и 2) появляется акцент (>).

Инструменты и их нотация:

- Си $\flat$  Кл. (Кларнет Си-бемоль): верхняя октава, скрипка.
- Фа Вал. (Валторна Фа): верхняя октава, скрипка.
- Си $\flat$  Тр. (Тромбон Си-бемоль): верхняя октава, скрипка.
- Тбн. (Тромбон): нижняя октава, альт.
- Си $\flat$  Кор. (Корнет Си-бемоль): верхняя октава, скрипка.
- Си $\flat$  Кор.2 (Корнет Си-бемоль 2): верхняя октава, скрипка.
- Ми $\flat$  Альт. тр. (Альтернирующий Тромпет Си-бемоль): верхняя октава, скрипка.
- Тен.1 (Тенор 1): верхняя октава, скрипка.
- Бар. Тр. (Баритон Тромпет): верхняя октава, скрипка.
- Тба. (Туба): нижняя октава, альт.

Музыкальный текст фрагмента:

Такт 49: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (C4, D4, E4, F4). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (C4, F4). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (C4, D4, E4, F4). Тба. играет восьмую ноту (C4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (C4, F4).

Такт 50: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (G4, A4, B4, C5). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (G4, C5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (G4, A4, B4, C5). Тба. играет восьмую ноту (G4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (G4, C5).

Такт 51: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (D5, E5, F5, G5). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (D5, G5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (D5, E5, F5, G5). Тба. играет восьмую ноту (D5). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (D5, G5).

Такт 52: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (A4, G4, F4, E4). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (A4, D5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (A4, G4, F4, E4). Тба. играет восьмую ноту (A4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (A4, D5).

Такт 53: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (D5, E5, F5, G5). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (D5, G5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (D5, E5, F5, G5). Тба. играет восьмую ноту (D5). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (D5, G5).

Такт 54: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (A4, G4, F4, E4). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (A4, D5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (A4, G4, F4, E4). Тба. играет восьмую ноту (A4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (A4, D5).

Такт 55: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (D5, E5, F5, G5). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (D5, G5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (D5, E5, F5, G5). Тба. играет восьмую ноту (D5). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (D5, G5).

Такт 56: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (A4, G4, F4, E4). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (A4, D5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (A4, G4, F4, E4). Тба. играет восьмую ноту (A4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (A4, D5).

Такт 57: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (D5, E5, F5, G5). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (D5, G5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (D5, E5, F5, G5). Тба. играет восьмую ноту (D5). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (D5, G5).

Такт 58: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (A4, G4, F4, E4). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (A4, D5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (A4, G4, F4, E4). Тба. играет восьмую ноту (A4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (A4, D5).

Такт 59: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (D5, E5, F5, G5). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (D5, G5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (D5, E5, F5, G5). Тба. играет восьмую ноту (D5). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (D5, G5).

Такт 60: Си $\flat$  Кл. и Си $\flat$  Тр. играют восьмые ноты (A4, G4, F4, E4). Фа Вал. и Си $\flat$  Кор. играют аккорды (A4, D5). Тен.1 и Бар. Тр. играют четвертные ноты (A4, G4, F4, E4). Тба. играет восьмую ноту (A4). Ми $\flat$  Альт. тр. играет аккорды (A4, D5).

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов для различных инструментов. Стеновы пронумерованы с левого края: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Скоропортителен текст на нотных стеновах:

- Си♭ Кл.**: Мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Фа Вал.**: Ритмическая линия с восьмыми и шестнадцатыми нотами.
- Си♭ Тр.**: Мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Тбн.**: Низкая басовая линия с полными и половинными нотами.
- Си♭ Кор.**: Мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Си♭ Кор.2**: Мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Ми♭ Альт. тр.**: Ритмическая линия с восьмыми и шестнадцатыми нотами.
- Тен.1**: Низкая басовая линия с полными и половинными нотами.
- Бар. Тр.**: Мелодическая линия с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.
- Тба.**: Ритмическая линия с восьмыми и шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности Си-бемоль (B-flat major) и 4/4 такта. Страница пронумерована 55.

Инструменты и их партии:

- Си-бемоль Кларнет (Си-бемоль Кл.):** Мелодическая линия, включающая восьмые и шестнадцатые ноты.
- Фа Валторна (Фа Вал.):** Партия, включающая аккорды и восьмые ноты. Подпись: (верх играет одна труба).
- Си-бемоль Труба (Си-бемоль Тр.):** Партия, включающая аккорды и восьмые ноты. Содержит динамический знак *f* и триольную фигуру.
- Туба (Тубн.):** Партия, включающая полные ноты.
- Си-бемоль Корнет (Си-бемоль Кор.):** Партия, включающая полные ноты.
- Си-бемоль Корнет 2 (Си-бемоль Кор.2):** Партия, включающая полные ноты.
- Ми-бемоль Альт. труба (Ми-бемоль Альт. тр.):** Партия, включающая аккорды и восьмые ноты.
- Тенор 1 (Тен.1):** Партия, включающая полные ноты.
- Баритон Труба (Бар. Тр.):** Партия, включающая полные ноты.
- Туба (Туба.):** Партия, включающая восьмые ноты.

Музыкальный фрагмент на странице 58, обозначенный знаком репетиции 7. Музыкальный текст включает следующие инструменты:

- Си♭ Кл. (Clarinet in B-flat)
- Фа Вал. (Valve Trombone)
- Си♭ Тр. (Trumpet in B-flat)
- Тбн. (Bass Drum)
- Си♭ Кор. (Horn in B-flat)
- Си♭ Кор.2 (Horn in B-flat 2)
- Ми♭ Альт. тр. (Alto Saxophone in E-flat)
- Тен.1 (Tenor 1)
- Бар. Тр. (Baritone Saxophone)
- Тба. (Bass Drum)

Музыкальный текст начинается с ноты G4 (двукорочка) на первой тактовой линии. В начале фрагмента присутствуют акценты (>) и динамический маркер *f* (форте). Музыкальный текст состоит из 12 тактов, завершающихся паузой.

Музыкальный фрагмент на странице 61, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности Си-бемоль (B-flat major) и ритме 4/4. Стaves с инструментами: Си-бемоль Кларнет (Си♭ Кл.), Фа Вал. (Фа Вал.), Си-бемоль Тр. (Си♭ Тр.), Тбн. (Тбн.), Си-бемоль Кор. (Си♭ Кор.), Си-бемоль Кор.2 (Си♭ Кор.2), Ми-бемоль Альт. тр. (Ми♭ Альт. тр.), Тен.1 (Тен.1), Бар. Тр. (Бар. Тр.), Тба. (Тба.). В музыке присутствуют динамические обозначения *mp* (mezzo-piano) и триольный знак *3*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов. Стеновы пронумерованы с лева направо: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Музыка написана в 4/4 такте. В начале фрагмента (с 1-го по 2-й такт) используется тональность Си♭ мажор (два диэза). С 3-го такта (начиная с 2-го такта в нотации) музыка переходит в тональность Фа мажор (два диэза). В 3-м такте происходит смена ритма на 2/4, которая сохраняется до конца фрагмента.

Инструменты и их партии:

- Си♭ Кл. (Скрипка 1):** Начинает с ноты Си♭, играет мелодическую линию.
- Фа Вал. (Виола):** Играет ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Си♭ Тр. (Третья скрипка):** Партия, аналогичная первой скрипке.
- Тбн. (Туба):** Играет басовую линию, состоящую из нот Си♭, Фа, Си♭.
- Си♭ Кор. (Корнет 1):** Партия, аналогичная первой скрипке.
- Си♭ Кор.2 (Корнет 2):** Партия, аналогичная первой скрипке.
- Ми♭ Альт. тр. (Альт. труба):** Играет ритмическую фигуру из четвертных нот.
- Тен.1 (Тенор 1):** Играет мелодическую линию.
- Бар. Тр. (Баритон-труба):** Играет мелодическую линию.
- Тба. (Туба):** Играет басовую линию, состоящую из нот Фа, Си♭, Фа.

67

8

Музыкальный фрагмент, номер 8, страница 67. Музыка написана для симфонического оркестра. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Темп: 4/4. Динамика: *mp*.

Инструменты и партии:

- Си♭ Кл. (Clarinet in B-flat): мелодическая линия.
- Фа Вал. (Valve Horn): ритмическое сопровождение.
- Си♭ Тр. (Trumpet in B-flat): молчит.
- Тбн. (Trombone): молчит.
- Си♭ Кор. (Cor in B-flat): молчит.
- Си♭ Кор.2 (Cor 2): молчит.
- Ми♭ Альт. тр. (Alto Saxophone in E-flat): ритмическое сопровождение, динамикой *mp*.
- Тен.1 (Tenor 1): мелодическая линия, динамикой *mp*.
- Бар. Тр. (Baritone Saxophone): мелодическая линия, динамикой *mp*.
- Тба. (Bass): ритмическое сопровождение, динамикой *mp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves для различных инструментов. Музыка начинается с такта 70.

Инструменты и их нотация:

- Си♭ Кл. (Сопрано, скрипка I): Треугольный ключ, ноты с диэзисом.
- Фа Вал. (Альта, скрипка II): Треугольный ключ, ноты с бемолем.
- Си♭ Тр. (Тромбон I): Треугольный ключ, ноты с бемолем.
- Тбн. (Тромбон II): Квадратный ключ, ноты с бемолем.
- Си♭ Кор. (Корнет I): Треугольный ключ, ноты с бемолем.
- Си♭ Кор.2 (Корнет II): Треугольный ключ, ноты с бемолем.
- Ми♭ Альт. тр. (Альт. тр.): Треугольный ключ, ноты с диэзисом.
- Тен.1 (Тенор I): Треугольный ключ, ноты с точкой.
- Бар. Тр. (Баритон, тр.): Треугольный ключ, ноты с точкой.
- Тба. (Туба): Квадратный ключ, ноты с бемолем.

Динамика *mf* (мезо-форте) указана над вторым ставом.



73 9

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 73-75. Музыкальный номер 9 выделен в рамке. Музыкальный язык — русский. Инструменты: Си $\flat$  Кл., Фа Вал., Си $\flat$  Тр., Т $\flat$ н., Си $\flat$  Кор., Си $\flat$  Кор.2, Ми $\flat$  Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Т $\flat$ а. Динамика *f* (форте) обозначена в такте 75 для Тен.1, Бар. Тр. и Т $\flat$ а.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности Си-бемоль (C minor) и метре 2/4. Страница начинается с такта 76.

Инструменты и их нотация:

- Си-бемоль Кларнет (Си-бемоль Кл.)
- Фа Валторна (Фа Вал.)
- Си-бемоль Тромбон (Си-бемоль Тр.)
- Туба (Тбн.)
- Си-бемоль Корнет (Си-бемоль Кор.)
- Си-бемоль Корнет 2 (Си-бемоль Кор.2)
- Ми-бемоль Альт-тромбон (Ми-бемоль Альт. тр.)
- Тенор 1 (Тен.1)
- Баритон Тромбон (Бар. Тр.)
- Туба (Тба.)

Музыкальный текст:

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности Си-бемоль (C minor) и метре 2/4. Страница начинается с такта 76.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов для различных инструментов. Стеновы пронумерованы с левого края: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Музыка записана в 3/4 такта. Ключи: Си♭ (для Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Тбн., Бар. Тр., Тба.), Ми♭ (для Ми♭ Альт. тр.), и Ф (для Тен.1). В начале фрагмента (с такта 79) присутствуют акценты (γ) над многими нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система имеет название инструмента слева:

- Сиб Кл. (Скрипка)
- Фа Вал. (Виола)
- Сиб Тр. (Труба)
- Тбн. (Тромбон)
- Сиб Кор. (Корнет)
- Сиб Кор.2 (Корнет 2)
- Миb Альт. тр. (Альт-саксофон)
- Тен.1 (Тенор 1)
- Бар. Тр. (Баритон)
- Тба. (Туба)

Музыкальный фрагмент охватывает четыре такта. В первом такте (номер 82) большинство инструментов играют восьмые ноты с акцентами. Во втором такте (номер 83) появляются длинные ноты и фразы. В третьем такте (номер 84) и четвертом такте (номер 85) продолжаются различные музыкальные фразы. Динамика *mf* (мезо-форте) указана в такте 84.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных систем. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Сиб Кл. (Скрипка)
- Фа Вал. (Фагот)
- Сиб Тр. (Труба)
- Тбн. (Туба)
- Сиб Кор. (Скрипка)
- Сиб Кор.2 (Скрипка)
- Миb Альт. тр. (Альт)
- Тен.1 (Тенор)
- Бар. Тр. (Баритон)
- Тба. (Туба)

Музыка записана в нотной системе с ключом Си-бемоль (B-flat) и ритмом 4/4. Временные метки (такты) обозначены вертикальными линиями. В некоторых местах используются скобки для группировки нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка начинается с такта 88. В такте 91 (отмечено цифрой 11 в квадрате) происходит изменение динамики на *f* (форте).

Инструменты и их нотация:

- Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Фа Вал. (Фагопет): Бемольный ключ, ноты с диэзоми.
- Си♭ Тр. (Третья труба): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Тбн. (Туба): Бемольный ключ, ноты с диэзоми.
- Си♭ Кор. (Сопрано-кларнет): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Си♭ Кор.2 (Альтино-кларнет): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Ми♭ Альт. тр. (Альтин труба): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Тен.1 (Тенор-1): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Бар. Тр. (Баритон-труба): Трефовый ключ, ноты с диэзоми.
- Тба. (Туба): Бемольный ключ, ноты с диэзоми.

Динамика *f* (форте) указывается в такте 91 для большинства инструментов. В такте 91 также присутствуют акценты (*v*) и ударные штрихи (*>*) над некоторыми нотами.



Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Стaves с левого направо: Си♭ Кл., Фа Вал., Си♭ Тр., Тбн., Си♭ Кор., Си♭ Кор.2, Ми♭ Альт. тр., Тен.1, Бар. Тр., Тба.

Музыка начинается с динамического марката *f* (форте). В начале фрагмента (на первом такте) присутствуют акценты (>) над нотами в Тбн. и Тба. Станции. В конце фрагмента (на последнем такте) присутствуют акценты (>) над нотами в Тбн. и Тба. Станции.

Музыкальный фрагмент завершается двойными чертами, что указывает на окончание отрывка.

Сиб Кларнет

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1

*mf* *mf*

14

2

19 To Coda 1. 2. 4 *mf*

29 4 *f*

34 Coda

5

39 *f*

43 *mf*

49 6 *mf*

54

59 7



65 8

Musical staff 65-70. Measure 65 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It transitions to a 4/4 time signature at measure 66. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

71 *mf*

Musical staff 71-76. Measure 71 begins with a *mf* dynamic marking. The staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

75 9

Musical staff 75-78. Measure 75 starts with a 9 section marker. The staff consists of a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

79

Musical staff 79-82. Measure 79 continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including some accents.

83 10

Musical staff 83-88. Measure 83 starts with a 10 section marker. The staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents.

89 11

Musical staff 89-92. Measure 89 starts with a 11 section marker. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Dynamics *f* are marked under measures 90 and 91.

93 To Coda  $\oplus$

Musical staff 93-94. Measure 93 starts with the text "To Coda" and a Coda symbol ( $\oplus$ ). The staff shows a few notes leading to a double bar line.

Валторна Фа

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

5 1  $\Phi$

*mp*

9

*mp*

13 2

*mf*

17 To Coda

*mf*

21 3

*mf*

25

*mf*

29 4

*f*

34

*f*

38 Coda 5

*f*

43

*f*

48

6

Musical staff 48-52: Treble clef, key signature of one flat. Measures 48-52 contain a sequence of chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 52.

53

Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of one flat. Measures 53-56 contain a sequence of chords and eighth notes.

7

57

Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of one flat. Measures 57-60 contain a sequence of chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 60.

61

Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of one flat. Measures 61-64 contain a sequence of chords and eighth notes.

8

65

Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of one flat. Measures 65-68 contain a sequence of chords and eighth notes. A time signature change to 2/4 occurs at measure 66, and another to 4/4 at measure 67.

*mp*

69

Musical staff 69-72: Treble clef, key signature of one flat. Measures 69-72 contain a sequence of chords and eighth notes.

9

73

Musical staff 73-76: Treble clef, key signature of one flat. Measures 73-76 contain a sequence of chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 76.

77

Musical staff 77-80: Treble clef, key signature of one flat. Measures 77-80 contain a sequence of chords and eighth notes.

10

81

Musical staff 81-84: Treble clef, key signature of one flat. Measures 81-84 contain a sequence of chords and eighth notes. Fermatas are placed over the final notes of measures 82, 83, and 84.

85

Musical staff 85-88: Treble clef, key signature of one flat. Measures 85-88 contain a sequence of chords and eighth notes.



To Coda

11

89

Musical staff 89-92: Treble clef, key signature of one flat. Measures 89-92 contain a sequence of chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 92.

Сиб Труба

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1 *mf* *mf*

6  $\oplus$  *mp* 2

12 *mf* 3

19 To Coda 1. 2. *mf*

25

31 4 *mf* 5 Coda *f*

36

42 *mf* 6

48 (верх играет одна труба)

54 *f* 3

59 7

3

64 8

4

74 9

79 10

84 11

*f*

91 *f*

To Coda

Тромбон

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1

*mf*

14 To Coda 1.

22 2. 4 4 *f*

33

38 Coda 5 8

51 6 7 *f*

60

66 8 9 7

78 10

86 11 To Coda *f f*

Сиб Корнет 1

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

6 **1**  $\text{mf}$   $\text{mf}$

12  $\text{mp}$  **2**

19  $\text{mf}$  To Coda **3**

28 **4**  $\text{mf}$

33

38 Coda **5**  $f$  **7**

50 **6**

56 **7**

62  $\text{mp}$  **8** **4**

72

9



78



82

10



88

11

To Coda





Сиб Корнет 2

Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1 *mf* *mf*

6 *mp* 2

12 *mf* 3

19 To Coda 1. 2. 3. *mf* 4

27 *mf*

32

38 Coda 5 7

50 6 *f*

56 7 2 *mp*

64 8 4

74

9



79

10



84

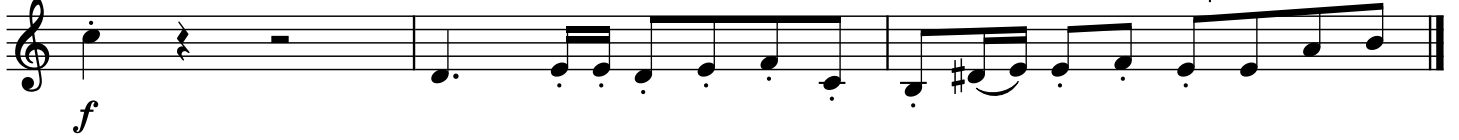
11



91



To Coda



Ми $\flat$  Альтовая труба

Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1  $\Phi$

*mf* *mp*

7 *mp*

11 *mf*

16

To Coda

20 1. 2. 3

24

28 4 *f*

33

37 Coda 5 *f*

43

Detailed description: This is a musical score for Alto Horn in Mi-flat. The piece is titled 'Love of Christ' and is by Iosif Nikita. It is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a fermata symbol. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The second staff has a mezzo-piano (mp) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff is marked 'To Coda'. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2', with a third ending bracket labeled '3' at the end. The sixth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff is marked 'Coda' and has a forte (f) dynamic. The tenth staff continues the piece. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests.



# Баритоновая труба (скрипка) **Любовь Христо**

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1  $\oplus$

*mf* *mp*

7 *mf*

14 **2**

20 To Coda **3** *mp*

26 **4** *f*

33 Coda

39 **5** *f* *f* **4**

47 **6** *mp*

56 **7** *f*

63 **8** *mp*

69

*f*

75 **9**

81 **10**

*mf*

90 **11**

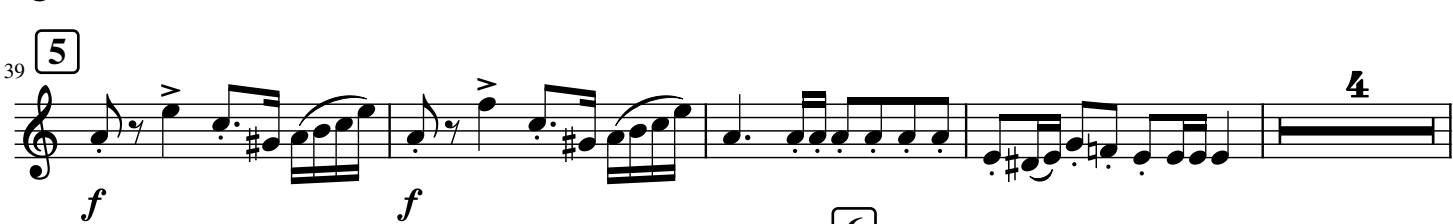
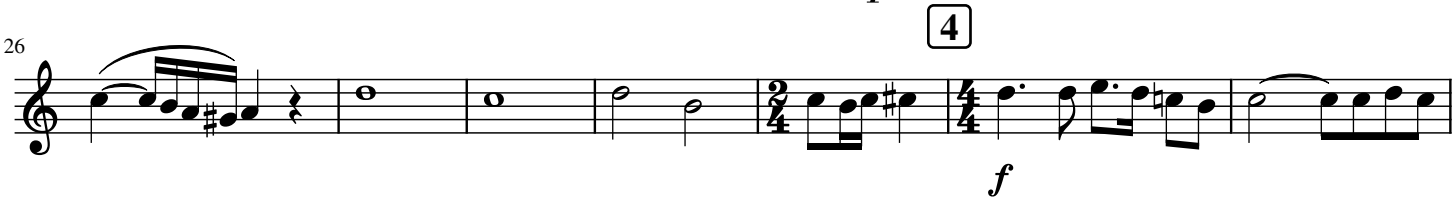
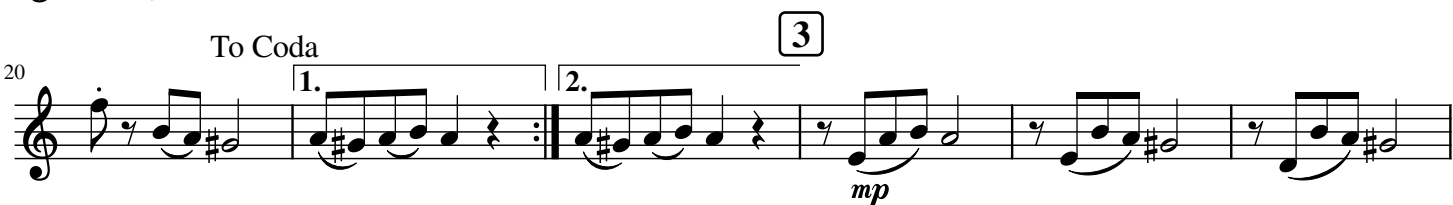
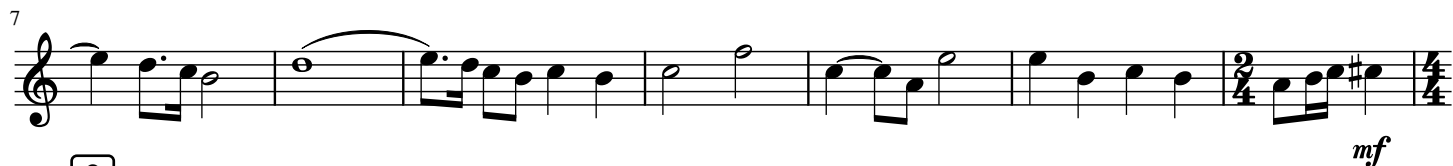
*f* *f* To Coda

# Баритоновая труба (скрипка) **Любовь в Христе**

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1  
⊕



68



74

9



80

10



89

11

To Coda





Туба

# Любовь Христа

Благо есть славить Господа

Апп. Иосиф Никита

1  $\oplus$

*mf* *mp*

7

11 **2**

*mf*

15

To Coda **3**

20 1. 2.

25

29 **4**

*f*

35 Coda **5**

*f*

40 *mp*

45

50

6



54



59

7



63



67

8



*mp*

71

9



*f*

76



82

10



*mf*

87

11



*f*

*f*

To Coda



93

